
Литературные викторины

Учитель: Рассказова Елена Юрьевна, МОУ гимназия №17, г.Королёв, Московская область

И.А.С.Пушкин

I. Общий раздел

1. Назовите первое появившееся в печати стихотворение Пушкина, Где оно было напечатано? Сколько лет было поэту в то время?
2. В связи с чем и когда Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью? Каково содержание надписи?
3. Кого Пушкин имеет в виду, восклицая:
«Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз»?
4. Кто сказал о Пушкине, что он «наводнил Россию возмутительными стихами — вся молодежь их читает... Пушкина надобно сослать в Сибирь»?
5. О каком из своих произведений Пушкин сказал:
«...собрание пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных...»?
6. Кому из своих друзей-декабристов Пушкин послал стихотворение в Сибирь? Как оно начинается?
7. В каком стихотворении поэт, верный идеям декабристов, говорит: «Я гимны прежние пою»?
8. В каком произведении Пушкин восклицает:
«Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!»?
9. Кого из героев романа «Евгений Онегин»
«...жестокая хандра...
Поймала, за ворот взяла
И в темный угол заперла»?
10. Кто из помещиков и кому дал
«Наказ, основанный на том,
Чтоб барской ягоды тайком
Уста лукавые не ели...»?
11. Какой эпиграф выбрал Пушкин к повести «Капитанская дочка»?
12. Назовите шесть произведений Пушкина, в которых имя главной героини Мария.
13. Из какого произведения Пушкина взяты слова «Глаголом жги сердца людей», ставшие крылатой фразой?
14. В каком стихотворении Пушкин говорит, что он любил кататься на коньках?
15. У кого из героев двух крупных поэтических произведений Пушкина одинаковое имя?
16. В каких крупных произведениях Пушкина изображен Петр I?
17. В каких произведениях Пушкин изобразил Пугачева?
18. Кем был создан знаменитый памятник Пушкину, который находится в Москве на площади Пушкина?
19. Кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А. С. Пушкина?
20. О каком из портретов Пушкин сказал: «Себя, как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит»?
21. В содружестве каких художников была написана картина на сюжет стихотворения Пушкина «К морю»?
22. Кто написал картину «Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском»?
23. Назовите автора картины «Пушкин на лицейском экзамене»?

24. Какому государственному музею в Москве присвоено имя А. С. Пушкина?
25. Какому ленинградскому театру присвоено имя А. С. Пушкина?
26. Какие вам известны кинофильмы, созданные по мотивам произведений А. С. Пушкина?
27. Кто из русских композиторов написал музыку на слова стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»? Кому посвящено это стихотворение иному композитору посвятил свою музыку?
28. Какие оперы на сюжеты произведений Пушкина создал П. И. Чайковский?
29. Какой композитор написал оперы на сюжеты пушкинских произведений «Кавказский пленник», «Капитанская дочка», «Пир во время чумы»?
30. Кто из советских композиторов написал музыку к балету «Бахчисарайский фонтан»?
31. Кто написал оперу «Борис Годунов»?
32. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?
33. Какие оперы на сюжеты пушкинских произведений создал Н. А. Римский-Корсаков?
34. Кто из композиторов написал оперы «Каменный гость», «Русалка»?
35. В каком из своих ранних стихотворений Пушкин так вдохновенно рисует картину природы царскосельского парка:

«Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,
Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях,
И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывет в серебристых облаках»?

36. Чье бегство от врага так описывает Пушкин:

«...Со страха скорчась, обмирал
И, верной смерти ожидая,
Коня еще быстрее гнал.
Так точно заяц торопливый,
Прижавши уши боязливо,
По кочкам, полем, сквозь леса
Скачками мчится ото пса»?
37. Кто написал оперу «Дубровский»?

II. Откуда эти строки

1. «И знай, мой жребий пал, я лиру избираю».
2. «Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок...
Питомцы ветреной судьбы,
Тираны мира! Трепещите!
А вы мужайтесь и внимайте,
Восстаньте, падшие рабы!»
3. «Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!»
4. «Здесь барство дикое, без чувства, без закона
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца»
5. «Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил».
6. «И даже глупости смешной
В тебе не встретишь, свет пустой».
7. «Да здравствуют музы,
Да здравствует разум!»
8. «Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво».
9. «Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут, и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут».
10. «Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой».
11. «Но знаешь ли, чем сильны мы, Басманов?

- Не войском, нет, не польскою помогай,
А мнением; да! мнением народным».
12. «Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен».
13. «Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад, летят на дерзновенных,
Сердца их мщеньем возжены».
14. «О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной
На высоте уздой железной
Россию поднял на дыбы?»
15. «Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты».
16. «Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?»
17. «Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движенье».
18. «...в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мир».
19. «Но не хочу, о други, умирать,
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать».
20. «Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит».
21. «Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст».
22. «Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был зхо русского народа».

III. Кто так жил

1. «Служив отлично, благородно,
Долгами жил...
Давал три бала ежегодно
И промотался...»
2. «...деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил».
3. «...в халате ел и пил;
Покойно жизнь его катилась...»
4. «Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы,
Ходила в баню по субботам,
Служанок била осердясь —
Все это мужа не спросясь».
5. «Под сень черемух и акаций
От бурь укрывшись наконец,
Живет, как истинный мудрец,
Капусту садит, как Гораций,
Разводит уток и гусей
И учит азбуке детей».
6. «В нетопленной конуре
Живет, пьет воду, ест сухие корки,

- Всю ночь не спит, все бегают да лают,
А золото спокойно в сундуках
Лежит себе».
7. «Прогулки, чтение, сон глубокий,
Лесная тень, журчанье струй,
Порой белянки черноокой
Младой и свежий поцелуй,
 8. Узде послушный конь ретивый,
Обед довольно прихотливый,
Бутылка светлого вина,
Уединенье, тишина...»
 9. «Весь день ходил пешком,
А спал на пристани; питался
В окошко поданным куском...
И так он свой несчастный век
Влачил, ни зверь, ни человек...»
 10. «Там люди, в кучах за оградой,
Не дышат утренней прохладой,
Ни вешним запахом лугов;
Любви стыдятся, мысли гонят,
Торгуют волею своей,
Главы пред идолами клонят
И просят денег да цепей»
 11. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени».
 12. «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости».
 13. «...была домашнею мученицею. Она разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара; она вслух читала романы и виновата была во всех ошибках автора; она... отвечала за погоду и за мостовую. Ей было назначено жалованье, которое никогда не доплачивали. В свете играла она самую жалкую роль. Все ее знали, и никто не замечал...»
 14. «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменялась».

IV. Знаешь ли ты персонажей романа «Евгений Онегин»

1. «Острижен по последней моде;
Как dandy лондонский одет —
И наконец увидел свет».
2. «Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой...»
3. «Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...»
4. «...добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый;
Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой...»
5. «Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт».
6. «Тяжелый сплетник, старый плут,
Обжора, взяточник и шут».
7. «Корсет носила очень узкий,
И русский Н, как N французский,
Произносить умела в нос;
Но вскоре все перевелось...»
8. «...некогда буян,

Картежной шайки атаман,
Глава повес, трибун трактирный,
Теперь же добрый и простой
Отец семейства холостой...»

V. Кто изображен Пушкиным в этих строках

1. «Полумилорд, полукупец,
Полумудрец, полуневежда,
Полуподлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец».
2. «Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести
Кто ж он? Преданный без лести...»
3. «Под Австерлицем он бежал,
В двенадцатом году дрожал».
4. «Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье».
5. «...он умел и страхом, и любовью,
И славою народ очаровать».
6. «...Его глаза
Сияют, лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен».
7. «Он вышней волею небес
Рожден в оковах службы царской.
Он в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес,
А здесь он офицер гусарский».
8. «Ни на челе высоком, ни во взорах
Нельзя прочесть его сокрытых дум;
Все тот же вид смиренный, величавый ».
9. «Она свежа, как вешний цвет,
Взлелеянный в тени дубравной.
Как тополь киевских высот,
Она стройна».
10. «Презрев оковы просвещения...
Он без забот и сожаленья
Ведет кочующие дни...»
11. «Все в ней пленяло: тихий нрав,
Движенья стройные, живые,
И очи томно-голубые.
Природы милые дары
Она искусством украшала;
Она домашние пиры
Волшебной арфой оживляла».
12. «...промотал он в вихре моды
Свои грядущие доходы.
Себя казать, как чудный зверь,
В Петрополь едет он теперь...»
13. «...воитель смелый,
Мечом раздвинувший пределы
Богатых киевских полей».
14. «...крикун надменный,
В пирах никем не побежденный,
Но воин скромный средь мечей».
15. «Отступник света, друг природы,
Покинул он родной предел
И в край далекий полетел
С веселым призраком свободы».
16. «Не многим, может быть, известно,
Что дух его неукротим,
Что рад и честно и бесчестно

- Вредить он недругам своим...
 Что он не ведает святыни,
 Что он не помнит благостыни,
 Что он не любит никого...»
17. «Но не ему вести борьбу
 С самодержавным великаном:
 Как полк, вертеться он судьбу
 Принудить хочет барабаном...»
 18. «Девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румятная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась».
 19. «Он был скрытен и честолюбив... имел сильные страсти и огненное воображение, но твердость спасла его от обыкновенных заблуждений молодости... Будучи в душе игрок, никогда не брал он карты в руки...»
 20. «Она не имела ни малейшего притязания на красоту, давно увядшую, но сохранила привычки своей молодости, строго следовала модам семидесятых годов и одевалась так же долго, так же старательно, как и шестьдесят лет тому назад».
 21. «...молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. Разговор его был остр и занимателен».
 22. «Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь: живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары».

VI. Кто из персонажей произведений Пушкина...

1. ...не мог отличить ямба от хорея?
2. ...воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?
3. ...«в милой простоте не ведает обмана. И верит избранной мечте»?
4. ...думал о том, «что был он беден, что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь»?
5. ...когда был не в духе, насвистывал «Гром победы раздавайся»?
6. ...делал змея из географической карты?
7. ...ответила мужу перед боем: «Нечего мне под старость лет расставаться с тобою да искать одинокой могилы на чужой стороне. Вместе жить, вместе и умирать»?
8. ...имел шапку-невидимку?
9. ...имел грудь широкую, одну руку короче другой, глаза голубые, волосы рыжие, на щеке бородавку, на лбу другую?
- 10....говорил своему сыну: «Наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»?

VII. В каких произведениях Пушкина изображены эти картины природы

1. «Мчатся тучи, вьются тучи;
 Невидимкою луна
 Освещает снег летучий;
 Мутна небо, ночь мутна».
2. «Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и золото одетые леса».
3. «Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет,
 То заплачет, как дитя».
4. «Днепра стал темен брег отлогий;
 С востока льется ночи тень;
 Туманы над Днепром глубоким...»
 С полей народ идет в аул».
5. «Все живо там: холмы, леса,
 Янтарь и яхонт винограда,
 Долин приятная краса,
 И струй и тополей прохлада...»
6. «И слышно в тишине степной
 Лишь лай собак да коней ржанье,
 Огни везде погашены,

- Спокойно все: луна сияет
Одна с небесной вышины...»
7. «Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы».
 8. «По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел».
 9. «Вот идет он к синему морю,
Видит, на море черная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют».
 10. «Но едва Владимир выехал за околицу, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею».

ОТВЕТЫ:

I. Общий раздел

1. «К другу стихотворцу». В журнале «Вестник Европы». 15 лет. 2. В 1820 году, когда была напечатана поэма «Руслан и Людмила», Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя». 3. Пушкин имеет в виду бывших лицеистов; стихотворение «19 октября». 4. Александр I при встрече с директором музея. 5. О романе «Евгений Онегин». 6. И. И. Пущину; оно начинается словами: «Мой первый друг, мой друг бесценный!». 7. В стихотворении «Арион». 8. В романе «Евгений Онегин». 9. Онегина. 10. Помещица Ларина своим крепостным. 11. «Береги честь смолоду». 12. В повести «Дубровский» (Маша Троекурова), в повести «Капитанская дочка» (Маша Миронова), в поэме «Бахчисарайский фонтан» (Мария), в поэме «Полтава» (Мария, дочь Кочубея), в повести «Выстрел» (Маша), в повести «Метель» (Марья Гавриловна). 13. Из стихотворения «Пророк». 14. В стихотворении «Осень» есть такие строки: «Как весело, обув железом острым ноги, Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!» 15. Евгений — в романе «Евгений Онегин» и в поэме «Медный всадник». 16. В поэмах «Полтава», «Медный всадник» и в повести «Арап Петра Великого». 17. В повести «Капитанская дочка» и в «Истории Пугачева». 18. Скульптором А. М. Опекушиным. 19. В. А. Тропининым и О. А. Кипренским. 20. О портрете О. А. Кипренского. 21. И. Е. Репина и И. К. Айвазовского, «Прощай, свободная стихия». 22. Н. Н. Ге. 23. И. Е. Репин. 24. Государственному музею изобразительных искусств в Москве. 25. Ленинградскому Государственному академическому театру драмы. 26. «Алеко» (по поэме «Цыганы»), «Дубровский», «Коллежский регистратор» (по повести «Станционный смотритель»), «Руслан и Людмила», «Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум», «Евгений Онегин». 27. М. И. Глинка. Стихотворение поэт посвятил А. П. Керн. Музыку, написанную на слова этого стихотворения, композитор посвятил дочери А. П. Керн — Екатерине. 28. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». 29. Ц. А. Кюи. 30. Б. В. Асафьев. 31. М. П. Мусоргский. 32. М. И. Глинка. 33. «Моцарт и Сальери», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане». 34. А. С. Даргомыжский. 35. В стихотворении «Воспоминания в Царском Селе» («Навис покров угрюмой ночи...»). 36. Бегство Фарлафа от Рогдая, описанное в поэме «Руслан и Людмила». 37. Э. Ф. Направник.

II. Откуда эти строки

1. Стихотворение «К другу стихотворцу». 2. Ода «Вольность». 3. Стихотворение «К Чаадаеву». 4. Стихотворение «Деревня». 5. Роман в стихах «Евгений Онегин». 6. Роман в стихах «Евгений Онегин». 7. Стихотворение «Вакхическая песня». 8. Стихотворение «19 октября». 9. Стихотворение «В Сибирь». 10. Поэма «Руслан и Людмила». 11. Трагедия «Борис Годунов». 12. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». 13. Стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». 14. Поэма «Медный всадник». 15. Стихотворение «К А. П. Керн». 16. Стихотворение «Зимний вечер». 17. Стихотворение «Кавказ». 18. Стихотворение «Клеветникам России». 19. Стихотворение «Элегия» (1830). 20. Стихотворение «Памятник». 21. Стихотворение «Вновь я посетил...» 22. Стихотворение «К Н. Я. Плюсковой».

III. Кто так жил

1. Отец Онегина. 2. Дядя Онегина. 3. Дмитрий Ларин. 4. Помещица Ларина. 5. Зарецкий; роман в стихах «Евгений Онегин». 6. Барон; «Скупой рыцарь». 7. Евгений Онегин в деревне. 8. Евгений; поэма «Медный всадник». 9. Светское общество, по словам Алеко; поэма «Цыганы». 10. Наталья Павловна; поэма «Граф Нулин». 11. Помещик Троекуров; повесть «Дубровский». 12. Владимир Дубровский в дни юности. 13. Воспитанница графини Лиза; повесть «Пиковая дама». 14. Петр Андреевич Гринев; повесть «Капитанская дочка».

IV. Знаешь ли ты персонажей романа «Евгений Онегин»

1. Евгений Онегин. 2. Татьяна Ларина. 3. Ольга Ларина. 4. Дмитрий Ларин. 5. Владимир Ленский. 6. Один из гостей Лариных, отставной советник Флянов. 7. Помещица Ларина. 8. Помещик Зарецкий.

V. Кто изображен Пушкиным в этих строках

1. Граф М.С.Воронцов; эпиграмма «На Воронцова». 2. Аракчеев; эпиграмма «На Аракчеева». 3. Александр I; эпиграмма «На Александра I». 4. Петр I; стихотворение «Стансы». 5. Борис Годунов, по словам Воротынского; трагедия «Борис Годунов». 6. Петр I; поэма «Полтава». 7. Чаадаев; стихотворение «К портрету Чаадаева». 8. Отец Пимен; трагедия «Борис Годунов». 9. Мария, дочь Кочубея; поэма «Полтава». 10. Алеко; поэма «Цыганы». 11. Мария; поэма «Бахчисарайский фонтан». 12. Граф Нулин, герой одноименной поэмы. 13. Рогдай; поэма «Руслан и Людмила». 14. Фарлаф; поэма «Руслан и Людмила». 15. Герой поэмы «Кавказский пленник». 16. Мазепа; поэма «Полтава».

17. Карл XII, шведский король; поэма «Полтава».

18. Мария Ивановна Миронова (Маша); повесть «Капитанская дочка». 19. Герман; повесть «Пиковая дама». 20. Графиня; повесть «Пиковая дама». 21. Алексей Иванович Швабрин; повесть «Капитанская дочка». 22. Пугачев при первой встрече с Гриневым.

VI. Кто из персонажей произведений Пушкина...

1. Евгений Онегин. 2. Владимир Ленский. 3. Татьяна. 4. Евгений, герой поэмы «Медный всадник». 5. Помещик Троекуров. 6. Петр Гринев. 7. Василиса Егоровна Миронова; повесть «Капитанская дочка». 8. Черномор, а затем этой шапкой завладела Людмила; поэма «Руслан и Людмила». 9. Григорий Отрепьев; трагедия «Борис Годунов». 10. Борис Годунов сыну Федору.

VII. В каких произведениях Пушкина изображены эти картины природы

1. «Бесы». 2. «Осень». 3. «Зимний вечер». 4. Поэма «Руслан и Людмила». 5. Поэма «Кавказский пленник». 6. Поэма «Бахчисарайский фонтан». 7. Поэма «Цыганы». 8. Поэма «Полтава». 9. Поэма «Медный всадник». 10. «Сказка о рыбаке и рыбке». 11. Повесть «Метель».

П.М.Ю.Лермонтов

I. Общий раздел

1. Каким искусством увлекался Лермонтов в детстве и юности?
2. Почему поэт, учившийся весьма успешно, был вынужден оставить Московский университетский благородный пансион?
3. Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?
4. Какое стихотворение Лермонтова было передано дарю с надписью «воззвание к революции»?
5. Какие годы своей жизни Лермонтов назвал «страшными» и почему?
6. В каком произведении и кого поэт называет палачами Свободы, Гения и Славы?
7. В каких трех произведениях Лермонтова встречаются строки:
«Ты слушать исповедь мою Сюда пришел, благодарю»?
8. Какому персонажу из произведений Лермонтова посвящаются эти строки:
«Пройдет стар человек — перекрестится, Пройдет молодец — приосанится, Пройдет девица — пригорюнится, А пройдут гусяры— споют песенку»?
9. Назовите главных действующих лиц драмы «Маскарад».

10. При каких обстоятельствах произошла встреча Лермонтова с Белинским в 1840 году?
11. Что по поводу этой встречи писал Белинский?
12. Где и когда состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым?
13. Что писал Герцен по поводу смерти Лермонтова?
14. Какие две статьи посвятил Белинский в 1840 году творчеству Лермонтова?
15. Кто написал оперу «Демон»?
16. Кто автор памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске?
17. В творчестве кого из художников кашли воплощение образы героев поэмы «Демон»?
18. Кто из крупных русских художников сделал иллюстрации к «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», изображающие пир у Ивана Грозного, кулачный бой и прощание Калашникова с братьями перед казнью?
19. Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова положены на музыку?
20. Из каких произведений М. Ю. Лермонтова взяты эти картины природы:
 - а) «А на улице ночь темнехонька: Валит белый снег, расстилается, Заметает след человеческий»?
 - б) «...горные хребты Причудливые, как мечты, Когда в час утренней зари Курились, как алтари, Их выси в небе голубом... В снегах, горящих, как алмаз, Седой незыблемый Кавказ»?
 - в) «...Казбек, как грань алмаза, Снегами вечными сиял, И, глубоко внизу чернея, Как трещина, жилище змея, Вился излучистый Дарьял, И Терек, прыгая, как львица С косматой гривой на хребте, Ревел...»?
21. Чей наряд описан Лермонтовым в этих строчках:

«Ремнем затянут ловкий стан; Оправа сабли и кинжала Блестит на солнце; за спиной Ружье с насечкой вырезной. Играет ветер рукавами Его чухи, — кругом она Вся галуном обложена. Цветными вышито шелками Его седло; узда с кистями; Под ним весь в мыле конь лихой Бесценной масти золотой»?
22. Кто и по какому поводу так говорит: «Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие, и как камень едва сам не пошел ко дну»?

II. Из каких произведений эти строки

1. «Мне нужно действовать, я каждый день Бессмертным сделать бы желал, как тень Великого героя, и понять Я не могу, что значит отдыхать».
2. «О, как мне хочется смутить веселость их И дерзко бросить им в глаза железный стих, Облитый горечью и злостью!..»
3. «Там рано жизнь тяжка бывает для людей Там за утехами несется укоризна, Там стонет человек от рабства и цепей!.. Друг! Этот край... моя отчизна!»
4. «Сыны снегов, сыны славян, Зачем вы мужеством упали? Зачем?.. Погибнет ваш тиран, Как все тираны погибали!..»
5. «Зачем я не птица, не ворон степной, Пролетевший сейчас надо мной? Зачем не могу в небесах я парить И одну лишь свободу любить?»
6. «С отрадой, многим незнакомой, Я вижу полное гумно, Избу, покрытую соломой, С резными ставнями окно».
7. «Он встретил смерть лицом к лицу, Как в битве следует бойцу!..»
8. «В душе моей, как в океане, Надежд разбитых груз лежит».
9. «Увы, — он счастья не ищет И не от счастья бежит!»
10. «Изведал враг в тот день немало, Что значит русский бой удалый, Наш рукопашный бой!»
11. «Угас, как светоч, дивный гений, Увял торжественный венок».
12. «Одинок я — нет отрады: Стены голые кругом».
13. «К добру и злу постыдно равнодушны, В начале поприща мы вянем без борьбы; Перед опасностью позорно малодушны, И перед властью — презренные рабы».
14. «И ныне все дико и пусто кругом — Не шепчутся листья с гремячим ключом».
15. «Чужды вам страсти и чужды страдания»
16. «Один и без цели по свету ношуся давно я Засох я без тени, увял я без сна и покоя».
17. «Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть!»
18. «Много красавиц в аулах у нас, Звезды сияют во мраке их глаз, Сладко любить их — завидная доля, Но веселей молодецкая воля».
19. «Я царь познания и свободы, Я враг небес...»

III. Чей это портрет

1. «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

2. «...мальчик лет пятнадцати. А уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на Всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нем нехорошо: ужасно падок был на деньги».

3. «...рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре».

4. «Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

5. «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климата...»

6. «...девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка...»

7. «Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правой опирается на костыль».

8. «...был мал ростом и худ и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна...»

9. «Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка: ее лицо меня поразило своей выразительностью».

10. «Не найти, не сыскать такой красавицы: Ходит плавно — будто лебедушка, Смотрит сладко — как голубушка, Молвит слово — соловей поет...»

11. «Он был, казалось, лет шести; Как серна гор пуглив и дик

И слаб и гибок как тростник. Но в нем мучительный недуг Развил тогда могучий дух Его отцов».

12. «С тех пор, как мир лишился рая, Клянусь, красавица такая

Под солнцем юга не цвела».

13. «То не был ангел-небожитель, Ее божественный хранитель... То не был ада дух ужасный, Порочный мученик — о нет! Он был похож на вечер ясный:

Ни день, ни ночь — ни мрак, ни свет!...»

IV. Кто из персонажей произведений Лермонтова...

1. «...ходил на кабана один на один», а иной раз ветер «ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет»?

2. ...был отвергнут любимой, другом, матерью за то, что был предателем и трусом?

3. ...«на смерть» бился, «до последних сил... за святую правду-матушку»?

4. ...«Бродил безмолвен, одинок, Смотрел, вздыхая, на восток, Томим неясною тоской По стороне своей родной»?

5. ...при встрече с противником «махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза»?

6. ...восстал против самого бога и начал «с небом гордую вражду»?

7. ...обрек на смерть свою дочь, заперев ее в светлице и бросив ключ в реку?

8. ...был «бесчувственной толпы минутною забавой»?

ОТВЕТЫ:

I.Общий раздел

1. Поэзией, живописью, лепкой, музыкой (играл на скрипке и фортепьяно), декламацией. 2. Лермонтов покинул пансион после указа о реорганизации его в рядовую гимназию, где для наказания воспитанников вводились розги. 3. Стихотворение «Бородино»; напечатано в «Современнике». 4. Стихотворение «Смерть поэта». 5. Годы, проведенные им в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, Лермонтов назвал «страшными»: его тяготили бессмысленная дисциплина и муштра в школе и чуждая его творческим интересам разгульная среда. 6. Так называет Лермонтов придворное светское общество, виновника смерти Пушкина, в стихотворении «Смерть поэта». 7. В стихотворении «Исповедь», в поэмах «Мцыри», «Боярин Орша». 8. Купцу Калашникову; «Песня про царя Пиана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». 9. Арбенин и Нина. 10. В 1840 году поэт был арестован за дуэль с сыном французского посла Барантом. Белинский навещал Лермонтова во время ареста. 11. В письме к Боткину Белинский писал: «Глубокий и могучий дух! Как он верно смотрит на искусство, какой глубокий и чисто непосредственный вкус изящного! О, это будет русский поэт с Ивана Великого!

Я с ним спорил, и мне отрадно было видеть в его рассудочном, охлажденном и озлобленном взгляде на жизнь и людей семена глубокой веры в достоинство того и другого». 12. У подножия горы

Машук близ Пятигорска 15 июля 1841 года. 13. Герцен в своем дневнике записал: «Все, выходящее из обыкновенного порядка, гибнет: Пушкин, Лермонтов, а потом... многое множество— оттого, что они не дома, а в мире мертвых душ». 14. «Стихотворения Лермонтова» и «Герой нашего времени». 15. А. Рубинштейн. 16. Скульптор А. М. Опекушин. 17. М. Врубель. 18. В. М. Васнецов. 19. «Горные вершины», «Парус», «Отчего», «Выхожу один я на дорогу...» и др. 20. а) из «Песни про купца Калашникова», б) из поэмы «Мцыри», в) из поэмы «Демон». 21. Синодала, жениха Тамары; поэма «Демон». 22. Так рассуждает Печорин, сожалея, что нарушил жизнь в семье контрабандистов; «Герой нашего времени» («Тамань»).

II. Из каких произведений эти строки

1. Стихотворение «1831 июня 11 дня». 2. «1-е Января». 3. Стихотворение «Жалобы турка». 4. Стихотворение «Новгород». 5. Стихотворение «Желание». 6. Стихотворение «Родина». 7. Поэма «Мцыри». 8. Стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...». 9. Стихотворение «Парус». 10. Стихотворение «Бородино». 11. Стихотворение «Смерть поэта». 12. Стихотворение «Узник». 13. Стихотворение «Дума». 14. Стихотворение «Три пальмы». 15. Стихотворение «Тучи». 16. Стихотворение «Дубовый листок». 17. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...». 18. Песня Казбича из романа «Герой нашего времени». 19. Поэма «Демон».

III. Чей это портрет

1. Штабс-капитан Максим Максимыч; роман «Герой нашего времени» (первые девять вопросов составлены по роману «Герой нашего времени»). 2. Азамат.

3. Казбич. 4. Бэла. 5. Григорий Александрович Печорин. 6. Девушка-контрабандистка; «Тамань». 7. Грушницкий. 8. Доктор Вернер. 9. Вера. 10. Алена Дмитриевна, жена купца Калашникова; «Песня про купца Калашникова». 11. Мцыри; поэма «Мцыри». 12. Тамара; поэма «Демон». 13. Демон; поэма «Демон».

IV. Кто из персонажей произведений Лермонтова...

Печорин; «Герой нашего времени». 2. Гарун; горская легенда «Беглец». 3. Купец Калашников; «Песня про купца Калашникова». 4. Мцыри; поэма «Мцыри». 5. Грушницкий; «Герой нашего времени». 6. Демон; поэма «Демон». 7. Боярин Орша; поэма «Боярин Орша». 8. Гладиатор; стихотворение «Умирающий гладиатор».

III. Л. Н. Толстой

I. Общий раздел

1. Почему легко запомнить день, месяц и год рождения Л. Н. Толстого?
2. У Портрет какого писателя юноша Толстой носил на груди вместо натального креста?
3. В каком произведении описывает Толстой свои неудачные попытки улучшить положение крестьян?
4. Вспомните названия произведений, составляющих автобиографическую трилогию Толстого. Как звали основного героя трилогии?
5. В обороне какого города-героя Толстой принимал участие? Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя в этот период жизни?
6. Кого считает Толстой основным героем своих «Севастопольских рассказов»?
7. На какую правительственную должность был назначен Толстой в период реформы 1861 года?
8. С какой целью в 1860—1861 годах Толстой совершает поездку по странам Европы?
9. Удовлетворен ли был он своей поездкой и тем, что видел за границей?
10. Как называется педагогический журнал, который издавал Толстой?
11. Каким спортом увлекался Толстой?
12. Какая деятельность Толстого вызвала недовольство и подозрение царского правительства? Кого из знаменитых партизан Отечественной войны 1812 года изобразил Толстой в романе «Война и мир» в образе Василия Денисова?
14. Назовите наиболее известные пьесы Толстого.
15. Какой роман Толстого назван именем женщины?
16. Какая повесть Толстого названа именем горца?
17. Какой роман Толстого вызвал бешеную злобу у правящих кругов и церкви, в результате чего Толстой был отлучен от церкви?
18. Что послужило основой сюжета романа «Воскресение»?
19. Что подарили Л. Н. Толстому рабочие Мальцевского завода в связи с отлучением его от церкви, что написали при этом?
20. Где и когда Толстой часто встречался с Чеховым и Горьким?

21. В какой газете и в связи с чем была впервые напечатана статья Ленина «Лев Толстой как зеркало русской революции»?
22. Где умер Л. Н. Толстой?
23. Назовите мемориальные и литературные музеи, связанные с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого.
24. Какие учреждения в Ясной Поляне носят имя Л. Н. Толстого?
25. Где находится могила Толстого?
26. Назовите художников, чьи картины по своему сюжету связаны с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого: а) «Военный совет в Филях», б) «На большой дороге. Отступление, бегство», в) «Партизаны 1812 года», г) «Л. Н. Толстой в «комнате под сводами», где писался роман «Война и мир».
27. Кто писал о Толстом, что его художественные произведения «в корне отрицают его религиозную философию»?
28. Противоречивость чьих мыслей, дум, ощущений подчеркивает Толстой двумя краткими монологами, принадлежащими одному лицу и приведенными ниже:
«Умереть, чтобы меня убили завтра, чтобы меня не было... чтобы все это было, а меня бы не было»? «Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух...»?
29. Чью холодную расчетливость карьериста, цинично осуществляющего свои корыстные планы, раскрывает Толстой в этом отрывке: «...в ту же минуту ему пришла оскорбительная мысль, что он может уехать из Москвы, не достигнув своей цели и даром потеряв свои труды... «Я всегда могу устроиться, чтобы редко видеть ее... А дело начато и должно быть сделано!» Он вспыхнул румянцем, поднял на нее глаза и сказал ей: «Вы знаете мои чувства к вам!»?
30. Какой эпизод раскрывает Толстой в следующем отрывке: «...Худое, бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны»?
31. Кто с таким теплым юмором описан Толстым в этом отрывке: «Спросив, которая посмирнее... влез на лошадь, схватился за гриву, прижал каблуки вывернутых ног к животу лошади и, чувствуя, что очки его спадают и что он не в силах отнять рук от гривы и поводьев, поскакал за генералом, возбуждая улыбки штабных, с кургана смотревших на него»?
32. О каком романе Л. Н. Толстого Короленко писал: «Его герой — целая страна, борющаяся с нашим врагом»? *

II. Откуда эти строки

- «...Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил... поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все наше шествие».
- «Я отрекся от жизни нашего круга, признав, что это не есть жизнь, а только подобие жизни... для того, чтобы понять жизнь, я должен понять жизнь не исключений, не нас, паразитов жизни, а жизнь простого трудового народа, — того, который делает жизнь...»
- «Всем ведь нам в нашем кругу... три выбора — только три: служить, наживать деньги, увеличивать ту пакость, в которой живешь. Это мне было противно... Второй — разрушать ту пакость; для этого надо быть героем, а я не герой. Или третье: забыть — жить, гулять, пить. Это самое я и делал. И вот допился».
- «Потом он совсем вылез из ямы и с кинжалом пошел прямо, тяжело хромя, навстречу врагам... вдруг он дрогнул, отшатнулся от дерева и со всего роста, как подкошенный репей, упал на лицо и уже не двигался».

III. Чьи это слова

- «Гостинные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество — вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти... И это глупое общество...»
- «Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы тебя под коленки... и полетела бы».
- «В судах воровство, в армии одна палка: шагистика, поселения — мучат народ, просвещение душат. Что молодо, честно, то губят! Все видят, что это не может так идти».
- «Суд, по-моему, есть только административное орудие для поддержания существующего порядка вещей, выгодного нашему сословию».
- «Все хозяйство, главное — положение всего народа, совершенно должны измениться. Вместо бедности — общее богатство, довольство; вместо вражды — согласие и связь интересов. Одним словом, революция бескровная, но величайшая революция...»
- Кто и кого характеризует так:
 - «Ваш сын надежду подает быть офицером, из ряду выходящим по своим занятиям, твердости и исполнительности. Я считаю себя счастливым, имея под рукой такого подчиненного»,
 - «Ипполит по крайней мере покойный дурак, а Анатолий — беспокойный»,
 - «Это не человек, а машина, и злая машина, когда рассердится».

IV. Чей это портрет

1. «...сын простого казака, сирота... высокий, красивый малый лет двадцати... Лицо и все сложение его... выражали большую физическую и нравственную силу».
2. «Стройная красавица... Лицо закрыто обвязанным платком; на ней розовая рубаха и зеленый бешмет».
3. «...огромного роста казак, с седою как лунь широкою бородой и... широкими плечами и грудью...»
4. «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого, мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой».
5. Он «был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти... Кроме того, он был рассеян».
6. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками... сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками».
7. «...в придворном шитом мундире, в чулках, башмаках и звездах, с светлым выражением плоского лица... подошел к Анне Павловне, поцеловал ее руку, подставив ей свою надушенную и сияющую лысину, и покойно уселся на диване».
8. «...невысокий, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухой, еще не старый человек, вышел за главнокомандующим».
9. «...лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брезгливость, а тело было худощаво и слабо».
10. «Она была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга... вьющиеся волосы... грациозные легкие движения маленьких ног и рук...»
11. «Всю свою жизнь... прожил и проработал в сферах служебных, имеющих дело с отражением жизни.
И каждый раз, когда он сталкивался с самой жизнью, он отстранялся от нее».
12. «Ястребиное, хищное и жестокое выражение установилось на нем. Он быстрыми костлявыми пальцами расстегнул сюртук, открыв рубаху на выпуск, медные пуговицы жилета и цепочку часов, и быстро достал толстый старый бумажник».
13. «...невысокая и очень полногрудая молодая женщина в сером халате, надетом на белую кофту и на белую юбку. На ногах женщины были полотняные чулки, на чулках — острожные коты, голова была повязана белой косынкой, из-под которой, очевидно, умышленно были выпущены колечки вьющихся черных волос».
14. «...красное лицо с чувственными смакующими губами над заложенной за жилет салфеткой и жирная шея... упитанная генеральская фигура».
15. «Нехлюдов слышал его хриплый старческий го-лос, смотрел на эти окостеневшие члены, на потухшие глаза из-под седых бровей, на эти старческие бритые от-висшие скулы, подпертые военным воротником... и по-чтинал, что возражать, объ-яснять ему значение его слов бесполезно».
16. «...глаза его, всегда тусклые, смотрели тусклее обыкновенного, старые губы из-под загнутых кверху усов и подпертые высоким воротником ожиревшие све-жевыбритые щеки с оставленными правильными кол-басками бакенбард и прижимаемый к воротнику под-бородок придавали его лицу выражение недовольства и даже гнева».
17. «Впереди всех ехал на белогривом коне, в белой черкеске, в чалме на папахе и в отделанном золотом оружии человек внушительного вида».

V. Кто из персонажей романа «Война и мир»...

1. ...стремился женить своего сына, «беспокойного дурака», на богатой княжне?
2. ...В Отечественную войну 1812 года упростила своих родителей при отъезде населения из Москвы оставить вещи, а взять раненых?
3. ...«Верный исполнитель — блюститель порядка и телохранитель государя... исправный, жестокий и не умеющий выражать свою преданность иначе, как жестокостью»?
4. ...приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу, узнав, что в его имение едет Василий Курагин?
5. ...упростила оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в настоящем деле, а на следующий день героически погиб при столкновении с французами?
6. ...командуя батареей, сдерживал четыремя никем не прикрытыми пушками натиск армии французов, забыв о страхе и смерти, а среди начальников терялся и робел?
7. ...думал завоевать себе военную славу, но не службой и получением награды при штабе, а в бою, своей храбростью?

8. ...был «маленький человек» с «неприятнопритворной улыбкой на лице, с жирной грудью», «круглым животом» и «жирными ляжками коротеньких ног», самовлюбленный и самонадеянный властитель, упоенный успехом и ослепленный славой?
9. ...безропотно переносила деспотизм своего старика отца, была покорна, религиозна, думала о счастье других людей, а счастья себе не ждала?
10. создавал впечатление «ласки и простоты», «чего-то приятного, успокоительного, круглого»?
11. ...в партизанском отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком»?
12. У! знал, что решает участь сражения «та неуловимая сила, называемая духом войска, и... следил за этою силою и руководил ею, насколько это было в его власти»?
2. ...считал, что нужно быть «элегантным, красивым, смелым, великодушным, веселым, отдаваться всякой страсти, не краснея, и надо всем остальным смеяться»; имел и свод правил, которые «определяли, что нужно заплатить шулеру, а портному не нужно, что лгать не надо мужчинам, но женщинам можно... что нельзя прощать оскорблений и можно оскорблять»?
3. ...утверждал, что бедности России «содействовала в последнее время ненормально привитая в России внешняя цивилизация, в особенности пути сообщения, железные дороги, повлекшие за собой централизацию в городах, развитие роскоши и, следствие того, в ущерб землемерию — развитие фабричной промышленности»?
4. ...опуская кусочки хлеба в чашку с вином, говорил, что при помощи молитв они превращаются «в тело и кровь бога»; угостив ими людей «унес чашку за перегородку и, допив там всю находившуюся в чашке кровь и съев все кусочки тела бога... в самом веселом расположении духа... вышел из-за перегородки»?
5. ...возмущенный бюрократическим отношением судей к делу, их равнодушным отношением к человеку, заявил прокурору: «Я считаю всякий суд бесполезным и безнравственным»?
6. ...«любил Нехлюдова и думала, что, связав себя с ним, она испортит его жизнь, и, уходя... освобождала его и теперь радовалась тому, что исполнила то, что хотела, и вместе с тем страдала, расставаясь с ним»?
7. ...отрекся от всех жизненных благ во имя служения народу, выступал против всякого насилия: войны, казней, убийств «не только людей, но и животных»?

ОТВЕТЫ

I. Общий раздел

1. Толстой родился 28 августа 1828 года, то есть число месяца и число года в столетии совпадают; кроме того, август по счету восьмой месяц, можно было бы обозначить дату рождения Толстого так: 28. 8. 1828 г. 2. Портрет Жан-Жака Руссо. 3. В произведении «Утро помещика». 4. «Детство», «Отрочество», «Юность»; Николенька Иртеньев. 5. В обороне Севастополя; «Севастопольские рассказы». 6. Один из своих рассказов о Севастополе Толстой заканчивает так: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого я старался воспроизвести во всей красоте его и который был, есть и будет прекрасен,—правда». 7. В период реформы 1861 года Толстой был мировым посредником, разрешал спорные, возникавшие при размежевании земли вопросы между помещиками и крестьянами. 8. Толстой решил ознакомиться с постановкой народного образования в странах Западной Европы. 9. Нет. Он писал: «Я мог бы написать целые книги о том невежестве, которое видел в школах Франции, Швейцарии и Германии» («О народном образовании»). 10. «Ясная Поляна». 11. Толстой любил спорт, даже в преклонном возрасте увлекался им: в семьдесят лет он легко катался на коньках, в семьдесят пять лет увлекался велосипедным спортом, в восемьдесят два года быстро ездил верхом на лошади. 12. Его общественная и педагогическая деятельность. 13. Дениса Давыдова. 14. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». 15. Роман «Анна Каренина». 16. Повесть «Хаджи-Мурат». 17. Роман «Воскресение». 18. Действительный случай, рассказанный писателю прокурором Петербургского окружного суда А. Ф. Кони. 19. Глыбу зеленого стекла с надписью: «Вы разделили участь многих великих людей, идущих впереди своего века, глубокочтимый Лев Николаевич! И раньше их легли на кострах, гноили их в тюрьмах и ссылке. Пусть отлучают Вас как хотят и от чего хотят фарисеи «первосвященники». Русские люди всегда будут гордиться, считая Вас своим великим, дорогим, любимым». 20. В Крыму в 1901—1902 годах. 21. В нелегальной газете «Пролетарий» в связи с восьмидесятилетием Л. Н. Толстого. 22. На станции Астапово, Рязано-Уральской железной дороги, в квартире начальника станции. 23. Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Москве, Государственный литературный музей Л. Н. Толстого в Москве, Музей-усадьба Ясная Поляна, музей на станции «Лев Толстой» (бывшая Астапово). 24. В Ясной Поляне есть средняя школа имени Л. Н. Толстого и больница его же имени. 25. Могила Л. Н. Толстого находится в Ясной Поляне, на ней нет никакого памятника, так пожелал сам писатель перед смертью. 26. а) А. Д. Кившенко, б) В. В. Верещагин, в) И. М. Прянишников, г) И. Е. Репин. 27. А. М. Горький. 28. Противоречивость настроений Андрея

Болконского. 29. Бориса Друбецкого. Он объяснился в любви Жюли Карагиной, престарелой деде, некрасивой, но богатой, которая вызывала у него чувство отвращения. 30. Примирение Наташи и князя Андрея, любящего ее по-прежнему, и тревогу Наташи за его судьбу. 31. Пьер Безухов. 32. О романе «Война и мир».

II. Откуда эти строки

1. «Война и мир». 2. «Исповедь». 3. «Живой труп», слова Феди Протасова. 4. «Хаджи-Мурат» (смерть Хаджи-Мурата).

III. Чьи это слова

1. Андрея Болконского; «Война и мир». 2. Наташи Ростовой; «Война и мир». 3. Пьера Безухова; «Война и мир». 4. Князя Нехлюдова; «Воскресение». 5. Мысли Константина Левина; «Анна Каренина». 6. а) Кутузов Андрея Болконского в письме к старику Болконскому; «Война и мир», б) Василий Курагин своих сыновей; «Война и мир», в) Анна Каренина своего мужа; «Анна Каренина».

IV. Чей это портрет

1. Лукашка; повесть «Казачьи». 2. Марьяна; повесть «Казачьи». 3. Дядя Ерощка; повесть «Казачьи».

4. Князь Андрей Болконский; «Война и мир». 5. Пьер Безухов; «Война и мир». 6. Наташа Ростова; «Война и мир». 7. Князь Василий Курагин; «Война и мир». 8. Батракион; «Война и мир». 9. Ипполит Курагин; «Война и мир». 10. Анна Каренина; роман «Анна Каренина».

11. Муж Анны, Алексей Каренин. 12. Купец Рябиин; «Анна Каренина». 13. Катюша Маслова его время суда; «Воскресение». 14. Старик Корчагин; «Воскресение». 15. Кригсмут, комендант Петропавловской крепости; «Воскресение». 18. Николай I; повесть «Хаджи-Мурат». 17. Хаджи-Мурат.

V. Кто из персонажей романа «Война и мир»..

1. Князь Василий Курагин. 2. Наташа Ростова. 3. Царский министр Аракчеев. 4. Старик Болконский.

5. Петя Ростов. 6. Капитан Тушин. 7. Князь Андрей Болконский. 8. Наполеон. 9. Марья Болконская. 10. Платон Каратаев. 11. Партизан Тихон Щербатый
12. Полководец Кутузов.

IV. Знаешь ли ты историю русской дооктябрьской литературы

1. Кто из русских писателей был в юности «пожалован» Екатериной II в пажи, а затем стал ярким врагом самодержавия?

2. Как отнеслась Екатерина II к книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?

3. Из каких произведений Державина эти строки:

а) «Цари! — Я мнил, вы боги властны, Никто над вами не судья;

Но вы, как я, подобно страстны, И так же смертны, как и я»?

б) «Осел останется ослом, Хотя осыпь его звездами; Где должно действовать умом, Он только хлопает ушами»?

в) «Так! — весь я не умру: но часть меня большая,

От тлена убежав, по смерти станет жить»?

4. Кто из русских поэтов в одном из вариантов своего стихотворения писал: «Вослед Радищеву восславил я свободу»?

5. В какой из своих статей В. И. Ленин ставил Радищева первым в ряду русских революционеров?

6. Когда и в связи с чем В. И. Ленин писал о трех поколениях русских революционеров?

7. Кто из поэтов начала XIX века так назвал Аракчеева, одного из любимцев Александра I:

«Надменный временщик, и подлый, и коварный...

Неистовый тиран родной страны своей»?

8. Кто из современников Пушкина так описывает красоту осени:

«И вот сентябрь! замедля свой восход, сияньем хладным солнце блещет, И луч его в зеркале зыбких вод Неверным золотом трепещет. Седая мгла вьется вокруг холмов; Росой затоплены равнины; Желтеет сень кудрявая дубов, И красен круглый лист осины...»?

9. О ком писал А. С. Пушкин:
«Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль»?
10. Какое литературное произведение начинается картиной святочного гадания?
11. Кто и в каком стихотворении так описал море:
«Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей. Ты живо; ты дышишь;
смятенной любовью, Тревожною думой наполнено ты»?
12. Два друга, поэты-декабристы, писали совместно революционные песни. В одной из песен говорится о том, как кузнец несет три ножа: один — «на бояр, на вельмож», другой—«на попов, на святош», а «третий нож на царя». Назовите этих поэтов.
13. Какой альманах издавали декабристы К. Рылеев и А. Бестужев?
14. Кто из русских писателей выпускал впоследствии периодический сборник статей «Полярная звезда»?
15. Что было изображено на обложке этих сборников?
16. Вспомните поэта, замученного солдатчиной и трагически погибшего в 1838 году в военном госпитале.
Тогда вы, может быть, вспомните и назовете стихотворение, из которого взяты эти строки:
«Грустно видеть бездну черную
После неба и цветов, Но грустнее жизнь позорную
Убивать среди рабов».
17. Кто так сказал о К. Ф. Рылееве:
«Рылеев был мне первым светом... Отец по духу мне родной — Твое название в мире этом
Мне стало доблестным заветом
И путеводною звездой»?
18. Какое литературное общество основал в 1811 году адмирал А. С. Шишков?
19. Перечислите членов литературного общества «Арзамас».
20. Кто ответил Пушкину на его стихотворение «В Сибирь»?
21. Из какого стихотворения эти строки:
«Мечи скуем мы из цепей
И пламя вновь зажжем свободы: Она нагрянет на царей,
И радостно вздохнут народы»?
22. Кому принадлежат слова: «Литература у народа, не имеющего политической свободы, — единственная трибуна, с высоты которой он может заставить услышать крик своего негодования и своей совести»?
23. Кто из русских писателей, будучи дворянином, приписался вместе с семьей к крестьянскому обществу?
24. Кто написал стихотворение «Свобода», полное страстного призыва к борьбе с деспотизмом? Вот первые его строки:
«Когда я был отроком тихим и нежным,
Когда я был юношей страстно-мятежным,
И в возрасте зрелом, со старостью смежном, —
Всю жизнь мне всё снова, и снова, и снова
Звучало одно неизменное слово:
Свобода! Свобода!»
25. Откуда эти строки:
а) «Внемлите ж, братья, слову брата,
Пока мы полны юных сил: Вперед, вперед,
и без возврата, Что б рок вдали нам ни сулил!»? б) «Сильнее стучи и тревогой
Ты спящих от сна пробуди! Вот смысл
глубочайший искусства... А сам маршируй
впереди!»?
26. В каком из своих произведений Белинский устами героя назвал помещиков «крокодилами», «тиграми, питающимися костями и мясом своих ближних и пьющими, как воду, их кровь и слезы»?
27. Назовите первую большую статью Белинского.
28. Какое произведение Белинского В. И. Ленин назвал «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати»?
29. Кто из русских писателей создал повесть о крепостной актрисе «Сорока-воровка»?
30. Назовите крупные художественные произведения А. И. Герцена.
31. О каком произведении Герцена И. С. Тургенев писал: «Все это написано слезами, кровью: это горит и жжет... Так писать умел он один из русских»?
32. «Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей,
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой.
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом».
Эти строки стихотворения «Весенний вечер» написал великий мастер пейзажа, автор всем известных романов и повестей. Кто он?
33. Перу какого поэта принадлежит стихотворение, начинающееся словами:
«Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало...»?
34. Кто написал жизнеутраченное, задушевное стихотворение «Сенокос», начинающееся словами «Пахнет сеном над лугами»?
35. Назовите поэта и его стихотворения, из которых взяты эти строки:
а) «Колокольчики мои,
Цветики степные! Что глядите на меня,
Темно-голубые?»
б) «Спускается солнце за степи,
Вдали золотится ковыль, —
Колодников звонкие цепи
Взмывают дорожную пыль».

- в) «Двух станов не боец, а только гость случайный,
За правду я был рад поднять мой добрый меч».
36. Кто выступал в печати под псевдонимом «Козьма Прутков»?
37. Перу какого поэта принадлежат слова лихой песни «Тройка»:
«Тройка мчится, тройка скачет, Вьется пыль из-под копыт...»?
38. Кто написал знаменитую русскую сказку «Конек-горбунок»?
39. Кто так описал утро:
«Красным полымем Заря вспыхнула, По лицу земли Туман стелется»?
40. Чьи это строки:
«На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в сиянье ночном!»?
41. Вспомните, кто написал овеянное лирической теплотой стихотворение «Утро», начинающееся строками:
«Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается».
42. Назовите поэта-демократа, сотрудничавшего с Некрасовым и Чернышевским, страстного публициста, выступавшего со статьями в защиту раскрепощения женщины и погибшего на каторге. Приведем первую строфу одного из его стихотворений:
«Смело, друзья! Не теряйте
Бодрость в неравном бою,
Родину-мать защищайте,
Честь и свободу свою!»
43. Назовите страстного, талантливого критика и поэта-сатирика, друга Чернышевского и Некрасова, написавшего перед смертью:
«Милый друг, я умираю Оттого, что был я честен; Но за то родному краю, Верно, буду я известен».
44. Кто написал общеизвестную боевую, революционную песню, первые четыре строчки которой приведены ниже? Как называется это произведение?
«Отречемся от старого мира, Отряхнем его прах с наших ног. Нам враждебны златые кумиры, Ненавистен нам царский чертог».
45. Назовите передовой журнал 60-х годов, который вел решительную борьбу с либералами и консервативными писателями.
46. Назовите передовой журнал, закрытый правительством одновременно с «Современником» в 1866 году.
47. Кто был главным сотрудником и вдохновителем журнала «Русское слово»?
48. Какие журналы имели резко враждебное «Современнику» и «Русскому слову» направление?
49. Назовите поэтов-сатириков 60-х годов.
50. «Свисток», — вспоминал Некрасов, — придумал, собственно, я, а душу ему, конечно, дал Добролюбов». О каком «Свистке» идет речь?
51. Как назывался сатирический журнал, основанный поэтом Курочкиным и художником Степановым?
52. Кому принадлежат эти слова: «Придет же он, наконец, этот день. И, во всяком случае, канун недалек от следующего за ним дня: всего-то какая-нибудь ночь разделяет их».
53. Кто из девяти лет, в течение которых занимался литературной деятельностью, почти пять лет провел в одиночной камере Петропавловской крепости?
54. У кого из поэтов, современников Н. А. Некрасова, и в каком произведении упоминаются Простакова, Митрофан, Тарас Скотинин, Ноздрев, Держиморда, Коробочка, Чичиков, Репетиллов, Манилов, Молчалин, Хлестаков, Скалозуб, Загорецкий, Фамусов?
55. Ниже приведено по две строфы из стихотворений поэтов различных по своим взглядам на поэзию и по стилю произведений. Определите, кому принадлежат эти стихи:
- а) «Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица».
- б) «Холод, грязные селенья,
Лужи и туман, Крепостное разрушенье, Говор поселян.
От дворовых нет поклона,
Шапки набекрень, И работника Семена
Плутводство и лень».
56. Кто автор песни «Дубинушка» («Много песен слышал я в родной стороне...»)?

57. Кто автор стихов «Песня о камаринском мужике»?
58. Знаете ли вы поэта-демократа, сына крепостных крестьян, который писал о себе так: «Моя муза родилась в крестьянской избе, Ни читать, ни писать не умела, Только сердце простое имела И, мой славный народ, о тебе Много искренних песен пропела»?
59. Кто написал стихотворение «Последнее прости» («Замучен тяжелой неволей...»), впоследствии ставшее одной из любимых песен В. И. Ленина?
60. «Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу Грудью проложим себе».
Эта песня написана в 1897 году в одиночке московской тюрьмы поэтом, ученым, революционером-марксистом. Кто же ее автор?
61. Кого называли Белинский и Чернышевский «отцом русской реалистической прозы»?
62. Какое стихотворение у Пушкина, Лермонтова и Некрасова называется одинаково? Сходны ли они по тематике?
63. Фотографию какого русского писателя В. И. Ленин имел у себя в ссылке в селе Шушенском (на фотографии рукой Ленина написана дата смерти этого писателя — 17 октября 1889 г.)?
64. Роман какого писателя заканчивается картиной заброшенного сельского кладбища, на котором похоронен основной герой этого произведения?
65. Какую поэму Н. А. Некрасов посвящает своей жене Зинаиде Николаевне?
66. Назовите автобиографические произведения Аксакова, Помяловского, Салтыкова-Щедрина.
67. У каких двух русских писателей есть автобиографические трилогии?
68. Кто написал «Записки из мертвого дома»?
69. Кто написал очерки «Четверть лошади», «Власть земли», «Книжка чеков»?
70. По словам Достоевского, он и его друзья (всего 21 человек) пережили «десять ужасных, безмерно страшных минут». О каких минутах идет речь?
71. В каком произведении Достоевского мы встречаемся с Родионом Раскольниковым и Соней Мармеладовой?
72. Назовите автора повестей «Левша», «Тупейный художник», «Зверь».
73. Какой рассказ положил начало литературной известности В. М. Гаршина?
74. Мотив безнадежности, отказ от борьбы с окружающим злом особенно сильно проявляется в рассказе Гаршина о пациенте психиатрической больницы. Назовите этот рассказ.
75. Назовите наиболее крупных художников-передвижников 60—80-х годов. Кто из художников в картинах «Арест пропагандиста», «Под жандармским конвоем», «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Подпольное собрание» рассказал о героической жизни «народных заступников» — революционеров?
76. Назовите выдающихся художников-пейзажистов 80-х годов.
77. Какие деятели искусства вошли в историю русской музыки под названием «Могучей кучки»?
78. Кто из композиторов «Могучей кучки» написал оперы «Майская ночь», «Снегурочка», «Князь Игорь»?
79. Назовите гениального русского композитора, создавшего оперы «Кузнец Вакула», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама».
80. С какими крупными произведениями выступают в 70-е годы XIX века Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой?
81. Из какого произведения Н. А. Некрасова и какие строки приводит В. И. Ленин в статье «Лев Толстой как зеркало русской революции»?
82. Какой писатель в молодости выступал под псевдонимами «Вспыльчивый человек», «Брат моего брата», «Человек без селезенки», «Врач без пациентов» и др.?
83. Кто из русских писателей сказал: «Я привык к рассказам, состоящим только из начал и концов»?
84. Назовите главных героинь произведений: а) «Евгений Онегин» Пушкина, б) «Кто виноват?» Герцена, в) «Что делать?» Чернышевского, г) «Обломов» Гончарова, д) «Гроза» А. Островского, е) «Накануне» Тургенева, ж) «Невеста» Чехова.
85. О ком В. И. Ленин писал, что он (писатель) «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира»?
86. Кто сказал об А. М. Горьком: «Огромное, исключительное значение Горького заключается в том, что он является первым великим писателем пролетариата, что в нем этот класс... впервые осознает себя художественно»?

ОТВЕТЫ

1. А. Н. Радищев. 2. Она сказала о Радищеве: «Он бунтовщик хуже Пугачева». Радищева приговорили к смертной казни, которую заменили ссылкой, надеясь, что из ссылки он живым не вернется. 3. а) «Властителем и судиям», б) «Вельможа», в) «Памятник». 4. А. С. Пушкин,

первоначальный набросок стихотворения «Памятник». 5. В статье «О национальной гордости великороссов». 6. В 1912 году, к столетию со дня рождения А. И. Герцена, В. И. Ленин написал статью «Памяти Герцена», в которой говорит о трех поколениях, действовавших в русской революции: «Сначала — дворяне и помещики, декабристы и Герцен», затем «революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями «Народной воли», и третье поколение — «пролетариат, единственный до конца революционный класс...» 7. К. Ф. Рылеев, поэт-декабрист. 8. Е. А. Баратынский. 9. О В. А. Жуковском, «К портрету Жуковского». 10. Баллада В. А. Жуковского «Светлана».

11. В. А. Жуковский в стихотворении «Море».

12. К. Ф. Рылеев и А. А. Бестужев. 13. «Полярная звезда». 14. А. И. Герцен и Н. П. Огарев. 15. На обложке «Полярной звезды» была виньетка с силуэтами пяти казненных декабристов. 16. Поэт А. И. Полежаев, стихотворение «Негодование». 17. Н. П. Огарев. 18. «Беседу любителей русского слова», общество защитников старых литературных и политических взглядов в словесности. 19. П. А. Вяземский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Н. И. Тургенев, В. А. Жуковский и др. 20. Поэт-декабрист А. И. Одоевский. 21. Из стихотворения А. И. Одоевского «Струн вещей пламенные звуки...» (Ответ А. С. Пушкину на его послание «В Сибирь»). 22. А. И. Герцену, «О развитии революционных идей в России». 23. А. И. Герцен за границей. 24. Друг А. И. Герцена, поэт Н. П. Огарев. 25. а) Из стихотворения А. Н. Плещеева «Вперед! без страха и сомненья...»;

б) Из перевода А. Н. Плещеева «Возьми барабан и не бойся...» 26. В драме «Дмитрий Калинин». 27. «Литературные мечтания. Элегия в прозе». 28. «Письмо к Гоголю», написанное Белинским в немецком городе Зальцбрунне, где критик лечился летом 1847 года. 29. А. И. Герцен. 30. Повесть «Доктор Крупов», роман «Кто виноват?», воспоминания «Былое и думы». 31. О «Былом и думам». 32. И. С. Тургенев. 33. Перу А. А. Фета. 34. А. Н. Майков. 35. А. К. Толстой, стихотворения: а) «Колокольчики мои», б) «Колодники»,

в) «Двух станов не боец». 36. Братья Жемчужниковы (Алексей, Владимир, Александр) и А. К. Толстой. 37. Перу поэта П. А. Вяземского. 38. Сибирский поэт П. П. Ершов. 39. А. В. Кольцов в стихотворении «Урожай». 40. Ф. И. Тютчева, из стихотворения «Как хорошо ты, о море ночное...» 41. И. С. Никитин. 42. М. И. Михайлов. 43. Н. А. Добролюбов. 44. П. Л. Лавров, «Марсельеза». 45. Журнал «Современник». 46. «Русское слово». 47. Д. И. Писарев. 48. «Библиотека для чтения» и «Русский вестник». 49. Н. А. Некрасов, Н. А. Добролюбов, В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев и др. 50. В 1859 году стало выходить сатирическое приложение к журналу «Современник» — «Свисток». 51. «Искра». 52. Н. А. Добролюбову, статья «Когда же придет настоящий день?». 53. Д. И. Писарев. 54. У В. С. Курочкина, в стихотворении «Семейная встреча 1862 года». 55. а) Из стихотворения А. А. Фета, б) пародия на стихотворение Фета поэта Д. Д. Минаева «Лирические песни с гражданским отливом». 56. В. И. Богданов, поэт сатирического журнала «Искра». 57. Ярославский поэт Л. Н. Трефолов. 58. С. Д. Дрожжин. 59. Г. А. Мачтет, народник-революционер, автор нескольких повестей, романов и публицистических статей. 60. Л. П. Ра-дин. 61. Н. В. Гоголя. 62. Стихотворение «Пророк». Пушкин и Лермонтов в стихотворениях под этим названием говорят о назначении поэта и поэзии. Некрасов, посвящая свое стихотворение Н. Г. Чернышевскому, говорит о недостижимо высоком образце гражданской доблести, которую он видел в Чернышевском. 63. Фотографию Н. Г. Чернышевского. 64. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. 65. Поэму «Дедушка». 66. С. Т. Аксаков — «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука»; Помяловский — «Очерки бурсы»; М. Е. Салтыков-Щедрин — «Пошехонская старина». 67. У Л. Н. Толстого — «Детство», «Отрочество» «Юность»; у А. М. Горького — «Детство», «В людях», «Мои университеты». 68. Ф. М. Достоевский. 69. Глеб Успенский.

70. Члены революционного кружка Петрашевского, к которому принадлежал и Достоевский, были приговорены к смертной казни, но перед самой казнью им был зачитан указ о замене казни ссылкой на каторгу.

71. В романе «Преступление и наказание». 72. Н. С. Лесков. 73. Рассказ о страданиях раненого на поле боя — «Четыре дня». 74. «Красный цветок». 75. Перов, Крамской, Репин, Суриков, Савицкий, Шишкин и др. 76. И. Е. Репин. 77. Левитан, Шишкин, Куинджи, Поленов, Клодт, Саврасов и др. 78. В 1855 году в Петербурге возник музыкальный кружок, во главе которого стал молодой композитор М. А. Балакирев; сюда входили Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин. Кружку оказал большую поддержку композитор А. С. Даргомыжский. Членов этого кружка впоследствии стали называть «Могучей кучкой». 79. Оперы «Майская ночь» и «Снегурочка» написал Римский-Корсаков. Оперу «Князь Игорь» — Бородин. 80. П. И. Чайковский. 81. Н. А. Некрасов — поэма «Кому на Руси жить хорошо», М. Е. Салтыков-Щедрин — роман «Господа Головлевы», Л. Н. Толстой — роман «Анна Каренина». 82. Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

«Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка, Русь!» 83. А. П. Чехов. 84. Он же. 85. а) Татьяна Ларина, б) Любонька, в) Вера Павловна Розальская, г) Ольга Ильинская, д) Катерина, е) Елена Стахова, ж) Надя Шумина. 86. Об А. М. Горьком. 87. А. В. Луначарский.

Узнай произведение по его началу

1. — Что, Петр? Не видать еще? — спрашивал 20 мая 1859 года... барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги...»
2. «Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин...»
3. «Мой дядя самых честных правил...»
4. «У лукоморья дуб зеленый...»
5. «Богат и славен Кочубей».
6. «Однажды бурмистр из дальней вотчины, Антон Васильев, окончив барыне... доклад о своей поездке в Москву для сбора оброков... вдруг как-то таинственно замялся на месте...»
7. «Жили да были два генерала...»
8. «Ребенок родился в богатой семье Юго-западного края, в глухую полночь. ...ребенок родился слепым».
9. «Моя мать умерла, когда мне было шесть лет. Отец, весь отдавшись своему горю, как будто совсем забыл о моем существовании».
10. «Раз у отца, в кабинете, Саша портрет увидал, Изображен на портрете Был молодой генерал».
11. «У сильного всегда бессильный виноват...»
12. «Что, дремучий лес, Призадумался...»
13. «Не торопись, мой верный пес! Зачем на грудь ко мне скакать?»
14. «Славная осень! Здоровый, ядреный Воздух усталые силы бодрит...»
15. «Звезды меркнут и гаснут. В огне облака...»
16. «Молодая рыжая собака... очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам».
17. «Савраска увяз в половине сугроба...»
18. «Скажи-ка, дядя...»
19. «Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов...»
20. «Пришел поезд, слава богу. Который час?»
21. «В больничном дворе стоит небольшой флигель, окруженный целым лесом репейника, крапивы и дикой конопли».
22. «Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!»
23. «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие...»
24. «День гаснет. Облаков громада Покрыта краской золотой; От луга влажною струей Плышет душистая прохлада...»
25. «В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки...»
26. «Звонкая песня лилась рекою по улицам села...»
27. «Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго».
28. «На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля...»
29. «А поверотись-ка, сын! Экой ты смешной какой!»
30. «Поутру 11 июля 1856 года прислуга одной из больших петербургских гостиниц у станции Московской железной дороги была в недоумении, отчасти даже в тревоге».
31. «Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая!»
32. «Куда ты ведешь нас?.., не видно ни зги!»
33. «Я ехал на перекладных из Тифлиса».
34. «Класс кончился. Дети играют. Огромная комната, вмещающая в себе второуездный класс училища, носит характер казенщины, выражающей полное отсутствие домовитости и приюта».
35. «Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались... весна была весною даже и в городе».
36. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по своему».
37. «Наряжены мы вместе город ведать, Но, кажется, нам не за кем смотреть: Москва пуста...»
38. «Море огромное, лениво вздыхающее у берега,— уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны».
39. «Кто из вас перед праздником приходил ко мне домой отвечать урок — встаньте!»
40. «Над седой равниной моря ветер тучи собирает».
41. «Это была давняя, заветная мечта Пети — отправиться вдвоем путешествовать...»
42. «Каждый день над рабочей слободкой, в дымном, масляном воздухе, дрожал и ревел фабричный гудок...»
43. «Время — вещь необычайно длинная...»

44. «На войне, в пыли походной, В летний зной и в холода... Лучше нет воды холодной, Лишь вода была б вода».
45. «Обессилевшая женщина сидела, прислонившись к глиняной стене сарая, и спокойным от усталости голосом рассказывала о том, как сгорел Сталинград».
46. «На вокзале давка. Народу — темная темь. Красноармейская цепочка по перрону чуть держит оживленную, гудящую толпу».
47. «В неоглядно-знойных облаках пыли, задыхаясь, потонули станичные сады, улицы, хаты, плетни, и лишь остро выглядывают верхушки пирамидальных тополей».
48. «Бренча по ступенькам избитой японской шашкой, Левинсон вышел во двор».
49. «Так же, как три года назад, в этот утренний час раннего марта море за крышами казарм и аркадами завода кипело солнцем...»
50. «Мелеховский двор — на самом краю хутора. Воротца со скотного база ведут на север к Дону».
51. «В конце января, овейные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады».
52. «Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо! Прелесть! Точно изваяние... Ведь она не мраморная, не алебастровая, а живая...»
53. «Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая».

ОТВЕТЫ

1. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». 2. Повесть А. С. Пушкина «Дубровский». 3. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 4. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». 5. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». 6. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». 7. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». 8. В. Г. Короленко, «Слепой музыкант». 9. В. Г. Короленко, «Дети подземелья». 10. Поэма Н. А. Некрасова «Дедушка». 11. Басня И. А. Крылова «Волк и ягненок». 12. Стихотворение Кольцова «Лес». 13. Стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге». 14. Стихотворение П. А. Некрасова «Железная дорога». 15. Стихотворение И. С. Никитина «Утро». 16. Рассказ А. П. Чехова «Каштанка». 17. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». 18. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». 19. Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». 20. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад», слова Лопахина. 21. Повесть А. П. Чехова «Палата № 6». 22. М. Ю. Лермонтов, «Песня про купца Калашникова». 23. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». 24. Поэма И. С. Никитина «Кулак». 25. Н. В. Гоголь, поэма «Мертвые души». 26. Н. В. Гоголь, «Майская ночь, или Утопленница». 27. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». 28. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». 29. Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». 30. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». 31. Н. В. Гоголь, «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 32. К. Ф. Рылеев, «Иван Сусанин». 33. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 34. И. Г. Помяловский, «Очерки бурсы». 35. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». 36. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». 37. А. С. Пушкин, «Борис Годунов». 38. А. М. Горький, «Песня о Соколе». 39. Роман Н. Островского «Как закалялась сталь». 40. А. М. Горький, «Песня о Буревестнике». 41. Роман В. Катаева «За власть Советов». 42. Роман А. М. Горького «Мать». 43. Поэма В. Маяковского «Хорошо!». 44. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». 45. Роман К. Симонова «Дни и ночи». 46. Д. Фурманов, «Чапаев». 47. А. Серафимович, «Железный поток». 48. А. Фадеев, «Разгром». 49. Роман Ф. Гладкова «Цемент». 50. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». 51. Роман М. Шолохова «Поднятая целина». 52. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». 53. М. Шолохов, «Судьба человека».

Назови произведение по художественному сравнению, взятому из этого произведения. Кто его автор?

- «Пропал бесславно, как подлая собака».
- «Что за ветреность такая! Вдруг вбежала, как угорелая кошка... Право, как дитя какое-нибудь трехлетнее».
- «...капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни...»
- «Дворовые мальчишки бегали за «дохтуром», как собачонки».
- «Сын — отрезанный ломоть. Он, что сокол, захотел — прилетел, захотел — улетел; а мы с тобой, как опенки на дупле».
- «Как невесту, Родину мы любим, Бережем, как ласковую мать!»
- «Я волком бы выгрыз

бюрократизм».

8. «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле». «...Ночью, Варя, не спится мне, все мерещится шепот какой-то: кто-то ласково говорит со мной, точно голубь воркует».

9. «Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра...»

10. «Жертва — сапоги всмятку».

11. «Брань господская Что жало комариное, Мужичья — обух!»

12. «Вишь, дрыхнет, словно чурбан осиновый».

13. «Особенно боялись его глаз; маленькие, острые, они сверлили людей, точно стальные буравчики».

14. «Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели».

15. «Он (дождь) и рогожа как будто поняли друг друга, заговорили о чем-то быстро, весело и препротивно, как две сороки».

16. «Как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранной корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам».

17. При появлении Багратиона «разбросанные в разных комнатах гости, как встряхнутая рожь на лопате, собрались в одну кучу».

18. Помещики — «звери алчные, пиявицы ненасытные».

19. «Ай конь хваленый, то-то диво! Смотрите: лепится, как рак...»

20. «...отзыв мыслей благородных, Звучал, как колокол на башне вешевой Во дни торжеств и бед народных».

21. «О, я как брат

Обняться с бурей был бы рад».

22. «...так сокрушительно действовал косою, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой... проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и, как рычаг, опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей».

23. «Стоит буржуй, как пес голодный, Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный, Стоит за ним, поджавши хвост».

24. «Кругла, красна лицом она, Как эта глупая луна

На этом глупом небосклоне».

25. «Мы посадим новый сад, роскошней этого, ты увидишь его; поймешь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час...»

26. «И стало тогда в лесу темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете».

ОТВЕТЫ

1. Н. В. Гоголь, «Тарас Бульба», слова Тараса об Андрии. 2. Н. В. Гоголь, «Ревизор»; так говорит дочери Анна Андреевна. 3. А. М. Горький, «Песня о Соколе». 4. И. С. Тургенев, «Отцы и дети». 5. И. С. Тургенев, «Отцы и дети». 6. В. И. Лебедев-Кумач, «Песня о Родине».

7. В. В. Маяковский, «Стихи о советском паспорте».

8. А. Н. Островский, «Гроза», слова Катерины.

9. А. М. Горький, рассказ «Макар Чудра», так описан Лойко Зобар. 10. Н. Г. Чернышевский, роман «Что делать?». 11. Н. А. Некрасов, поэма «Кому на Руси жить хорошо». 12. И. А. Гончаров, роман «Обломов», слова Захара об Обломове. 13. А. М. Горький, роман «Мать», о Михаиле Власове. 14. Л. Н. Толстой, роман «Война и мир», сравнение салона А. П. Шерер с прядильной мастерской. 15. А. П. Чехов, «Степь». 16. И. С. Тургенев, роман «Отцы и дети». 17. Л. Н. Толстой, роман «Война и мир». 18. А. Н. Радищев, «Путешествие из Петербурга в Москву». 19. И. А. Крылов, басня «Обоз», слова горячего, неопытного коня. 20. М. Ю. Лермонтов, стихотворение «Поэт». 21. М. Ю. Лермонтов, поэма «Мцыри».

22. И. С. Тургенев, рассказ «Муму», о Герасиме.

23. А. А. Блок, поэма «Двенадцать». 24. А. С. Пушкин, «Евгений Онегин», слова Онегина об Ольге Лариной.

25. А. П. Чехов, «Вишневый сад», слова Ани.

26. А. М. Горький, «Старуха Изергиль».

Посвящается женщине – матери.

Классный час в 5-м классе
"Любимым мамам посвящается..."

Рассказова Е.Ю.
Учитель русского языка и литературы

ЦЕЛЬ: Помочь учащимся и их родителям найти путь к сердцу друг друга, не терять душевный контакт и веру в близких людей.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Дети готовят поздравительные открытки для мам: все полученные за февраль месяц оценки дети выносят на альбомный лист в виде цветов и листочков (пятерки – красные цветы, четверки – синие колокольчики и тройки – зеленые листочки), разучивают песни, частушки и стихи.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Учитель: Весна – это светлый праздник рождения природы. Весной на земле зацветает новая жизнь. Март – первый весенний месяц, он приносит тепло, солнце начинает ярче светить. Зацветают первые подснежники.

Ученики:

С весной вместе каждый год

Восьмое марта к нам идет

И с ним приходит чудо:

Свет солнца и капли звон.

Международный женский день

Мы празднуем повсюду!

В марте есть такой денек

С цифрой, словно кренделёк,

Кто из вас, ребята, знает,

Цифра что обозначает?

Что такое восемь?- всех подумать просим,

Солнце пригревает, на дворе тепло.

От улыбки мамы радостно, светло.

Это цифра восемь полюбилась нам...

Дети хором скажут нам –

Это праздник наших мам!

Учитель: Ребята называют его маминым днем, готовят подарки, песни, добрые стихи, веселые игры и шутки. Все это они держали в секрете, а сегодня покажут вам. А начать мы хотим со стихотворения Львова “Женщине”:

Ученики:

Ты - моя песня!

Ты – моё чудо!

Если мы вместе –

Беды забуду.

Руки протянешь,

Нежно обнимешь,

Ласково взглянешь –

Горести снимешь.

Рядом с тобою

Легче ненастье.

Только любовью

Держится счастье.

Вся ты – как праздник,

Вся как подарок.

Ты – окрыляешь,

Ты – вдохновляешь.

Если ошибся,

Если ушибся,

Друг и товарищ,

Нежно поправишь.

Ты – настоящее
Чудо всегдашнее.
Не заходящее
Солнце домашнее.

Учитель: Мама, мамочка. Сколько тепла таит это магическое слово, которое называет человека самого близкого, дорогого, единственного.

Воспеваю то, что вечно ново,
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою...
Слово это – зов и заклинанье.
В этом слове – сущего душа.
Это искра первого сознания,
Резвая улыбка малыша.
Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо,
В нем – исток всего, ему конца нет.
Вслушайтесь! Я произношу его: МАМА!

Материнская любовь греет нас. Нет ничего светлее и бескорыстнее любви мамы. С первого дня рождения малыша мама живет его дыханием, его слезами и улыбками. Мама нужна ребенку. В этом смысл её жизни. Как солнце посылает свои лучи, согревая все живое, так и любовь матери согревает ребенка. Умейте ценить материнскую любовь. (Исполняется песня о маме)

По синему морю к зеленой земле
Плыву я на белом своем корабле
На белом своем корабле,
На белом своем корабле.
Меня не пугают ни волны, ни ветер,
Плыву я к единственной маме на свете
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете.

Скорей до земли я добраться хочу
“Я здесь, я приехал!” - я ей закричу
Я маме своей закричу,
Я маме своей закричу.
Пусть мама услышит, пусть мама придет,
Пусть мама меня непременно найдет.
Ведь так не бывает на свете
Чтоб были потеряны дети.

Учитель: 8 Марта – это день женщины, которой нет дороже и милее. Сегодня мы собрались, чтобы сказать нашим мамам: “Большое спасибо! За ваш труд! За бессонные ночи у детской кроватки! За терпение в обучении своих детей! Низкий поклон, дорогие женщины!”

Ученики:
Умные, отважные, красивые
Вы сегодня самые счастливые
В каждом сердце радости запас
С днем 8 Марта вас.
На листке календаря
Цифра радует меня
Этот день красивый самый
Ведь сегодня праздник мамы!
8 Марта – праздник женщин,
Любимых наших матерей
Ваш труд наградами увенчан,
Цветами, радостью людей!
Дорогие наши мамы
Мы вас не будем огорчать
Теперь мы понимаем сами
Как много смысла в слове “мать”!
И чтоб были вы здоровы!
Ну а мы не подведем

В этом твердое вам слово

В женский праздник мы даем.

Учитель:

Отшумит и умчится любая беда,

Как весенней порой грохочущий гром,

Если с вами она, если рядом всегда

Человек, на котором держится дом.

Может быть 33 ей или 73 –

Сколько б ни было ей, возраст тут ни при чем:

В беспокойстве, в делах от зари до зари

Человек, на котором держится дом.

Очень редко, но все же бывает больна,

И тогда все идет кувырком, кверху дном.

Потому что она, потому что она –

Нас куда-то уносит стремительный век.

В суете, мы порой забываем о том,

Что она – не фундамент, она – человек,

Человек, на котором держится дом.

Чтобы было и в сердце, и в доме светло,

На ее доброту отвечайте добром.

Пусть всегда ощущает любовь и тепло

Человек, на котором держится дом.

Ребята, больше думайте о ваших мамах, берегите их, любите, помогайте им во всем. Знайте, только мама любит вас больше всех на свете. Она мечтает о том, чтобы вы были хорошими людьми. А теперь, ребята, покажите, как вы умеете петь частушки, как вы умеете помогать мамам. (Дети исполняют частушки).

Ученики:

Вот и праздник наступил!

Рады мы по ушки.

Нашим мамам пропоем

Мы свои частушки.

Подгорели суп и каша,
Соль насыпана в компот.
Как пришла с работы мама,
Было много ей хлопот.
Вот почистить раз в году
Я решил сковороду.
А потом четыре дня
Не могли отмыть меня.
В кухне веник я нашел
И квартиру всю подмел,
И осталось от него
Три соломинки всего.
Мы частушки петь кончаем
И сегодня обещает:
Слушать вас всегда во всем
Утром, вечером и днем.
Мы частушки вам пропели,
Хорошо ли, плохо ли,
А теперь мы вас попросим,
Чтоб вы нам похлопали.

Ученик:

В этот радостный, желанный
День весенний, долгожданный
Нашим мамам и сестричкам
От души, не по привычке,
Принесём и я, и ты
Поздравленья и цветы!

Учитель: Дорогие мамы! Ребята не могут купить дорогие цветы в магазине, но они упорным трудом работали над тем, чтобы подарочный букет был краше. Ведь на каждой открытке красный цветок обозначает пятерку, синий – четверку, ну а кто-то немало трудов приложил для озеленения картинки. (Дети вручают полянки с цветочными оценками).

Учитель: А теперь давайте с вами поиграем. Разделимся на две команды “Дети” и “Мама”.

Игра 1. Художник. Каждый получает по листочку и карандашу. Подписали свой листок. На обратной стороне рисуем: мамы – своего ребенка, дети – свою маму. Итоги подводим так: сдаем листочки, мамы узнают себя, дети – себя. Правильно угаданные рисунки приносят баллы команде.

Игра 2. Скороговорки. Кто лучше произнесет скороговорку (мама или ее сын или дочь), тот и получает балл. Соревнуются все пары по очереди.

Игра 3. Сыщик. Завязываем глаза. Дети, трогая руки мам, должны найти свою маму. Мамы, трогая волосы, должны найти своего ребенка. Правильно угаданный человек приносит балл команде.

Игра 4. Интеллектуал. Детям написать фамилию, имя, отчество мамы, дату рождения, место работы и должность. Мамам написать расписание уроков на понедельник, среду и пятницу. Угадал сведения – получил балл.

Игра 5. Загадки. Отгадываем загадки, каждая правильно угаданная загадка приносит балл команде.

Игра 6. Внимание. Осмотрите комнату, командно запишите предметы, которые находятся в комнате и их название начинается с буквы “С”. Каждое слово 1 балл.

Игра 7. Букет. Пары (мама и ребенок) по очереди рисуют на доске цветочек с завязанными глазами. У кого цветок лучше, тот получает балл.

Цветы не стираются с доски, поэтому в результате конкурса вся доска усеяна цветами, все участники находятся у доски. Этот коллективный букет мы дарим нашим мамам.

Сценарий концертной программы к 8 Марта.

Сценарий включает конферанс и мизансцены, которыми перемежаются концертные номера. Набор выступлений (номеров) и состав исполнителей может быть произвольный.

На сцене ведущие – **юноша** и **девушка**.

Девушка. Добрый день, дорогие друзья!

Юноша. Добрый день, милые девушки и женщины!

Девушка. Праздник марта и весны женщины возвели в свою собственность и приучили с этим считаться весь мир. Ритуал этих мартовских дней прекрасен: все для женщины, все в ее честь! И неизбежные торжественные поздравления, и рыцарские жесты, и знаки внимания.

Юноша. Дорогие женщины и девушки! Поздравляем вас с праздником. Все вы с приходом весны похорошели, радость надежды и новых чувств заполнила ваши души.

Когда смотрю со сцены в зал,
То вижу в полумраке зыбком
И восхищенные глаза,
И чью-то добрую улыбку.
Восьмого марта каждый раз
В весенний этот дивный праздник
Мне хочется поздравить вас,
Таких таинственных и разных.
Среди забот, среди улыбок,
Таких, как в зале, добрых глаз
Я жизни говорю спасибо
За каждый миг, за каждый час.
За колдовство березы белой,
И материнский вечный зов,
И крик младенца в колыбели,
И смех, и слезы, и любовь...

Девушка. С небес полночных падает звезда,
И птицы улетают в край далекий,
Но с вами остается навсегда
Свет женщины, прекрасный и высокий.
От сердца к сердцу, от мечты к мечте
Свет женщины проложит путь незримый,
Открытый только вечной Доброте,
И Правде, и Любви неповторимой...
Воистину бессмертные слова:
Без этого пленительного света
Не кружится от счастья голова,
Не будет ни героя, ни поэта.
Сверкают росы, тают облака,
Приходит новый день обыкновенно,
И светится Вселенная, пока
Свет женщины расплескан по Вселенной!

Юноша. Нашу праздничную программу мы решили вести вдвоем, потому что только женщина вносит в повседневную жизнь красоту, нежность и очарование.

Девушка. А мужчина дополняет ее рассудительностью, тактом и галантностью.

Юноша. Во всяком случае, так должно быть.

Девушка. Конечно, я прекрасно могла бы провести эту программу и одна, но раз у нас равноправие, ничего не поделаешь.

Юноша. А может, и правда ничего не поделаешь? Что бы мы могли сделать без женщин?

Девушка. Кто вас кормит, поит, одевает?

Юноша. Женщина.

Девушка. Кто воспитывает детей?

Юноша. Женщина.

Девушка. Кто предостерегает вас от дурных поступков?

Юноша. Милиция.

Девушка. Допустим. А кто создает в доме уют, поддерживает чистоту и порядок?

Юноша. Пылесос. Нет... женщина с пылесосом.

Девушка. Скажите, кто строит дома, укладывает рельсы, асфальтирует дороги?

Юноша. Вот тут вы нас обогнали! Это делают только женщины. А что же, по-вашему, делают эти бездельники мужчины?

Девушка. Как что? Курят.

Юноша. Хорошо. Тогда так... Кто уступает место женщине в автобусе?

Девушка. Женщина!

Юноша. Какая женщина?

Девушка. Та, которая моложе.

Юноша. Неправда. Лично я всегда уступаю место женщине... Везде. И сейчас с удовольствием уступаю право начать нашу программу вам... **(называет имя ведущей).**

Девушка. Что я тут же не премину сделать. **(Объявляет концертный номер.)**

Юноша. Женская красота и обаяние всегда вдохновляли мужчин на великие подвиги, дерзання.

Девушка. Да, сила всегда покорялась красоте. Александр Македонский сказал: «Если бы я был женщиной, я бы покорил весь мир». Но мир он не покорил, так как был мужчиной.

Юноша. А женщины и девушки наши, несмотря на занятость учебной, в школе и дома, умудряются быть красивыми и покорять мужчин не только своими чарами, но и разнообразными талантами. Однако сегодня мужчины покажут вам все, на что способны они. Встречайте! **(Объявляет концертный номер в исполнении юношей.)**

Девушка. Дарите женщинам цветы.

На день рожденья иль весною,

По одному или копною –

Дарите женщинам цветы.

Благоуханные цветы

Угодны поводу любому.

В дом приходя, идя из дома,

Воздайте чувству красоты.

И нужно так дарить цветы,

Такое в них вложить значенье,

Чтоб нежное сердцебиенье

Передавало им черты.

Средь бесконечной суеты

Я призываю вновь: «Мужчины!

Забыв себя, не забывайте,

Дарите женщинам цветы!»

Юноша. А какие вы любите цветы?

Девушка. Я люблю все весенние цветы.

Юноша. Значит, следующая песня вам обязательно понравится. **(Объявляет концертный номер.)**

Девушка. А тебе не кажется, что мы отвлеклись от нашей главной темы?

Юноша. Почему? Разве цветы в жизни мужчины и женщины занимают последнее место?

Девушка. Ну, предпоследнее.

Юноша. Вот вечно вы всем недовольны. Скажите еще, что вас не носят на руках.

О женщины! Во все века

Вам серенады посвящали

И вас носили на руках.

Из-за прекрасных ваших глаз

Ломали мушкетеры шпаги,

Поэты тратили на вас

Десятки тысяч тонн бумаги.

Шло время в вечной суете,

И вы теперь уже не те...

Ну разве есть у нас причины

Вас слабым полом называть?

Ведь вы давно уже мужчинам

Ни в чем не стали уступать.

Девушка. Это ты намекаешь на то, что женщинам сегодня все чаще приходится выполнять мужскую работу?

Юноша. Именно женщинам сейчас подвластны такие мужские занятия, о которых раньше и мечтать было нельзя.

Девушка. Изобретения, почины, рекорды – все по плечу нашим женщинам! Мы знаем, какая ответственность лежит на хрупких наших плечах: ведь больше половины всех работающих в нашей стране – это женщины!

Юноша. Да, вам не занимать авторитета, решительности, уверенности в любом деле: выращиваете ли вы невиданный урожай, подписываете ли проект новой атомной электростанции, усмиряете ли хулигана на улице, даете согласие вступить в законный брак...

Девушка. В школе – энергичные, в общественной работе – активные, дома – неутомимые. Вот какие мы!

Юноша. Не пора ли отдохнуть, милые наши труженицы?

Девушка. Не рано ли ты нас отправляешь на заслуженный отдых?

Юноша. Я лишь предлагаю послушать замечательную песню. **(Объявляет концертный номер.)**

О женщинах можно говорить и говорить. Они достойное продолжение наших классических традиций. Если следовать им, то женщина всегда либо Василиса Прекрасная, либо «моя прекрасная леди», либо Спящая красавица, либо Баба Яга... Ой, простите! Это я оговорился... Короче, что ни женщина – то сказка.

Девушка. И мужчина на ее фоне неизбежно проигрывает. Образ мужчины не идет ни в какое сравнение с образом женщины. Если мужчина и король, то голый; если рыцарь, то скупой; если всадник, то, конечно, без головы; ну а если он работник, то непременно Балда. Я не хочу сказать, что классики полностью игнорировали роль мужчины в общественном

движении. Вспомните Рудина, Печорина, Обломова, Онегина... Но обратите внимание, что все эти мужчины были какими-то «лишними». Но вот интересная особенность: в списке «лишних» нет ни одной женщины. Только мужчины!

Юноша. Но это в старину. Сегодня наш мужчина благодаря женщине не чувствует себя «лишним». Он может смело шагать по жизни, не боясь сбиться с дороги. Потому что рядом с ним идет Женщина.

Девушка. Не подвластна женщина векам,

Если молода всегда душою,

Если с неизбывной добротою

Радуетя солнцу и снегам,

Если даже бедам вопреки

Теплоту и нежность излучает,

Если не потворствует печали,

Не стихают в сердце огоньки.

И милеют женские черты,

И бледнеют возраста изьяны,

Если дарят красные тюльпаны

Женщине средь бурь и суеты.

А давайте поговорим о мужчинах – об этих странных существах, что ставят нас в тупик, ломают наши планы и морочат нам голову. Познакомимся с опытом научного изучения мужского вида. Прежде всего, определим предмет исследования.

Бойология – раздел биологии, занимающийся изучением двуногих мужского рода. Синонимы: мальчик, парень, мужик, этот тип, он... Далее. Все люди животные, но не все животные – люди. Мужчины – интересная и гремучая смесь того и другого. Люди – млекопитающие, но вполне возможно, мужчины принадлежат к отдельному подклассу, еще никем толком не установленному. Есть мнение, что мужчины занимают более низкую ступень развития, чем люди, однако порой бывают забавнее обезьян. Впрочем, некоторые бойологи полагают, что мужчины – это вообще чужеродная форма жизни, вроде пришельцев.

Юноша. Но только эта, как вы сказали, чужеродная форма может так красиво поздравить вас, женщин.

На сцену поднимаются юноши старших классов.

1-й. Нет, в небесах решили не случайно,

Чтоб с женских лиц вовеки лился свет.

И для меня давно открылась тайна,

Что некрасивых женщин в мире нет!

2-й. В них вечное земное притяженье,

Очаг семейный и родимый кров.

В них жизни нашей вечное движенье –

Жена и мать – основа всех основ.

3-й. Недаром даже гордые мужчины

Твердят друг другу долгие года:

Во всем сначала женщину ищите –

И истину отыщете тогда.

4-й. Любую глупость ради вас

Легко свершали наши предки –

Из-за прекрасных ваших глаз

Безумства и у нас нередки.

5-й. Ах женщины! Вся наша слава

Вам покоряется сама.

О восхитительное право –

Пленять нас и сводить с ума!

6-й. Они добры к мужчинам бесконечно

И дарят им весны девятый вал,

А в белоснежном платье подвенечном

Сражают их буквально наповал.

7-й. Они всю жизнь нам солнцем ясным светят,

И, как сказал восторженный поэт, –

Без женщин разве можно жить на свете? –

Без женщин жить нельзя на свете, нет!!!

Девушка. Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках:

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.

Свет любви ей издревле завещан,

Так вот и стоит она в веках,

Самая прекрасная из женщин,

Женщина с ребенком на руках.

Юноша. Что может быть на свете более священным, чем слово «мать»? Для любого из нас мама – самый родной, самый дорогой человек на свете, давший самое ценное – жизнь. Пусть следующая песня прозвучит в честь наших мам. (Объявляет концертный номер.)

Девушка. О как прекрасно это слово – «мама»!

Все на земле от материнских рук.

Она нас, непослушных и упрямых,

Добру учила – высшей из наук.

Да, слово «мама» издавна в народе

Возносят выше самых ярких звезд.

Родная мама, дорогая ненько,

Тебе несем мы в праздники цветы.

И в городе, и в малой деревеньке

Всего дороже ты нам, только ты.

Юноша. А эта песня прозвучит в подарок всем мамам, которые присутствуют в нашем зале. (Объявляет концертный номер.)

Девушка. Милые женщины, улыбка на ваших лицах привносит в атмосферу нашего праздника много тепла и света. Я хочу, чтобы вы улыбались так всегда, а не только в женский праздник 8 Марта. А чтобы ваши лица засияли еще ярче, мы дарим вам следующую песню. (Объявляет концертный номер.)

Юноша. На этом наша программа заканчивается. И мы еще раз говорим вам: с праздником вас, милые женщины! И пусть вас не покидает терпение, которое так необходимо сейчас вам всем.

Девушка. Пусть ваша доброта принесет тепло в сердца окружающих вас людей! Пусть в вашем доме всегда звучит музыка, музыка любви и доброты.

Юноша. И пусть все восхищаются вашей красотой. Ведь вы – самое прекрасное, что есть. Вы – самый красивый, нежный и благоуханный цветок в мире.

Сценарий праздника ко Дню матери : "Моя мама лучше всех!"

Оборудование: Школьный класс празднично украшен гирляндами из цветов и шаров. На центральной стене стенд «Моя мама – лучше всех», "Сегодня праздник - День Матери!". Здесь же фотографии мам, сочинения о мамах, рисунки на тему «Моя мама».

Звучит песня «Оренбургский пуховый платок».

1 ученик

Воспеваю то, что вечно ново,

И хотя совсем не гимн пою,

Но в душе родившееся слово

Обретает музыку свою.

2 ученик

Слово это – зов и заклинанье,

В этом слове – сущего душа.

Это – искра первого сознанья.

Первая улыбка малыша.

3 ученик

Слово это сроду не обманет.

В нем сокрыто жизни существо.

В нем – исток всего. Ему конца нет.

Я произношу его: МАМА!

Ведущий

Дорогие наши мамы! Сегодня в День матери, мы приветствуем вас и хотим порадовать своими выступлениями, сюрпризами. Слова «мама», «мать» - одни из самых древних на Земле и почти одинаково звучат на языках разных народов. Это говорит о том, что все люди почитают и любят матерей. Словом «мать» называют и свою Родину, чтобы подчеркнуть, что она по-матерински относится к своим детям. Во многих странах отмечается **День матери**. Люди поздравляют своих мам, приезжают к ним в гости, дарят подарки, устраивают для них праздник. Мы тоже решили сделать для вас такой праздник, чтобы показать, как мы вас любим и ценим.

1 ученик

Разные дети живут на планете.

Но мам своих любят все дети на свете

Бывает, что мы и не слушаем мам.

А мамы нас учат хорошим делам.

2 ученик

А мамы нас учат, как добрыми быть.

Как Родину нашу беречь и любить.

Мамы все могут, мамы помогут.

Мамы умеют все понимать.

3 ученик

Дорогие наши мамы.

Мы и сами признаем.

Что, конечно, не всегда мы

Хорошо себя ведем.

4 ученик

Мы вас очень, очень любим.

Будем добрыми расти.

И всегда стараться будем

Хорошо себя вести.

Ученик

Я решил сварить компот

В мамин день рождения.

Взял изюм, орехи, мед.

Килограмм варенья.

Все в кастрюлю поместил.

Размешал, воды налил.

На плиту поставил и огня прибавил.

Чтобы вышло повкуснее.

Ничего не пожалею!

Две морковки, лук, банан.

Огурец, муки стакан, половину сухаря

В мой компот добавил я.

Все кипело, пар клубился.

Наконец, компот сварился!

Маме я отнес кастрюлю:
«С днем рождения мамуля!»
Мама очень удивилась, засмеялась, восхитилась.
Я налил компоту ей
Пусть попробует скорей!
Мама выпила немножко
И... закашлялась в ладошку.
А потом сказала грустно: «Чудо – щи! Спасибо! Вкусно!»

Ведущий

Мать учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас, оберегает. Давайте поиграем в игру «Ма-моч-ка!». Я буду задавать вопрос, а вы хором отвечайте: «Мамочка!». Только дружно и громко!

- Кто пришел ко мне с утра? (Мамочка!)
- Кто сказал: «Вставать пора»?
- Кашу кто успел сварить?
- Чаю в чашку кто налил?
- Кто косички мне заплел?
- Целый дом один подмел?
- Кто меня поцеловал?
- Кто ребячий любит смех?
- Кто на свете лучше всех?

Ведущий. Молодцы! А теперь, дорогие гости, посмотрите сценку «Спорщики».
Сценка «Спорщики».

1 ученик

У меня такая мама,-
Все завидуют, я знаю!

2 ученик

Отчего же? Почему же?
Мама лучше у меня!

3 ученик

Кто сказал, что у тебя?
Мама лучше всех – моя!

2 ученик

Вот ты, (имя), за что любишь свою маму?

1 ученик

За то, что без утайки и прямо
Мы можем доверить ей сердце свое,
И просто за то,
Что она наша мама,
Мы крепко и нежно любим ее.

1 ученик

(имя), а ты за что любишь свою маму?

3 ученик

Мы любим ее, как хорошего друга.
За то, что у нас с нею все сообща.
За то, что когда нам приходится туго,
Мы можем всплакнуть у родного плеча.

3 ученик

(имя), а ты за что любишь свою маму?

2 ученик

Мы любим ее и за то, что порою

Становятся строже в морщинках глаза.

Но стоит с повинной прийти головою,

Исчезнут морщинки, умчится гроза.

1 ученик

(имя), а что мы должны делать, чтобы маму не огорчать.

4 ученик

И не всегда ты видишь маму

В ее заботах трудовых,

И если мама иногда

Придет усталая с работы,

Согрей ее своей заботой,

Во всем ей помоги тогда!

Ведущий

В нашем классе есть многодетные семьи, это (список). Руки мамы качали детей в колыбели, когда они были маленькими. Это мама согревала их своим дыханием и убаюкивала своей песней.

1 ученик

Люблю тебя, мама, за что, я не знаю,

Наверно, за то, что живу и мечтаю,

И радуюсь солнцу, и светлому дню.

За это тебя я, родная, люблю.

За небо, за ветер, за воздух вокруг.

Люблю тебя, мама!

Ты – лучший мой друг.

2 ученик

Ни усталости не зная,

Ни покоя каждый час,

День и ночь родная мама

Все тревожится о нас.

Нас баюкала, кормила,

У кровати пела нам.

Первой нас она учила

Добрым радостным словам.

Ведущий

А сейчас объявляется конкурс для мам «Спой колыбельную песню».

1 ученик

Сколько ночек не спалось ей,

Если вдруг болели мы.

Сколько плакать довелось ей

В комнатушке среди тьмы.

Кто кручинится, когда мы

печалены подчас.

Сколько радости у мамы,

Если кто-то хвалит нас.

Сколько мук ей было с нами,

И наград не надо ей,

Об одном мечтают мамы –

О любви своих детей.

Ведущий

Все наши мамы очень любят цветы. Цветы дарят людям радость. И летом они не наскучат, и зимой приносят нам свежесть и теплоту. Наша игра так и называется – «Узнай цветок». Ваша задача угадать о каком цветке идет речь.

1. Этот цветок называют сестрой милосердия. Его народные названия: поповник, белоголовник, Иванов цвет. Этот цветок считается национальным символом России.

РОМАШКА

2. В народе этот цветок называют бобыльником, переполохом, звоновой травой. Хлебоборобы не очень жалуют этот цветок.

ВАСИЛЕК

3. Цветок солнца – так называют его. В Россию он попал из Голландии. Долгие годы люди ходили вокруг заморского гостя, пытаясь разобраться, что это за растение.

ПОДСОЛНУХ

Ведущий

Ребята, давайте вручим мамам цветы и подарки.

1 ученик

Чтобы жизнь не жгла вас сквозь года,

Чтоб от раскаянья не плакать,

Вовек: нигде и никогда

Не заставляйте маму плакать.

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках!

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках!

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,

Так и будет жить она в веках,

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.

Исполнение вместе с мамами песни «Солнечный круг...»

«Ваше величество Женщина»

Сценарий литературно-музыкального вечера

Звучит песня «Мадонна», муз. И. Крутого, сл. Р. Казаковой

Ведущий: Наступила весна, а с ней пришел... и первый весенний праздник - 8 марта. Этот день принес на своих крыльях сладкий запах пробуждающейся пашни, смолистый аромат лесного благоуханья, дыханье зелени и жизни.

Весна! кому ты не по нраву?
В душе и за окном – ясней.
И рвешься петь нам много славу
Из превосходных степеней.

Итак, мы принимаем этот праздник как приходит Весны, как дань любви и уважения к женщине.

В короткий, но такой прекрасный день женщинам посвящают стихи, говорят о любви и верности. Поэты и художники славят женщину, чье имя – Мать, чье имя – Любовь, чье предназначение – дарить Жизнь, Отраду, Мечту!

Чтец.

Скажи, каким огнем был рад
Гореть ты в молодости, брат?
Любовью к женщине.
Каким, не избежав потерь,
Горишь огнем ты и теперь?
Любовью к женщине.
Каким, ответь, желаешь впредь
Огнем пожизненно гореть?
Любовью к женщине.

Ведущий. Женщине... В самое трудное время она не требовала к себе снисходительности. В ее слабости таилась огромная сила. И чтобы убедиться в этом, давайте совершим небольшой экскурс в историю.

(Продолжает на фоне музыки)

Женщина в русской истории... В чем их суть?

Чистокровный немец Зигрфилд Клауснитцер недавно вышел на пенсию и, покинув Германию, решил навсегда поселиться в маленьком поселке в уральской глубинке. Книгу о так полюбившейся ему стране и ее людях он начал словами: «У российских женщин особенное сердце. Только они могут так жалеть, плакать и любить».

Каждое время во все эпохи имело своих любимых героинь. Во времена античности это была Елена Прекрасная, роковая женщина, из-за которой разразилась Троянская война, её двоюродная сестра Пенелопа 20 лет прождала своего странствующего супруга Одиссея. В средневековье - святая княгиня Ольга, основательница Русского государства. Христианское имя великой княгини – Елена стало символом горения ее духа. Крещение Ольги было ознаменовано пророческими словами патриарха: «Благословенна ты (будешь) в женах русских, ибо оставила тьму и возлюбила свет. прославлять тебя будут сыны русские последнего рода!»

На Северном Урале в небольшом городке Пушкинские похоронена жена декабриста Василия Ивашева-Камилла. Эта женщина, презрев светские правила, сама предложила любимому человеку,

находившемуся на сибирской каторге, стать его женой и поделило с ним все страдания и утраты. Сто семьдесят лет прошло с тех пор, но и сегодня ее скромной могиле идут поклониться люди.

А женскому подвигу Натальи Долгоруковой уже третье столетие, но имя ее тоже не кануло в Лету, хотя никаких особых заслуг перед отечеством на ее счету нет. Полюбив в 16 лет фаворита Петра 2, она по доброй воле поделила с ним опалу и ссылку, а после его казни навсегда осталась вдовой, Может, суть женщины- в мужестве оставаться ею в любых, даже самых трагических обстоятельствах, а женский талант заключается в готовности к самопожертвованию, вплоть до полного самоотречения.

Чтец.

Женщина!
Все победила она:
Боль, и разлуку,
И смерть, и усталость.
Девушка, Мать, и Сестра, и Жена-
Сколько ей горя и счастье досталось!
Пусть продолжается праздник весны,
И ничего ей не нужно ей свете,-
Только бы не было в мире войны,
Только счастливыми были бы дети

Ведущий. Но война была... В памяти народной навсегда остались годы Великой Отечественной войны. И пожалуй, самой трагичной годы война была судьба женщины- солдатской вдовы. Мало их уже осталось в живых- тех, кто провожал на великую битву своих сыновей- солдат минувшей войны- и потом долгие годы ждал их возвращения.

У писателя А. Фадеева есть волнующие строки, обращенные к матери, «Но если и в дни войны у людей есть кусок хлеба, и есть одежда на теле, и если бегут по рельсам поездов, и вишни цветут в саду, и пламя бушует в домне, и чья-то незримая сила подымает воина с земли или с постели, когда он заболел или равен,- все это сделали руки матери моей-моей, и его и его.».

Женщина и война... Что может быть более противоестественным? Женщина, дарящая жизнь и оберегающая ее, и война, уносящая эту жизнь, единственную и неповторимую.. Эти понятия несопоставимы...

Чтец.

Я сына родила не для войны!
Не для войны букварь ему давала,
Тревожилась, гордилось, тосковала
Пожизненно влюбленная, как мать,
Готовая и штопать, и мечтать,
И ждать скупых, нерасторопных писем
С какой-нибудь окраины страны.

Я сына родила не для войны!
Еще вчерашний звонкий голосок,
А ныне жизнерадостный басок
Мне веру в жизнь и счастья утверждает.
А где-то мире солнечном блуждает
Угроза смерти, голода и тьмы-
Работают холодные умы...
Я сына не родила не для войны.

Ведущий. Прошли годы... А матери вновь скромно, изо дня в день совершают свой незаметный подвиг – растят, поднимают на ноги детей, воспитывают их добрыми, любящими.

Но в мире опять неспокойно, и в разных концах планеты возникают «горячие точки». И опять в крови оживают мгновенно багровые отсветы недавних пожаров, воеют и грохочут смертоносные снаряды, слышатся крики ужаса и бессильные стоны, и переворачивает душу детский плач. И над всем этим растерзанным и развороченным миром вновь вырастает сгорбленная горем фигура матери.

Одной из трагических страниц нашей истории стала война в Афганистане. Афганистан война оказалась в два раза длиннее, чем Великая Отечественная.

Мальчишек вырывали из обыкновенной жизни: училище, школа, танцплощадка, музыка - и бросали в ад, грязь. Восемнадцатилетних мальчиков, десятиклассников, которым можно было внушить все.

Звучит песня « Прости моя мама », муз. И сл.В. Буркова, или « Мы вернемся, мама», В. Богданова-И. Беленова.

Вслушайтесь, как звучит рассказ матери из повести С. Алексеевич «Цинковые мальчики».

Монолог читает ученица в черном шарфом на голове.

« Он у меня маленького роста был. Родился маленький, как девочка, два килограмма, рос маленький. Обниму:

- Мое ты солнышко. Ничего не боялся, только паук. Приходит с улицы... Мы ему новое пальто купили... Это ему исполнилось четыре года... Повесило я это пальто на вешалку и слышу из кухни: шлеп- шлеп, шлеп- шлеп... Выбегаю: полная прихожая лягушек, они из карманов его пальто выскакивают... Он их собирает:

-Мамочка, ты не бойся. Они добрые.- И назад в карман запихивает.- Мое ты солнышко.

Игрушки любил военные. Дари ему танк, автомат, пистолеты, нацепит на себя и марширует по дому.

-Я солдат...Я солдат...

-Мое ты солнышко... Поиграй во что –нибудь мирное.

-Я солдат...Я- солдат...

Идти в первый класс. Не можем нигде купить костюм, какой ни купи- он в нем тонет.

-Мое ты солнышко.

Забрали в армию. Я молилось не о том, чтобы его не убили, а чтобы не били. Я боялось, что будут издеваться ребята посильнее, он такой маленький. Рассказывал, что и туалет зубной щеткой могут заставить чистить, и трусы чужие стирать. Я этого боялось. Попросил: « Пришли все свои фото: мама, папа, сестренка. Я уезжаю...»

Куда уезжает, не написал, через два месяца пришло письмо их Афганистана: « Ты, мама, не плачь, наша броня надежная».

-Мое ты солнышко... Наша броня надежная... Уже домой ждала, ему месяц остался до конца службы. Рубашечки купила, шарфик, туфли. И сейчас они в шкафу. Одеда бы в могилку... Сама бы его одеда, так не разрешили гроб открыть... Поглядеть на сыночка, дотронуться... Нашли ли они ему форму по росту? В чем он там лежит? Первым пришел капитан из военкомата:

-Крепитель, мать...

-Где мой сын?

-Здесь, в Минске. Сейчас привезут. Я осела на пол:

-Мое ты солнышко!.. – Поднялась и набросилась с кулаками на капитана:

- Почему ты живой, а моего сына нет? Ты такой здоровый, такой сильный... А он маленький... Ты – мужчина, а он мальчик... Почему ты живой?!

Привезли гроб, я стучалось в гроб:

-Мое ты солнышко! Мое ты солнышко... А сейчас хожу к нему на могилку. Упаду на камни, обниму:

- Мое ты солнышко!»

Чтец- юноша.

Жизнь не прожить без черных дней,
Но в час беды и в час бессилья
Вы не кляните матерей
За то, что вас они родили.

Им не давно предугадать
Все, что детей их ждет на свете,
Но всякая на свете мать

Желает только счастье детям.
Баюкая детей грудных,
От века матери мечтали,
Чтоб не споткнулись дети их,
Чтоб не дороге не упали.
И ни одна на свете мать,
Какими б не были мы с вами,
Нам, детям, не желала стать
Ни жертвами, ни палачами.
Пусть многое не привелось
Им обрести самим когда-то,
Они мечтали, чтоб жилось
Их детям вольно и богато.
И если это не сбылось,
Кто-кто, а мать не виновата.
Поэтому и в черный час,
Когда наш путь тернист и труден,
Клясть матерей своих не будем
За то, что породили нас.

Ведущий. А недавние события в Чечне?.. Сколько горя принесла эта война матерям, потерявшим своих сыновей. Правители приходят и уходят. Но кто вернет матери сына, погибшего в мирное время? Сердце матери, ласковые, не знающие устали материнские руки- это символ всего самого дорогого, что есть у нас на земле.

Чтец.

Мне говорят, что слишком много
Любви я детям отдаю,
Что материнское тревога
До срока старит жизнь мою.
Ну, что смогу я им ответить-
Сердцам, бесстрастным, как броня?
Любовь, мной отданная детям,
Сильнее делает меня.
В ней все-
И радость и терпенье,
И те, шальные, соловьи...
За это чистое горенье
Спасибо вам
Сыны мои!

Звучит песня « Мамены глаза», Е Мартынов- М. Пляцковский,

Ведущий. Дети- самое дорогое для матери. Счастливым тот, кто с детства знает материнскую любовь, ласку, заботу. На свете не существует человека, роднее и ближе матери. Ее любовь к детям безгранична, бескорытна, полна самоотверженности. Мать всегда помнит о своем ребенке, где бы он ни находился. А материнство на Руси всегда было равноценно синониму святости.

Чтец.

Есть светлый на земле приют,
Любовь и верность там живут.
Все, что порой лишь снится нам,
Навеки приютилось там-
То сердце матери... Оно
Так нежно, верно,
Суждено ему жить радостью твоей,
Нести ярмо твоих скорбей.

Ведущий. Повторяя движения губ матери, мы произносим свое первое в жизни слово: мама. Пройдет 10 лет, 12, 50... Забудутся в нашей памяти многие события, люди и встречи. Но, что бы не пережили мы, воспоминания всегда будут возвращать нас в светлый мир детства, к образу матери, научившей нас говорить, ходить и любить больше жизни землю, на которой ты родился и которая называется Родина. Мама... Вслушайтесь, как гордо звучит это слово!

Чтец.

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это древнее, святое,
Распрямитесь! Встаньте, встаньте все!
Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо,
В нем- исток всего! Ему конца нет!
Встаньте! Я произношу его:
« Мама»

Ведущий. Мы кланяемся всем женщинам, матерям, сестрам, подругам за вашу беззаветную любовь, доброту, за ваши руки, которые творят на земле добро и справедливость, украшают жизнь, наполняют ее смыслом, делают счастливой.

Мероприятия, посвящённые Дню Победы

Праздник, посвящённый Дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто!»

1) Звучит песня «День Победы»

Чтец: Ещё тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий май, победный май!

Ведущий: Майский день 1945 года. Знакомые и незнакомые люди обнимались, дарили друг другу цветы и танцевали прямо на улицах.

Это был общий праздник всего нашего народа, всего человечества. Это был праздник каждого человека. Потому что победа над фашизмом знаменовала победу над смертью, разума над безумием, счастья над страданием. 1418 суток отделяли 9 мая от 22 июня 1941 года. Миллионы людей погибли во время войны. Фашистские варвары разрушили и сожгли свыше 70 тысяч городов,

Посёлков и деревень, разрушили 84 тысячи школ. Враг не щадил ни женщин, ни детей. Но народ выстоял! Всюду, где ценой своих жизней завоёвывали победу, они остались стоять в бронзе и граните.

Память павших почтим минутой молчания.

1чтец: На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают, -

К ним кто – то приносит букеты цветов
И вечный огонь зажигают.
Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче – гранитные плиты,
Здесь нет ни одной персональной судьбы –
Все судьбы в единую слиты.

2 чтец: А в вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.
У братских могил нет заплаканных вдов –
Сюда ходят люди покрепче,
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче?!

3 чтец: Была война, но мы пришли живыми,
Чтоб новой жизни сеять семена.
Во имя павших и живых воинов,
Фронтовики, наденьте ордена!
Мои друзья лежат в могилах братских,
Нам не забыть родные имена.
Во имя вдов и матерей солдатских,
Фронтовики, наденьте ордена!

4 чтец: Солдат в атаку шёл не за награду,
Но велика награды той цена.
Во имя чести воинской и правды,
Фронтовики, наденьте ордена!
Чтоб не пылать родному шару снова,
Солдатской крови пролито сполна.
Чтоб помнил враг урок войны суровый,
Фронтовики, наденьте ордена!

[Звучит песня «На безымянной высоте»](#)

5 чтец: Война закончилась и пушки замолчали.
И годы сгладили великую беду.
И мы живём, опять весну встречаем,
Встречаем День Победы – лучший день в году.
И от Камчатки до прославленного Бреста,
От Севастополя до мурманских широт
Печаль и радость по стране шагают вместе,
И снова память нам покоя не даёт.

6 чтец: Война закончилась Но песней опалённой
Над каждым домом до сих пор она кружит.
И не забыли мы, что двадцать миллионов
Ушли в бессмертие, чтоб нам с тобою жить.
Они исполнили солдатский долг суровый
И до конца остались Родине верны.
И мы в историю заглядываем снова,
Чтоб день сегодняшний измерить днём войны.

7 чтец: Война закончилась и заживают раны.
И в День Победы по восторженной земле,
Блестя наградами шагают ветераны,
Фронтовики – герои, совесть наших дней.
Но с каждым годом их шеренга быстро тает,
Редееет славная гвардейская родня,
И все цветы свои весна в венок вплетает
И с ним склоняется у вечного огня.

8 чтец: Война закончилась. Надолго ли? Не знаем.
Но знаем точно – где – то взведены курки.
И пахнет порохом и бродит мысль шальная –
Проверить заново, уж так ли мы крепки.
Война закончилась Но память поколений,

Как фронтовая дружба, вечна и тверда.
Нас никогда никто не ставил на колени
И не поставит ни за что и никогда!

Ведущий: Нам, молодому поколению, дорого будущее планеты, и поэтому наша задача – беречь мир, бороться, чтобы не убивали людей, не гремели выстрелы, не лилась человеческая кровь. Небо должно быть голубым, солнце – ярким, тёплым, добрым и ласковым, жизнь людей – безопасной и счастливой.

9 чтец: Солнце светит, пахнет хлебом,
Лес шумит, река, трава...
Хорошо под мирным небом
Слушать добрые слова.
Пусть будет мир на всей земле,
Пусть будет мир всегда.
Чтоб нам расти для славных дел, Для счастья и труда!

[Звучит песня «Фестивальная»](#)

Сценарий ко Дню Победы "Дорогами войны"

Оформление: маскировочная сетка, костер, ружья, сложенные конусом, солдатская каска с красной гвоздикой внутри. Импровизированная танцплощадка. Громкоговоритель на стене.

Голос за сценой.
Ночь с 21 на 22 июня 1941 года.

Звучит мелодия «Рио-Рита». На танцплощадке танцуют нарядно одетые молодые люди (три пары), они тихо беседуют, смеются. На лицах — выражение безмятежной радости, в глазах — счастливый блеск. Мелодия внезапно обрывается, сменяясь нарастающим воем авиабомб, разрывом снарядов. Девушки в ужасе закрывают головы руками. Юноши пытаются заслонить их от страшных ударов. Все разбегаются.

За сценой голос диктора радио.
22 июня, в 4 часа утра, без объявления войны гитлеровская Германия вероломно нарушила границы Союза Советских Социалистических республик.

Небольшая группа людей напряженно слушает сообщение, стоя у репродуктора.

Юноша.
Война!

Девушка.
22 июня, ровно в 4 часа,
Киев бомбили,
Нам объявили,
Что началась война...

Юноша.
Прервалась мирная жизнь людей. Мечты, любовь, счастье — все опалил огонь жестокой, кровопролитной войны.

Звучит песня В. Лебедева-Кумача «Священная война»:

Вставай страна огромная,
Вставай на смертный бой,
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

На сцене — проводы новобранцев: девушки, еще в белых платьях, плачут, обнимая молодых солдат, уходящих на фронт. Солдаты строятся, проходят по сцене. Звучит песня М. Блантера на стихи М. Исаковского «До свиданья, города и хаты».

Девушка.
Ах, война, что ты сделала, подлая:

Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли,
Повзрослели они до поры.
На пороге едва помаячили
И ушли — за солдатом солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад!
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат,
И себя не щадите... Но все-таки
Постарайтесь вернуться назад!

Девушки машут солдатам платочками.

Девушка.

Беззаботная мирная жизнь сменилась военными буднями. 4 года войны. 1418 дней беспримерного народного подвига. 1418 дней крови и смертей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей России.

Слышатся звуки боя: выстрелы, автоматные очереди, вой мин, разрывы снарядов, рев моторов, лязг гусениц. На сцене солдаты: стреляют из винтовок с колена, лежа на земле, имитируют рукопашную схватку. Санитарки перевязывают раненых, уносят их на носилках.

Звучит песня А. Новикова «Дороги».

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян...

По сцене проходит строй солдат, изможденных, израненных, в пыльных сапогах, с перевязанными головами, руками. В сторонке стоит женщин (мать ждет сына с войны), вытирает слезы краем платка.

Юноша.

Враг шел на восток. Наши войска несли тяжелые потери...

Солдат.

Был отступленья путь солдатский горек,
Как горек хлеба поданный кусок...
Людские души обжигало горе,
Плыл не в заре, а в зареве восток.
Рев траков над ячейкой одиночной
Других сводя, а нас не свел с ума.
Не каждому заглядывали в очи
Бессмертье и история сама.

Солдат.

Сентябрь 41-го года. Враг подошел к столице. Лучшие сыны России ценою великих жертв, ценою тысяч жизней отстояли Москву, отбросили фашистские полчища от любимого города.

Звучит песня В. Баснера на стихи М. Матусовского:

Дымилась роща над горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте —
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.
Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда...

Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те —
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Солдат.
Ракет зеленые огни
По бледным лицам полоснули.
Пониже голову пригни
И, как шальной, не лезь под пули,
Приказ: «Вперед!»
Команда: «Встать!»
Опять товарища бужу я.
А кто-то звал родную мать,
А кто-то вспоминал — чужую.
Когда, нарушив забытье,
Орудия заголосили,
Никто не крикнул: «За Россию!..»
А шли и гибли
За нее.

Звучит песня В. Высоцкого «Сыновья уходят в бой».

Солдат.
Нет,
Не до седин. Не до славы
Я век свой хотел бы продлить,
Мне б только до той вон канавы
Полмига, полшага прожить;
Прижаться к земле
И в лазури
Июльского ясного дня
Увидеть оскал амбразуры
И острые вспышки огня.
Мне б только
Вот эту гранату,
Злорадно поставив на взвод
Всадить ее,
Врезать, как надо,
В четырежды проклятый дзот,
Чтоб стало в нем пусто и тихо,
Чтоб пылью осел он в траве!
Прожить бы мне эти полмига,
А там я — сто лет проживу!

Солдат.
В таком напряжении сил, на священной подмосковной земле, «где декабрьский снег замешан был землей, золой и свежей кровью», начиналась победа, которая привела нашу армию в мае 1945 года в Берлин. Но до победы было еще много дней... много смертей...

Солдат.
На войне люди не только воевали, на войне они продолжали жить, они вспоминали дом, мать, любимую, писали письма...

Солдаты сидят у костра, закуривают. У одного из них в руках гармонь. Звучит песня М. Блантера «В лесу прифронтовом».

С берез — неслышен, невесом —
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сок»
Играет гармонист.

Вздыхают жалобно басы,
И, словно в забыты,
Сидят и слушают бойцы.
Товарищи мои.

Солдат.
А в далеком поселке солдата ждала любимая девушка.

Солдат.
Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди;
Жди, когда снега метут;
Жди, когда жара.
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь.
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть.
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня.
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди — и с ними заодно
Выпить не спеши...

Звучит песня Н. Богословского на стихи В. Агатова «Темная ночь».

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах,
Тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.

Девушка-Солдат.
Женщины-солдатки: матери, сестры, жены, любимые... Сколько лишений и трудов выпало на их долю в эти страшные годы войны. Ждать с войны сына, брата; мужа... Но при этом растить детей, выращивать хлеб, стоять до изнеможения у станка. А многие воевали рядом с мужчинами.

Девушка-Солдат.
Я ушла из детства
В грязную теплушку,
В эшелон пехоты;
В санитарный взвод.
Дальние разрывы
Слушал и не слушал
Ко всему привыкший
Сорок первый год.
Я пришла из школы
В блиндажи сырые.
От Прекрасной Дамы —
В «мать» и «перемать».
Потому что имя
Ближе, чем «Россия».
Не могла сыскать.

Девушка-Солдат.
Я только раз видала рукопашный.
Раз — наяву и сотни раз во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Девушка-Солдат.
Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы — девчата,
Похожие на парней.
Нет, это горят не хаты —
То юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.

Девушка.
Самая страшная веха той войны — блокада Ленинграда. 900 дней героического сопротивления.
Голод, холод, болезни; тысячи погибших... Еще 8 сентября 1941 года гитлеровцы прорвались к
Ладожскому озеру и захватили Шлиссельбург, отрезав Ленинград от страны. Связь с ним
поддерживалась только по воздуху и через Ладожское озеро, по которому зимой была проложена
ледовая трасса — легендарная «Дорога жизни».

Юноша.
Страшный путь!
На тридцатой,
Последней версте
Ничего не сулит хорошего?!
Под моими ногами
Устало хрустеть
Ледяное,
Ломкое
Крошево.
Страшный путь!
Ты в блокаду меня ведешь,
Только небо с тобой,
Над тобой высоко.
И нет на тебе никаких одежд
Гол
Как
Сокол. Страшный путь!
Ты на пятой своей версте
Потерял для меня конец.
И ветер устал
Над тобой свистеть
И устал
Грохотать
Свинец...
Почему не проходит над Ладогой мост?!
Нам подошвы
Невмочь
Ото льда
Отрывать
Сумасшедшие мысли
Буравят
Мозг.
Почему на льду не растет трава?!
Самый страшный путь
Из моих путей!
На двадцатой версте
Как я мог идти!
Шли навстречу из города

Сотни
Детей:
Замерзали в пути...
Одинокие дети
На взорванном льду —
Эту теплую смерть
Распознать не могли они сами
И смотрели на падающую звезду
Непонимающими глазами.
Мне в атаках не надобно слова «вперед»,
Под каким бы нам
Ни бывать огнем —
У меня в зрачках
Черный
Ладожский
Лед,
Ленинградские дети
Лежат
На нем.

Девушка.

О ленинградской блокаде рассказала в своей книге «Дневные звезды» Ольга Берггольц. Шла к отцу и слез не отирала:

Трудно было руку приподнять.
Ледяная корка застывала
На лице отеком у меня.
Тяжело идти среди сугробов:
Спотыкаешься, едва бредешь.
Встретишь гроб —
Не разминуться с гробом:
Стиснешь зубы и —
Перешагнешь.
Друг мой, друг, и я, как ты,
Встречала
Сотни их, ползущих по снегам,
Я, как ты, через гробы шагала...
Память вечная таким шагам.
Память вечная, немая слава,
Легкий, легкий, озаренный
Путь...
Тот, кто мог тогда перешагнуть
Через гроб, — на жизнь имеет право...

Юноша.

Сороковые, роковые;
Военные и фронтовые,
Где извещенья похоронные
И перестуки эшелонные.
Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко,
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...
А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке.
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.
Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный
И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,

И все на свете понимаю.
Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это все во мне запало,
И лишь потом во мне очнулось!..
Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые,
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

Звучит песня на стихи Е. Винокурова «И помнит мир спасенный...»

Солдат.
Испытало нас время свинцом и огнем,
Стали нервы железу под стать.
Победим. И вернемся. И радость вернем.
И сумеем за все наверстать.
Неспроста к нам приходят неясные сны
Про счастливый и солнечный край.
После долгих напастей недружной весны
Ждет и нас ослепительный май.

Юноша.
Поразительно пророчество поэта: нас ждал «ослепительный май» — победный май 1945 года. Но к этому дню народ шел трудной дорогой нечеловеческих усилий, испытаний, горя и слез.

Девушка.
Встал солдат, но
Не шагнуть солдату...
Мать-старушка в деревенской хате
Долго будет слезы лить,
В тяжком горе рвать сору right-by-праздник виски седые,
Ждать и за околицу ходить...
Мертвые остались молодыми,
Сколько б мы ни продолжали жить.

Солдат.
Забыть нельзя разорванное небо,
Друзей своих могильные холмы,
И каравай простреленного хлеба
В хозяйственных ладонях старшины...
Забыть нельзя! Ужели мы забудем?
Уж слишком много испытали бед.
И неспроста в огне военных буден
Мы поседели в восемнадцать лет.

Солдат.
Нас не нужно жалеть,
Ведь и мы б никого не жалели.
Мы пред нашим комбатом,
Как пред господом богом чисты.
На живых порыжели от крови и глины шинели
На могилах у мертвых
Расцвели голубые цветы.
Пусть живые запомнят и пусть поколения знают
Эту взятую с боем
Суровую правду солдат.
И твои костыли,
И смертельная рана сквозная,
И могилы над Волгой,
Где тысячи юных лежат...

Девушка.

И все-таки долгожданный день пришел. 9 мая 1945 года — день Победы, день всенародного ликования, радости, но радости со слезами на глазах: 20 миллионов жизней стоила нам эта победа.

Звучит песня Д. Тухманова «День Победы». На сцене солдаты, девушки. Все ликуют, радуются; обнимаясь, плачут. В руках у всех букеты цветов. Солдат мелом на стене пишет: «Мы победили!» «Домой!» Все участники композиции выходят, держась за руки.

Девушка.

Весь под ногами шар земной.

Живу. Дышу. Пою.

Но в памяти всегда со мной

Погибшие в бою.

Пусть всех имен не назову,

Нет кровнее родни.

Не потому ли я живу,

Что умерли они?

С. Щипачев

День победы.

В сценарии использованы произведения А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, материалы книги «Последние письма с фронта».

Ведущие: 3 мальчика и 3 девочки .

Все 6 ведущих построены в шахматном порядке.

На фоне школьного вальса :

Д1: Июнь... Клонился к вечеру закат.

И белой ночи разливалось море,

И раздавался звонкий смех ребят,

Не знающих, не ведающих горе.

Июнь... Тогда ещё не знали мы.

Со школьных вечеров шагая,

Что завтра будет первый день войны,

А кончится она лишь в 45-м, в мае.

Сообщение Левитана о начале войны,
мальчики и девочки расходятся в разные стороны.

Д2: Важно с девочками простились,

на ходу целовали мать,

Во всё новое нарядились,

Как в солдатики шли играть.

Ни плохих, ни хороших, ни средних,

Все они по своим местам,

Где ни первых нет, ни последних,

Все они опочили там.

Песня Окуджавы (поют девочки под минусовку)

Ах, война, что ты сделала , подлая,

Стали тихими наши дворы.

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры.

На дорогах едва помаячили

И ушли за солдатом солдат.

До свидания, мальчики!

Мальчики! Постарайтесь вернуться назад (2 раза).

М1: И та, что сегодня прощается с милым

Пусть боль свою в силу она переплавит.

Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,

Что нас покорится никто не заставят!

М2: Тебе, оставшейся далеко,

За гранями полей и рек,

Не перестать о сыне флотском

Любовью и тоской гореть.

Моя родная, слов не много,

Которыми хочу сказать,

Как я хочу, чтоб без тревоги

Меня могла ты ожидать.

Припомни снова ,улыбаясь,

Как шла ты, мной гордясь не зря,

Когда меня страна родная

Служить послала на моря.

Песня « Экипаж- одна семья».

На фоне песни « Синий платочек» переключка писем. Ведущие сидят, разделившись на две группы (дев.- мал.). Мальчики надевают военные пилотки.

МЗ: Здравствуйте, мои дорогие. Пишу в одной квартире, в одном городе, где наша часть заняла оборону. Это письмо я пишу под аккомпанемент нашей артиллерии, которая посылает гадам «гостинцы». Сегодня четыре месяца, как идёт война...

ДЗ: Дорогой мой, любимый!

Хорошо представляю себе весь ужас того положения, в котором ты оказался. Утешаю себя одной мыслью, что твои страдания -- страдания всего нашего народа, война есть война. Целую тебя крепко, верю, что ты вынесешь все невзгоды.

М1: Здравствуйте, дорогие! Жив, здоров, у меня всё по старому. Выполняю вашу волю: уничтожаю фашистов и освобождаю территорию для нас с вами, для тысяч граждан, уехавших из родных мест.

Д2: Здравствуй, мой милый!

Скоро буря и дождь пройдут и опять будет светить солнце, настанет время, когда можно будет смеяться и быть счастливыми. Но иногда невольно наполняются глаза слезами, высыхают они только тогда, когда забываешь обо всём от тяжёлой работы.

М2: Не горюй, родная! Будем все вместе. Взойдёт и наша звезда когда-нибудь. Не кланяйся, не лей слёз, пусть наши враги не видят их, держи голову выше. Верь, будет ещё счастье!

Ведущие встают, девочки уходят на второй план, вперёд выходят мальчики.

На фоне песни «Землянка» звучит стихотворение К. Симонова.

МЗ: Жди меня и я вернусь,

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди,

Жди когда снега метут,

Жди , когда жара,

Жди когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придёт,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждёт.

М1: Жди меня, и я вернусь.

Не жалея добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать.

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин душе...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спиши.

М2: Жди меня, и я вернусь

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: -Повезло.-

Не понять не ждавшим им

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

На фоне песне « День Победы» девочки встают в один ряд с мальчиками.

Д3: Славно начато славное дело
В грозном грохоте, в снежной пыли,
Где томится пречистое тело
Оскверненной врагами земли.
К нам оттуда родные берёзы
Тянут ветки, и ждут, и зовут,
И могучие деда-морозы
С нами сомкнутые строем идут.

Д1: Вспыхнул над малом первый маяк,
Других маяков предтеча,-
Заплакал и шапку снял моряк,
Что плавал в набитых смертью морях
Вдоль смерти и смерти навстречу.

Д2: Победа у наших стоит дверей...
Как гостью желанную встретим?
Пусть женщины выше поднимут детей,
Спасённых от тысячи тысяч смертей,-
Так мы долгожданной ответим.

М3: Дорогая мамочка!
Ты обо мне в слезах не вспоминай,
Оставь свою заботу и тревогу.
Не близок путь, далёк знакомый край,
Но я вернусь к любимому порогу.

М2: По- прежнему любовь моя с тобой,
С тобою Родина, ты не одна, родная.
Ты мне видна, когда иду я в бой,
Своё большое счастье защищая.

М1: На голос твой я сердцем отзовусь
И на заботу подвигом отвечу.
Я далеко, но я ещё вернусь
И ты , родная, выйдешь мне навстречу.

Стук метронома, вечный огонь.
Песня « Мать»

Обращение в зал

Д1: Кто всхлипывает тут?
Слеза мужская
Здесь может прозвучать кощунством. Встать!
Страна велит нам почести воздать
Великим мертвецам...

Минута молчания.

Д2: А, вы мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена,
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!

Д3: Да что там имена!
Ведь всё равно- вы с нами!

Все на колени, все!
Багряный хлынул свет!
И победители идут сквозь дым рядами-
Живые с мёртвыми: для славы мёртвых нет!
 Поздравление ветеранов, вручение цветов.

Стихи, посвященные празднику Дню Победы.

Приходят к дедушке друзья

В. Степанов

Приходят к дедушке друзья,
Приходят в День Победы.
Люблю подолгу слушать я
Их песни и беседы.

Я не прошу их повторять
Рассказов сокровенных:
Ведь повторять – опять терять
Товарищей военных,

Которых ищут до сих пор
Награды боевые.
Один сержант, другой майор,
А больше – рядовые.

Я знаю: Трудно каждый год
Рассказывать сначала
О том, как армия вперед
С надеждою шагала.

О том, какая там пальба,
Как в сердце метят пули...
- Судьба, - вздохнут они, -
Судьба! А помнишь, как в июле?

Я молча рядышком сижу,
Но, кажется порою,
Что это я в прицел гляжу,
Что я готовлюсь к бою.

Что те, кто письма пишут мне,
Уже не ждут ответа.
Что даже лето на войне –
Совсем другое лето.

Приходят к дедушке друзья
Отпраздновать Победу.
Все меньше их,
Но верю я: они опять приедут.

Хотим под мирным небом жить!

Н. Найденова

По - разному зовутся дети, -
Нас очень много на планете...
Есть Вани, Гансы, Джоны, -
Детей повсюду миллионы!

По-разному зовутся дети,
Для нас - все лучшее на свете!
Нужны нам яркие игрушки -
И Буратино, и Петрушки.

Нужны нам книжки, песни, пляски
И увлекательные сказки.
Бассейны, горки, турники,
Сады, фонтаны, цветники.

Пусть всюду светлый детский сад
Встречает радостно ребят,
Пусть всем, везде хватает школ,
Чтоб каждый утром в школу шел!

Хотим мы вырасти врачами,
Строителями, скрипачами,
Учителями, и артистами,
И летчиками, и связистами!

Хотим под мирным небом жить,
И радоваться, и дружить,
Хотим, чтоб всюду на планете
Войны совсем не знали дети!

Салют

О. Высотская

Скорей, скорей одеться!
Скорей позвать ребят!
В честь праздника Победы
Орудия палят.

Вокруг все было тихо,
И вдруг - салют! Салют!
Ракеты в небе вспыхнули
И там, и тут!

Над площадью,
Над крышами,
Над праздничной Москвой
Взвиваются все выше
Огней фонтан живой!

На улицу, на улицу
Все радостно бегут,

Кричат "Урра"!
Любуются
На праздничный
Салют!

Вместе с дедушкой

Г. Ладонщиков

Растаял утренний туман,
Красуется весна...
Сегодня дедушка Иван
Начистил ордена.
Мы вместе в парк идем
Встречать
Солдат, седых, как он.
Они там будут вспоминать
Свой храбрый батальон.
Там по душам поговорят
О всех делах страны,
О ранах, что еще болят
С далеких дней войны.
Походы вспомнят и бои,
Окопный неуют,
И песни brave свои,
Наверное, споют.
Споют о мужестве друзей,
Что в землю полегли;
Споют о Родине своей,
Что от врагов спасли.
Спасли народы разных стран
От рабства и огня...
Я рад, что дедушка Иван
Берет с собой меня.

Его зарыли в шар земной...

С. Орлов

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолей земля -
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...

Салют

Е. Благинина

Гулко ахнули вдали
Мирные зенитки,

И рванулись от земли
Золотые нитки.

Полетели, потекли
Сбоку, сзади, рядом,
Сухо щелкнув, расцвели
Поднебесным садом.

Осыпаются цветы,
Падают на крышу...
... Папа, милый, это ты,
Голос твой я слышу!

Пусть будет мир

Н. Найденова

Пусть пулеметы не строчат,
И пушки грозные молчат,
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть небо будет голубым,

Пусть бомбовозы по нему
Не прилетают ни к кому,
Не гибнут люди, города...
Мир нужен на земле всегда!

День Победы

Т. Белозеров

Майский праздник -
День Победы
Отмечает вся страна.
Надевают наши деды
Боевые ордена.

Их с утра зовет дорога
На торжественный парад,
И задумчиво с порога
Вслед им
Бабушки глядят.

Шинель

Е. Благинина

Почему ты шинель бережешь? -
Я у папы спросила. -
Почему не порвешь, не сожжешь? -
Я у папы спросила.

Ведь она и грязна, и стара,
Приглядись-ка получше,
На спине вон какая дыра,
Приглядись-ка получше!

Потому я ее берегу, -
Отвечает мне папа, -
Потому не порву, не сожгу, -
Отвечает мне папа. -

Потому мне она дорога,
Что вот в этой шинели
Мы ходили, дружок, на врага
И его одолели!

Помни

А. Досталь

Помни, как гремели орудий раскаты,
Как в огне умирали солдаты
В сорок первом,
Сорок пятом -
Шли солдаты за правду на бой.

Помни, как земля содрогалась и слепла,
Как заря поднималась из пепла,
Гром орудий
Не забудем
Мы с тобой.

Помни: грозный смерч над землей в небе синем -
Это черная смерть в Хиросиме,
В Хиросиме,
В небе синем -
Черный пепел в сердцах навсегда.

Помни, не забудь обожженные лица -
Это может опять повториться.
Не забудем
Это, люди,
Никогда.

Помни, в нашей власти и грозы, и ветер,
Мы за счастье и слезы в ответе,
На планете
Наши дети -
Поколение юных живет...

Помни, чтоб шумели весенние всходы, -
Не забудь эти грозные годы!
Путь наш труден,
Встаньте, люди,
Жизнь зовет!

Солнце скрылось за горою

А. Коваленков

Солнце скрылось за горою,
Затуманились речные перекаты,
А дорогою степною
Шли с войны домой советские солдаты.

От жары, от злого зноя
Гимнастерки на плечах повыгорали;
Свое знамя боевое
От врагов солдаты сердцем заслоняли.

Они жизни не щадили,
Защищая отчий край - страну родную;
Одолели, победили
Всех врагов в боях за Родину святую.

Солнце скрылось за горою,
Затуманились речные перекаты,
А дорогою степною
Шли с войны домой советские солдаты.

Мир

В. Берестов

Нет, слово "мир" останется едва ли,
Когда войны не будут люди знать.
Ведь то, что раньше миром называли,
Все станут просто жизнью называть.

И только дети, знатоки былого,
Играющие весело в войну,
Набегавшись, припомнят это слово,
С которым умирали в старину.

Пока память жива!

З. Чеботарева

Отгremели давно залпы наших орудий,
А в воронке от бомбы трава-мурава...
Но войну не забыли суровые люди
И смеются сквозь слезы,
Ведь память жива!

Они помнят походы и дальние страны,
И простые, от сердца, народа слова.
Помнят лица друзей, уходивших так рано.
Их слова и улыбки -
Ведь память жива!

Они помнят весну 45-го года...
Закружилась от счастья тогда голова!
Не узнали её те, что гибли в походах,
Но всё помнят друзья их,
Ведь память жива!

Эта память с корнями уходит всё глубже,
И шумит на ветвях, зеленея, листва...
Её времени бег никогда не заглушит!
Ведь душа молода,
Пока память жива!

День Победы!

Т. Маршалова

Праздник Победы - это праздник весны,
День поражения жестокой войны,
День поражения насилия и зла,
День воскрешенья любви и добра.

Воспоминаний о тех, кто себе
Целью поставил, чтоб впредь этот день
Символом стал всех стараний людей -
В мире и счастье растить малышей.

Еще тогда нас не было на свете

М. Владимов

Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбу решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете,
Когда с Победой вы домой пришли.
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

Что за праздник?

В небе праздничный салют,
Фейерверки там и тут.
Поздравляет вся страна
Славных ветеранов.

А цветущая весна
Дарит им тюльпаны,
Дарит белую сирень.
Что за славный майский день?

Победа

Песни фронтовые,
Награды боевые,
Красные тюльпаны,
Встречи ветеранов
И салют в полнеба,
Огромный, как Победа.

Что такое День Победы

Что такое День Победы?
Это утренний парад:
Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат.

Что такое День Победы?
Это праздничный салют:
Фейерверк взлетает в небо,
Рассыпаясь там и тут.

Что такое День Победы?
Это песни за столом,
Это речи и беседы,
Это дедушкин альбом.

Это фрукты и конфеты,
Это запахи весны...
Что такое День Победы –
Это значит – нет войны.

День памяти

День памяти –
Победы праздник,
Несут венков
Живую вязь,
Тепло букетов

Красок разных,
Чтоб не терялась
С прошлым связь.
И плиты скорбные согреты
Цветов дыханьем полевым.
Прими, боец,
Как дар, всё это
Ведь это нужно
Нам,
Живым.

Старый снимок

Фотоснимок на стене –
В доме память о войне.
Димкин дед
На этом фото:
С автоматом возле дота,
Перевязана рука,
Улыбается слегка...

Здесь всего на десять лет
Старше Димки
Димкин дед.

На радио

Письмо я старался
Писать без помарок:
«Пожалуйста, сделайте
Деду подарок...»

Был долго в пути
Музыкальный привет.

Но вот подошёл
И обнял меня дед –
Пришла к нему в праздник
9 Мая
Любимая песня его
Фронтная.

Рассказ ветерана

Я, ребята, на войне
В бой ходил, горел в огне.
Мёрз в окопах под Москвой,
Но, как видите, - живой.

Не имел, ребята, права
Я замёрзнуть на снегу,
Утонуть на переправах,
Дом родной отдать врагу.

Должен был прийти я к маме,
Хлеб растить, косить траву.
В День Победы вместе с вами
Видеть неба синеву.

Помнить всех, кто в горький час
Сам погиб, а землю спас...
Я веду сегодня речь
Вот о чём, ребята:
Надо Родину беречь
По-солдатски свято!

Нет войны

Спать легли однажды дети –
Окна все затемнены.
А проснулись на рассвете –
В окнах свет – и нет войны!

Можно больше не прощаться
И на фронт не провожать –
Будут с фронта возвращаться,
Мы героев будем ждать.

Зарастут травой траншеи
На местах былых боёв.
С каждым годом хорошея,
Встанут сотни городов.

И в хорошие минуты
Вспомнишь ты и вспомню я,
Как от вражьих полчищ лютых
Очищали мы края.

Вспомним всё: как мы дружили,
Как пожары мы тушили,
Как у нашего крыльца
Молоком парным поили
Поседевшего от пыли,
Утомлённого бойца.

Не забудем тех героев,
Что лежат в земле сырой,
Жизнь отдав на поле боя
За народ, за нас с тобой...

Слава нашим генералам,
Слава нашим адмиралам
И солдатам рядовым –
Пешим, плавающим, конным,
Утомлённым, закалённым!
Слава павшим и живым –
От души спасибо им!

Вечный огонь

Над могилой, в тихом парке
Расцвели тюльпаны ярко.
Вечно тут огонь горит,
Тут солдат советский спит.

Мы склонились низко-низко
У подножья обелиска,
Наш венок расцвёл на нём
Жарким, пламенным огнём.

Мир солдаты защищали,
Жизнь за нас они отдали.
Сохраним в сердцах своих
Память светлую о них!

Как продолжение жизни солдат
Под звёздами мирной державы
Цветы на ратных могилах горят
Венками немеркнувшей славы.

Салют Победе

Салют и слава годовщине
Навеки памятного дня!
Салют Победе, что в Берлине
Огнём попрала мощь огня!

Салют её большим и малым
Творцам, что шли путём одним,
Её бойцам и генералам,
Героям павшим и живым,
Салют!

Погибшим и живым

Погибшим –
Быть бессменно на посту,
Им жить в названьях улиц и в былинах.
Их подвигов святую красоту
Отобразят художники в картинах.

Живым –
Героев чтить, не забывать,
Их имена хранить в бессмертных списках,
Об их отваге всем напоминать
И класть цветы к подножьям обелисков!

Нужен мир

Мир и дружба всем нужны,
Мир важней всего на свете,
На земле, где нет войны,
Ночью спят спокойно дети.

Там, где пушки не гремят,
В небе солнце ярко светит.
Нужен мир для всех ребят.
Нужен мир на всей планете!

Я в солдатики играю

Т.Шапиро

Я в солдатики играю.
У меня есть пистолет.
Есть и сабля.
Есть и танки.

Я большой и мне 5 лет!
Я в солдатики играю.
Это-детская игра.
Но я это знаю твёрдо-
Создан Мир наш для Добра!

Чтоб войну не знали дети.
Чтоб был мирным небосвод.
И остался чтоб игрушкой
Навсегда пехотный взвод!!!

Была война...

Т.Шапиро

Была война.
И гибли люди.
И шёл за Родину солдат.

Он воевал.
И был он храбрым.
И бил фашистов всех подряд.

И так дошёл он до Берлина.
Четыре года воевал.

Чтоб я о бабушкином папе
Всем в День Победы
Рассказал.

Когда на улице Весна

Т.Шапиро

Мы отмечаем День Победы,
Когда на улице весна.
Ох, сколько горя и несчастья
Война всем людям принесла!

Своими дедами гордимся,
Что нашу Родину спасли.
Чтоб улыбались чаще люди,
Чтоб в мире правнуки росли.

Тебе спасибо, славный воин!
Война быть в мире не должна!
Гордимся мы тобой, Победа!
Цвети и радуйся, Весна!

День Победы

Т.Шапиро

День Победы!
День Победы!
Отмечает вся страна.

День Победы!
День Победы!
И на улице весна!

Отстоял победу воин.
Жизнь за это положил.
Чтоб не знали люди воин,
чтобы в мире
Край наш жил!

День Победы!
День Победы!
Отмечает вся страна!
Мир тебе, моя Отчизна!
Людям не нужна война!

Оставайся же Победа самой вечной из Побед!

Т.Шапиро

День Победы, день Победы!
Отмечает вся страна.

День Победы, день Победы.
И на улице весна.

Мы несём флажки с шарами.
- Ветер, шарик поднимай!

И красив он, и прекрасен
Этот долгожданный май!

Как все ждали ту Победу!
Верил так в неё народ!

Ведь Победа, да, Победа
В сердце каждого живёт.
И проходит год за годом.
Говорим мы войнам – нет!

Оставайся же, Победа,
Самой вечной из Побед!

Прадед.

Мой прадед сражался на страшной войне.
Наверное, он помечтал обо мне,
Мол, доля солдата страну защитить,
Ведь внукам и правнукам хочется жить.
Негоже детишкам родиться в плену,
Врагам не уступим родную страну.

И смело шагая в решительный бой
Совсем не боялся прадедушка мой.
Он верил, хоть пули свистят у виска,
Победа за нами, победа близка.

И прав оказался отважный герой,
Его фотография рядом со мной.
«Спасибо, дедуля, – шепчу я ему, –
За то, что не отдал меня никому»

