

Проблемы дисциплины на уроке

Каждый учитель, не зависимо от опыта, сталкивается с проблемой дисциплины на уроке. Каждый учитель старается так или иначе решить эту проблему. В педагогической литературе можно найти достаточно приемов и методов для создания рабочей атмосферы на уроке. Казалось бы, бери и делай! Но то, что срабатывает у одного учителя, не обязательно окажется таким же эффективным у другого. То, что подходит для одного класса, в другом детском коллективе у этого же педагога не будет иметь вовсе никакого успеха. В чем причина?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо разобраться с самим определением понятия дисциплина, выяснить какие бывают виды дисциплины, а также обозначить роль учителя, вернее, влияние образа учителя на учеников.

Итак, дисциплина. *Disciplina* (лат. *discere* — учить) — правила поведения личности, соответствующие принятым в обществе нормам или требованиям правил распорядка, строгое и точное соблюдение правил, принятых человеком (людьми) к выполнению. Но дисциплина это еще и насилие, необходимое для эффективного управления.

Существует также понятие самодисциплина — контроль собственного поведения по отношению к себе и другим людям, воспитание в себе силы воли.

Дисциплина это не статичное качество личности. Семилетние дети не приходят в школу с развитым самоконтролем и высоким уровнем дисциплинированности. Все эти качества и умения формируются у человека на протяжении длительного времени. Порой мы сталкиваемся с непростыми вызовами со стороны школьного сообщества, принимаем на себя жесткие самоограничительные меры (чаще, конечно же, это ограничения со стороны взрослых), попадаем в трудные жизненные ситуации прежде чем наша самодисциплина будет достаточно сформирована.

Таким образом, ученик в школе сталкивается с некоторым видом насилия со стороны учителя, которое необходимо для развития самоконтроля поведения ученика. Дисциплина помогает ученику социализироваться, обучаться, развиваться, становиться успешной личностью.

Какова же роль учителя в формировании дисциплинированности ученика? С помощью каких приемов можно улучшить дисциплину на уроке?

Часто можно услышать, не только от молодых коллег, что на уроке музыки, изобразительного искусства дисциплину держать гораздо труднее, чем на математике или географии. Математика, русский язык, физика, география, история — это «серьезные», нужные предметы, а «музыка и рисование мне в жизни не пригодится». Ну а если это не главные, не обязательные уроки, то о каком поведении на уроке может идти речь? Но почти каждый может привести и обратный пример, когда на «важном» (с точки зрения ученика) уроке математики или литературы все 40-45 минут

стоит невообразимый шум, учителя никто не слышит и не слушает. Значит, дело все-таки не важности предмета, а в харизме личности учителя?

Недавно услышала выражение, которое мне показалось очень справедливым: учитель для учеников это то же, что Шахерезада для Шахриара. Если «дозволенные речи» Шахерезады (учителя) не удивят, не заворожат Шахриара (класс), то к концу урока (с восходом солнца) учитель будет эмоционально истощен, Шахриар казнит Шахерезаду. Личность учителя, даже его внешность, голос, интонации имеют колоссальное значение. Умение рассказывать истории трудно переоценить. Мы все хорошо умеем пересказывать (этот навык развивает начальная школа), а вот талантом рассказчика могут похвастаться немногие. Но, к счастью, сейчас много обучающих курсов и просто дополнительного материала по теме сторителлинга (рассказывания историй). Суть этой методики в том, что учитель (один или вместе с детьми) рассказывает историю. Не биографию композитора, не схему строения музыкальной формы, а увлекательную историю. Почему это важно? Потому что сегодня учитель не является монополистом знаний. Все, что собирается учитель рассказать ученику, он (ученик) может при желании самостоятельно прочитать в интернете. И здесь на помощь учителю приходит метод сторителлинга. Этот метод предлагает несколько готовых шаблонов-сценариев историй. Один из самых распространенных - «Путь героя». Яркой иллюстрацией здесь может служить история, которую мы рассказываем о жизни Бетховена. Схема истории выглядит так: герой — сталкивается с проблемой — встречает проводника (помощника) — который предлагает ему план (путь) — и призывает его к действиям — которые приводят к успеху — герой избегает провала.

Научиться рассказывать увлекательные истории, такие, продолжения которых ребята будут с нетерпением ждать целую неделю, научить рассказывать такие истории самим детям безусловно важно. Но не менее важен и тот эмоциональный образ учителя, который он каждый день демонстрирует своим ученикам, невзирая на настроение, на какие-то свои сложности, проблемы, на здоровье. Искренняя эмоциональная заинтересованность в каждом ученике, уважение к личности — залог школьной дисциплины по мнению психологов. Наверняка многие из вас замечали, что наказывая одного нарушителя школьной дисциплины на уроке, мы часто добиваемся прямо противоположного эффекта: вместо одного мы получаем сразу половину класса нарушителей, урок сорван. Так происходит потому, что мы пытаемся подавить расшалившегося ученика, заставить его подчиниться нашей воле, т. е. применяем насилие по отношению к нарушителю. По мнению американских исследователей проблемы дисциплины в среднем учитель затрачивает три недели в год на то, чтобы привести класс в рабочее состояние.

Вместо подавления лучше использовать метод эмоциональной вовлеченности. Например, приветствовать учеников перед началом урока в дверях кабинета. Конечно, если учеников в классе больше 30 (а таких классов

сейчас в наших школах большинство), это несколько проблематично. Но во время перемен или на уроке мы можем эмоционально «прикоснуться» почти к каждому ученику. Многие дети инстинктивно тянутся прикоснуться к учителю, обнять его, почувствовать его тепло и, если учитель охотно откликается на такие действия, это, безусловно помогает избежать на уроке конфликтных или просто острых ситуаций.

На уроке дети хотят не только ярких и увлекательных рассказов, понимания со стороны учителя, но и четких инструкций. Свобода, а не вседозволенность — вот то, что необходимо детям. Чем больше мы готовы предоставить ребенку свободы, тем четче должны быть обозначены границы. И не требования, а напоминания об этих самых границах становятся способом побудить учеников следовать четким правилам поведения на уроке. Например, на первом же занятии можно вместе с учениками проговорить о принципах поведения в классе: быть доброжелательными, внимательно слушать каждого и т. д. В дальнейшем достаточно привлекать внимание к этому списку, напоминать о нем, вместо окриков и угроз забывшемуся ученику.

Какие бы хорошие правила вместе с детьми мы не разработали, если не будет четкого понимания, зачем нужно соблюдать эти правила, дисциплину в классе будет трудно соблюдать. Высоко мотивированные ученики всегда были большой редкостью. И здесь мы опять возвращаемся к образу учителя, к его харизме. Только если мы сами глубоко взволнованы музыкой, если нам интересно ее влияние на умы и судьбы людей, мы сможем из наших учеников воспитать настоящих вдумчивых ценителей всего прекрасного.