

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом Комитета образования
Администрации городского округа
Королёв Московской области
от 14.04 2017 г. № 362 а

ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении городского конкурса научно-исследовательских работ по русскому языку и литературе «Первые шаги в науку» в 2017 году

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цель, задачи, порядок организации и проведения городского конкурса научно-исследовательских работ по русскому языку и литературе (далее – Конкурс) в 2016-2017 учебном году.

1.2. Организация, проведение и координация Конкурса осуществляется Комитетом образования Администрации городского округа Королёв Московской области, МБУ ДПО «УМОЦ» и городским методическим объединением учителей русского языка и литературы.

1.3. Для подготовки и проведения Конкурса создается Оргкомитет, который осуществляет:

- координацию подготовки и проведения Конкурса;
- формирование состава жюри;
- подведение итогов Конкурса.

1.4. Конкурс направлен на развитие мотивации учащихся к исследовательской деятельности, педагогическую поддержку одаренных детей, проявляющих познавательный интерес к исследовательской и научной деятельности в гуманитарной области.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса: выявление способных и одарённых детей, имеющих склонность к исследовательской филологической деятельности, и создание дополнительных условий, способствующих реализации образовательного потенциала школьников.

2.2. Задачи Конкурса:

- демонстрация и пропаганда научных достижений обучающихся;
- развитие у обучающихся навыков исследовательской работы и поискового творчества;
- популяризация филологии как области научных исследований в школьной среде;
- повышение эффективности образовательного процесса;

- наполнение методической базы научно-исследовательских работ.

3. Участники Конкурса

3.1. В Конкурсе принимают участие обучающиеся 5-11 классов общеобразовательных учреждений.

3.2. Формы участия:

- *индивидуальное*;

- *групповое* (не более 2 человек).

3.3. Возрастные группы:

младшая -5-7 классы;

средняя -8-9 классы;

старшая – 10-11 классы.

3.4. Тематические секции Конкурса:

«Русский язык, культура русской речи, стилистика русского языка»;

«Литература».

4. Порядок проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится 28 апреля 2017 года в 15 часов на базе МБУ ДПО «УМОЦ» (г.о. Королёв, ул. Грабина, д.2а).

4.2. Заявки на Конкурс в виде Паспорта доклада (см. Приложение №1) предоставляются до 25 апреля 2017 г. в МБУ ДПО «УМОЦ» (г.о. Королёв, ул. Грабина, д.2а, каб. 112, контактное лицо: Зенькович Наталья Владимировна., тел. 8-495-516-03-39, эл. адрес ymoc_od@mail.ru) по указанной электронной почте.

4.3. На конкурс участник приносит с собой в 2-х экземплярах работу, которая включает в себя паспорт доклада и текст научного доклада.

Продолжительность выступления участника на Конкурсе не более 10 минут, ответы на вопросы - до 3 минут.

Участникам Конкурса предоставляется возможность продемонстрировать презентацию во время выступления с научным докладом, однако презентация не подлежит отдельной оценке экспертной комиссии. Демонстрировать презентацию рекомендуется в целях экономии времени доклада, пояснения или иллюстрации каких-либо положений. Не рекомендуется создавать презентации, дублирующие текст научного доклада.

5. Требования к содержанию доклада

5.1. В научном докладе должны быть точно, полно и аргументировано представлены окончательные или промежуточные результаты самостоятельной исследовательской деятельности автора (авторов).

5.2. Доклад должен носить исследовательский характер, содержать постановку оригинальной исследовательской проблемы, соответствовать требованиям актуальности и научной новизны.

5.3. Текст научного доклада должен быть оригинальным, не опубликованным ранее произведением, самостоятельно подготовленным автором под научным руководством учителя русского языка и литературы или

другого специалиста, имеющего высшее филологическое образование.

5.4. Участники Конкурса выступают с научными докладами, в которых содержится описание завершённых или не полностью завершённых в течение учебного года исследовательских проектов в области русского языка и литературы.

6. Требования к оформлению доклада

6.1. К тексту научной работы прилагается Паспорт доклада на первой странице.

6.2. К тексту научного доклада прилагается список научной литературы, который оформляется в алфавитном порядке в соответствии с правилами, указанными в ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу».

6.3. Объём текста научного доклада (без Паспорта доклада и без списка научной литературы) не должен превышать 5 страниц формата А4 (шрифт Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал, все поля 25 мм).

7. Критерии оценки

7.1. Экспертная оценка конкурсных работ осуществляется по 10-балльной шкале с учётом следующих критериев, которые дублируют критерии оценки научно-практической конференции в МГОУ:

1. Актуальность выбранной темы.
2. Научная новизна: оригинальность результатов или выводов.
3. Обоснованность (аргументированность) результатов или выводов.
4. Качество речи докладчика:
 - а) грамотность и правильность,
 - б) свобода владения научным материалом,
 - в) логичность и чёткость,
 - г) убедительность,
 - д) уместность и точность использования терминологии.

5. Перспективность дальнейшего исследования представленной в докладе проблемы.

Процедура публичной защиты предполагает вопросы автору научного доклада как от членов экспертной комиссии, так и от других участников Конкурса.

8 . Подведение итогов Конкурса

8.1. Жюри определяет в каждой тематической секции каждой возрастной группы дипломантов I, II и III степени.

8.2 Дипломантам вручаются наградные дипломы I, II и III степени соответственно.

8.3 Члены жюри вправе определить несколько дипломантов каждой степени, а также не определять дипломантов какой-либо степени.

Приложение № 1

к Положению

о проведении городского конкурса

научно-исследовательских работ

по русскому языку и литературе

«Первые шаги в науку»

от 14.04 2017 г. № 362 а

Паспорт доклада

(не более 1 страницы)

Ф.И.О. автора (авторов)	
Муниципальное образование, ОУ, класс	
Ф.И.О. научного руководителя, его должность	
Название доклада	
К какой номинации относится («Русский язык» или «Литература»)	
Краткое обоснование актуальности и научной новизны	Актуальность заключается в том, что... Научная новизна работы в...
Основные результаты или выводы	1. 2. 3.

Примечание: паспорт будет роздан каждому члену экспертной комиссии как материал, сопровождающий выступление с научным докладом.

Приложение №2

к Положению

о проведении городского конкурса

научно-исследовательских работ

по русскому языку и литературе

«Первые шаги в науку»

от 14.04 2017 г. № 362 а

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК АКТУАЛЬНЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ТЕМАТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ

I. РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Направление исследования: «Способы преодоления морфологической омонимии в Национальном корпусе русского языка».

Аннотация. В русском языке существуют значительные по объему классы слов, которые могут быть отнесены к разным частям речи - например, слова на *-о*: *В доме холодно* (категория состояния) - *Он ответил холодно* (наречие) - *Блюдо холодно* (краткое прилагательное). В научном исследовании должны быть собраны признаки синтаксических конструкций, которые позволяют нам различать в контексте краткие прилагательные среднего рода, наречия, категорию состояния. Кроме того, существует проблема вводных слов, для которых должны быть сформулированы условия вхождения в класс вводных на основе их лексического значения. Данный проект будет актуальным для разработчиков Национального корпуса русского языка (улуду.ги8СОгрога.ги), где принято различать поисковые запросы со снятой и неснятой омонимией грамматических форм.

Литература:

- Дегтярева М.В. Частречный статус предикатива. Автореферат дисс. доктора филологических наук. - М., 2007.
- Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. - М., 2004.
- Лекант П.А. Часть речи предикатив// Структура, семантика и функционирование в тексте языковых единиц: Межвуз. сб. научных трудов. - М., 1995.
- Панов М.В. Позиционная морфология русского языка. - М., 1999.
- Щерба Л.В. О частях речи в русском языке // Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. — Л., 1974. С. 77-100.

2. Направление исследования: «Грамматические особенности детской речи».

Аннотация. Наблюдение над тем, как говорят маленькие дети, составление записей и словарей позволит увидеть, как формируется система русского языка, как незнакомые формы слов «упаковываются» детьми в список всех форм изменения какого-либо слова. Примеры аномальных употреблений в речи, являющиеся следствием незнания

нормы, ее несформированности у ребенка, могут свидетельствовать о наличии определенных процессов в развитии языковой системы, что делает онтолингвистику (науку, изучающую языковые особенности детской речи) актуальной для современной грамматической науки.

Литература:

- Гридина Т.А. Онтолингвистика. Язык в зеркале детской речи. - М., 2013.
- Казаковская В.В. Вопросно-ответные единства в диалоге "взрослый-ребенок". - М., 2006.
- Лепская Н.И. Язык ребенка: онтогенез речевой коммуникации. - М.: РГГУ. - 2013.
- Цейтлин С.Н. Очерки по словообразованию и формообразованию в детской речи. - М., 2009.

3. Направление исследования: «Фразеосхемы: значение и употребление».

Аннотация. Фразеосхемы - это «почти фразеологизмы». В синтаксической системе это типовые, привычные нам конструкции. Как правило, это диалогические реплики с оценочным и модально-волевым значением (например: *Мало ли что ему хочется! Лещё и спорит со мной!*). Описание этих конструкций предполагает не только интерпретацию их значения, но и характеристику речевой ситуации, в которой они могут быть употреблены.

Литература:

- Величко А.В. Предложения фразеологизированной структуры в русском языке. - М., 2016.
- Шведова Н.Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи. - М., 1960.
- Шмелев Д.Н. Синтаксическая членимость высказывания в современном русском языке. - М., 1976.

4. Направление исследования: «Функции неопределенных местоимений и местоименных наречий в тексте».

Аннотация. Местоименные слова активно изучаются в современной лингвистической науке. Известно, что многие авторы художественных текстов (например, прозаических - Ф.М. Достоевский; поэтических - А. А. Блок) придавали особое значение использованию слов со значением неопределенности. Изучение этих слов в тексте позволит увидеть их смысловой и функциональный потенциал.

Литература:

- Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. - М., 1999.
- Гин Я.И. Поэтика грамматических категорий. - СПб., 1996.
- Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. - М., 2004.
- Ковтунова И.И., Николина Н.А. Поэтическая грамматика. Том I. - М., 2006.

5. Направление исследования: «Исторические изменения в значении и синтаксическом употреблении слов».

Аннотация. Известно, что многие тексты XIX в. современный носитель языка прочитывает неправильно, так как изменились значения слов. Сравнительное

изучение слов в 19 и 20 вв. позволит увидеть трансформацию не только структуры лексического значения, но и возможностей синтаксического употребления, изменения сочетаемости слов.

Литература:

- Виноградов В.В. История слов. - М., 1994.
- Гатинская Н.В. Лексико-грамматическая история лексемы "пожалуй" // Русский язык в научном освещении. - М., 2014; № 2 (28). - С. 126-152.
- Очерки по исторической грамматике русского литературного языка XIX в.-М., 1964.

6. Направление исследования: «Русский речевой этикет: история и современность».

Аннотация. Современная лингвистика уделяет значительное внимание целевой направленности высказывания и средствам обращения говорящего к адресату. Процессы, происходящие в современной русской языковой среде, влияют на изменения в типах обращений, способах адресации текста, что делает тему актуальной.

Литература:

- Ковтунова И.И. Поэтической синтаксис. - М., 1986.
- Скаженик Е.Н. Деловое общение. - Таганрог, 2006.
- Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. - М., 1989.
- Чаплыгина И.Д. Средства адресованности: Ты-категория в современном русском языке: монография. - М.: МПУ, 2001.

7. Направление исследования: «Топонимика родного края».

Аннотация. Топонимика - наука, изучающая имена собственные географических объектов. Изучение топонимики позволяет увидеть словообразовательный и морфологический потенциал русской языковой системы, приблизиться к истории родного края, определить предпочтения способов именования в разные исторические периоды. Такое исследование требует работы со словарями топонимов, изучения старых и современных карт, чтения исторической литературы.

Литература:

- Березович Е.Л. Русская топонимия в этнолингвистическом аспекте: Пространство и человек. - М., 2009.
- Мурзаев Э.М. Очерки топонимии. - М., 1974.
- Трубачев О.Н. Названия рек Правобережной Украины: Словообразование. Этимология. Этническая интерпретация. - М., 1968.

8. Направление исследования: «Спортивная терминология в деловом и публицистическом стилях».

Аннотация. Известно, что в современной стилистике наступил период свободного перемещения лексики из одной тематической сферы в другую. Расширяет сферу употребления и спортивная лексика, она становится важной при формировании текстов делового и публицистического стилей. При этом значения слов изменяются, появляются добавочные.

Литература:

- Кожевникова И.Г. Русская спортивная лексика:(Структурно семантическое описание). - Воронеж, 2002.
- Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. -М., 2008.
- Шкапенко Т., Хюбнер Ф. Русский "тусовочный" как иностранный. - Калининград, 2003.

9. Направление исследования: «Взаимосвязь особенностей значения глагола и ограничений в образовании его личных форм».

Аннотация. Для описания значений глагола важным оказывается наличие личных форм в перечне всех форм его изменения. В русском языке существуют глаголы, имеющие запреты на образование тех или иных форм лица. При этом в словарях русского языка используется помета «нет 1-2 л.», но нет списков классов глаголов, для которых существуют эти ограничения.

Литература:

- Апресян Ю.Д. Интерпретационные глаголы: семантическая структура и свойства. // Русский язык в научном освещении. 2004, № 1(7). - С. 5- 22.
- Арутюнова Н.Д., Ширяев Е.Н. Русское предложение (Бытийный тип). - М., 1983.
- Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). - М., 1986.
- Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. - М., 2004.
- Мустайоки А. Теория функционального синтаксиса. От семантических структур к языковым средствам. - М., 2006.
- Павлов В.М. Противоречия семантической структуры безличных предложений в русском языке. - СПб., 1998.
- Селиверстова О.Н. Семантические типы предикатов. - М., 1982.

10. Направление исследования: «Функции односоставных предложений в художественных текстах, написанных от 3-его лица».

Аннотация. Односоставные предложения выполняют определенные текстовые функции, так как относятся к таким синтаксическим конструкциям, в которых ярко выражено присутствие автора. В текстах, написанных от 1-ого лица, односоставные предложения прямо соотносятся с *Я* говорящего, но в текстах от 3-его лица ситуация осложняется, что и может стать предметом серьезного научного исследования.

Литература:

- Бабайцева В.В. Избранное. 2005-2010: Сборник научных и научно-методических статей. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010.
- Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. - М., 2004.
- Онипенко Н.К. Модель субъектной перспективы и проблема классификации эгоцентрических элементов. // Проблемы функциональной грамматики. Принцип естественной классификации. - М, 2013.-С. 92-121.
- Падучева Е.В. Семантические исследования. - М., 1996.

- Проблемы изучения односоставных предложений: Коллективная монография. - М., 2005.

11. Направление исследования: «Речевая агрессия в современных русских СМИ».

Аннотация. В современной лингвистике исследователь изучает речевую деятельность с тем, чтобы понять, что происходит в обществе. Лингвисты обратили внимание на то, что количество агрессивных речевых актов увеличивается, что речевая агрессия может быть открыто выраженной (эксплицитной) или скрытой (имплицитной), намеренной и ненамеренной. Причём агрессивные речевые акты появляются и в тех СМИ, которые по законам жанра должны быть нейтральными. Актуальным становится описание средств речевой агрессии и условий, в которых определенные языковые средства начинают восприниматься как агрессивные.

Литература:

- Агрессия в языке и речи: сб. науч. ст. / под ред. И.А. Шаронова. - М.: РГГУ, 2004.
- Апресян В.Ю. Имплицитная агрессия в языке // «Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии». Труды международного семинара «Диалог 2003» по компьютерной лингвистике и ее приложениям. Под ред. А. С. Нариньяни. - Протвино, 2003. - С. 14-18.
- Речевая агрессия и гуманизация общения в средствах массовой информации. - Екатеринбург, 1997.
- Чудинов А.П. Политическая лингвистика. - М., 2012.

12. Направление исследования: «Средства синтаксической изобразительности в художественном тексте».

Аннотация. Изобразительность - это такое построение языковой формы, которое отражает особенности внеязыковой ситуации. В тексте изобразительность может быть обращена к категории времени, а также включаться в репертуар средств формирования художественного образа (средств речевой характеристики). Изобразительные средства рассматриваются в рамках экспрессивного синтаксиса. Всё это имеет непосредственное отношение к художественной системе конкретного произведения и определенного автора - и поэтому заслуживает самого пристального внимания лингвиста.

Литература:

- Виноградов В.В. Стиль «Пиковой дамы» // В.В. Виноградов. Избранные труды: О языке художественной прозы. - М., 1976. -С. 1 Тб- 239.
- Виноградов В.В. Стиль Пушкина. - М., 1999.
- Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. - М., 2004.
- Иванникова Е.А. Язык художественной литературы: синтаксическая изобразительность. - Красноярск, 1992.
- Сковородников А.П. Экспрессивные синтаксические конструкции современного русского литературного языка. - Томск, 1981.

II. ЛИТЕРАТУРА

1. Направление исследования: «Произведение художественной литературы в кинематографическом воплощении (на примере одного произведения на выбор)».

Аннотация. Восприятие художественного текста всегда субъективно. Это обуславливает появление разных, отличных друг от друга экранизаций того или иного произведения литературы. Режиссерское прочтение и интерпретация сюжета автором сценария фильма наделяют произведение иными оттенками смысла, учитывая особенности эпохи, времени создания фильма. Актуальным и интересным будет не только сопоставление текста с киноверсиями, но и сравнение нескольких кинематографических воплощений одного произведения.

Литература:

- Базен А. За «нечистое» кино. (В защиту экранизации). - М., 1972. - С. 122-146.
- Коган. П. С. Литература и кино // Советский экран. 1928. № 35. - С. 42- 44. Литература и кино. 1ЖЛ: Бир://ш\^\\$.сгееп\уп1ег.т/стета/40/
 - Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Таллин, 1973.
 - Сэпман И. Кино и поэзия. Принцип ретрансляции поэтического текста на экран // Зримое слово. Кино и литература: диалектика взаимодействия. - Л., 1985. - С. 94-109.
 - Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 1999.

2. Направление исследования: «Сюрреалистические мотивы в романе П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Аннотация. Актуальность определяется в первую очередь отсутствием исследовательских работ по данной теме. Сюрреализм (от фр. «сверхреализм») - направление в искусстве и литературе, зародившееся в 20 веке. Сюрреализм изначально предполагал совмещение сна и реальности. Сюрреализм отличает абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов. Основные понятия сюрреализма: свобода и иррациональность, некий антиэстетизм. Сюрреалистические мотивы слышны в романе Санаева в экспрессии, глубинном психологизме, бессознательности, передаче элементов детства, личной жизни.

Литература:

- Шеньо-Жардон Ж. Сюрреализм. - М., 2002.
- Энциклопедический словарь сюрреализма. Сост.Т.В. Балашова. - М., 2007.

3. Направление исследования: «Традиции русской классической литературы в поэзии 21 века».

Аннотация. Поэзия 21 века мало изучена на сегодняшний день. Анализ поэтических текстов таких современных поэтов, как В. Полозкова, Л. Рубальская, В. Павлова, Д.

Быков и др., а также сравнительно-сопоставительный анализ использованных в них методов и приемов с особенностями русской классической литературы позволит выявить направление развития русской поэзии в целом, проследить закономерности формирования современных поэтических тенденций.

Литература:

- Е. Степанов. Современная поэзия: тенденции начала XXI века // Дети РА, 2008,9 (47) (электронный ресурс <http://magazines.rus.ru/ra2008/9/st20html>)
- Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже 19-20 веков. - М., 1970.
- Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 1999.

4. Направление исследования: «Неизвестное об известном: портрет поэта (писателя) в мемуаристике».

Аннотация. В настоящее время мемуаристика открывает всё больше информации о писателях и поэтах 19-20 вв. Много из того, что раньше носило характер закрытой, «тайной» информации, сейчас обнаружится: издаются воспоминания друзей и близких писателей (поэтов),

публикуется личная переписка художников слова. Анализ таких «архивных» материалов позволит лучше узнать характер, личность поэта или писателя, а значит приблизиться к осмыслению его языковой картины мира, глубже и детальнее понять мироощущение автора, найти новые грани прочтения его произведений.

Литература:

- Аннотированный указатель мемуарной литературы. Ч. 1. - М., 1985; Ч. 2.- М., 1961.
- Елизаветина Г. Становление жанров автобиографии и мемуаров // Русский и западноевропейский классицизм. Проза. -М., 1982.
- Кар дин В. Сегодня о вчерашнем. Мемуары и современность. - М., 1961.
- Катанян В. О сочинении мемуаров // Новый мир, 1964, № 5.
- Литературные мемуары XX века: Аннотированный указатель. 1985- 1989 гг.-М., 1995.

5. Направление исследования: «Художественная функция образа архитектурного ансамбля в произведениях русской и зарубежной литературы».

Аннотация. Анализ художественных функций образа архитектурных ансамблей позволит раскрыть авторский замысел, раскрыть атмосферу произведения, проследить сюжетную коллизию и художественный психологизм. В случае сопоставления одного образа в разных произведениях можно понять творческую манеру авторов и эволюцию образа, а также увидеть субъективный, индивидуально-авторский взгляд разных писателей (поэтов) на одно и то же здание, строение.

Литература:

- Потебня А.А. Теретическая поэтика. - М., 1990.
- Пospelова Г.Н. Эстетическое и художественное. - М., 1965.
- Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 1999.

6. Направление исследования: «Сравнительно-сопоставительный анализ переводов на русский язык одного произведения зарубежной литературы в разные периоды времени».

Аннотация. Сравнительно-сопоставительный анализ переводов на русский язык одного произведения зарубежной литературы в разные периоды времени позволит рассмотреть произведение в социально-культурном аспекте, проследить влияние национально-политических и хронологических особенностей на переводной художественный текст.

Литература:

- Актуальные проблемы теории художественного перевода. Материалы всесоюзного симпозиума. Т.1. - М., 1967.
- Бархударов Л.С. Язык и перевод. - М., 1975.
- Вопросы теории художественного перевода (сост. Т.А. Рuzская). - М., 1971.
- Комиссарова В.Н. Слово о переводе. - М., 1973.

7. Направление исследования: «Жанр жития: от древности к современности».

Аннотация. Житие, возникшее в Древней Руси изначально как жанр церковной литературы, создавалось после смерти святого. Житие дошло до читателя 21 века в адаптированном к современному формату литературы виде. Сейчас издаются жизнеописания неканонизированных служителей церкви при их жизни. Сравнительно-сопоставительный анализ произведений житийной литературы разных эпох позволит выявить направление трансформации данного жанра, проследить эволюцию жанра в культурно-историческом аспекте.

Литература:

- Барсов Н. В. Жития святых // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). - СПб., 1890-1907.
- Дмитриев Л. А. Житийные повести Русского Севера как памятники литературы XIII—XVII вв.: Эволюция жанра легендарно - биографических сказаний / Отв. ред. А.М. Панченко; Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. - Л., 1973.
- Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. - М., 2003.
- Лихачёв Д. С. Человек в литературе древней Руси. - М., 1970.
- Ранович А. Б. Как создавались жития святых. - М., 1961.

- Серебрянский Н. Древнерусские княжеские жития. (Обзор редакций и тексты). - М., 1915.

8. Направление исследования: «Образ нечистой силы на страницах русской и зарубежной литературы».

Аннотация. Известно, что образы нечистой силы населяют художественное пространство произведений многих авторов, делая текст ярким, экспрессивным, приводя к некоторой мистификации сюжета. Образы нечисти у зарубежных и русских авторов различны. Сравнительно - сопоставительный описательный анализ позволит выявить особенности менталитета того или другого народа, сформировать представление о специфике авторского замысла, для реализации которого был выбран тот или иной образ нечистой силы.

Литература:

- Власова М. Русские суеверия. - СПб., 1998.
- Власова М.О. неизвестном // Русские суеверия: Энциклопедический словарь. - СПб., 1998.
- Даль В. И. Русский народ: поверья, суеверия и предрассудки. - М., 2005.
- Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. - М., 1975.
- Русский демонологический словарь/ Автор-составитель Т.А. Новичкова. - СПб., 1995.
- Черепанова О.А. Мифологическая лексика Русского Севера. -Л., 1983.

9. Направление исследования: «Жанр драмы в современной литературе».

Аннотация. Данный вид исследования предполагает проследить трансформацию жанра драмы на основе сопоставления современных текстов драматургии с классическим воплощением данного жанра в литературе. Сопоставление можно построить на сопоставлении творчества таких авторов: Ж.Б. Мольер, У. Шекспир, / Д. Фонвизин, А. Островский, Н. Гоголь, А. Чехов, / А. Вампилов, В. Розов и др.

Литература:

- Брехт Б. О театре. - М., 1960.
- Драма// Краткая литературная энциклопедия: В 9 томах / Под ред. А. Суркова, В.Жданова, А. Ермакова. - М., 1962, Т.2 - с.777-195
- Карягин А. А. Драма как эстетическая проблема. - М., 1971.
- Сахновский-Панаев В. А. Драма. - Л., 1969.

10. Направление исследования: «Проблемы экологии в произведениях русской литературы».

Аннотация. 2017 год объявлен в России Годом экологии. Важность привлечения

внимания к проблемам экологии поддерживается широким распространением данного вопроса в литературе разных периодов. Неслучайно тексты экологической проблематики входят в число текстов, предлагаемых для анализа на Едином государственном экзамене по русскому языку.

Литература:

- Дмитриев А. Н., Шитов А. В. Техногенное воздействие на природные процессы Земли. - Новосибирск, 2003.
- Кочуров Б. И. География экологических ситуаций (экодиагностика территорий). -М.: ИГ РАН, 1997.

11. Направление исследования: «Неприкрытая правда о Великой Отечественной войне в прозе В.Н. Астафьева».

Аннотация. В.П. Астафьев отходит от традиционного героизирования и слепого возвеличивания образа русских солдат, военачальников. «Мы просто не умели воевать, мы просто залил своей кровью, завалили своими трупами фашистов», - пишет он. Такое представление войны стало не просто дерзким и возмутительным, но и принципиально новым в литературе. Какими средствами художественной выразительности достигается отчасти эпатазирующий эффект произведения? Какие новаторские подходы в повествовании использует писатель? Какие трансформации претерпевает портрет военного? Над этими вопросами следует порассуждать в рамках исследовательской работы.

Литература:

- Авчинникова Н.Н. Проза Виктора Астафьева (проблемы творческой индивидуальности писателя): Дис. канд. филол. наук. -М., 1996.
- Лейдерман Н.Л. Крик сердца: (творческий облик Виктора Астафьева) // Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия/ С.- Петерб. гос. ун-т, филол. фак. - М., 2003. - С. 375-408.
- Соколова Л.В. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты» и традиция древнерусской литературы // Русская литература XX - XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. - М., 2004. — С. 382 - 384.
- Субботкин Д.А. Конфликт «своего» и «чужого» мира в произведениях В.П. Астафьева как реализация бинарной и тернарной структур: Дис. канд. филол. наук. - Красноярск, 2007.