

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

(Выступление на ГМО учителей ХЭЦ №4 от 5.04.2023)

Современное понятие «функциональная грамотность» выходит за рамки простых умений-навыков читать - писать - понимать - ориентироваться и постепенно начинает включать более широкие сферы общественной и культурной жизни.

Функциональная грамотность –это способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации, используя универсальные способы деятельности, включающие владение ключевыми компетенциями.

Функциональная грамотность сегодня—это базовое образование личности, которое представлено определёнными показателями:

- готовность взаимодействовать с окружающим миром;
- возможность решать учебные и жизненные задачи;
- способность строить социальные отношения;
- владение рефлексивными умениями.

Информационная грамотность – это набор умений и навыков, позволяющий запрашивать, искать, отбирать, оценивать и перерабатывать нужную информацию, создавать и обмениваться новой информацией. Овладение информационной грамотностью характеризуется: } 1) умением выявить информационные потребности; } 2) умением подбирать средства для эффективного поиска информации и осуществлять поисковые действия; } 3) умением анализировать, перерабатывать и использовать информацию. Информационная грамотность – одна из важнейших составляющих умения учиться.

Коммуникативная грамотность - сложное интегративное образование, которое включает: } способность к успешной коммуникативной деятельности с учетом особенностей учебной, жизненной ситуации и культуры речевого общения; } готовность к целесообразному использованию языковых средств при создании устных и письменных высказываний (текстов) разных типов и жанров, в том числе описаний, повествований, рассуждений, доказательств, инструктивных высказываний и пр.; } потребность в анализе и оценке своей коммуникативной деятельности, стремление к ее совершенствованию.

Социальная грамотность включает: } готовность успешно социализироваться в изменяющемся обществе, приспосабливаться к различным социальным ситуациям, в том числе экстремальным; } способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать

ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие; } совокупность способностей, умений и навыков, обеспечивающих становление и развитие этой готовности; } наличие качеств личности, обеспечивающих ответственность за свою деятельность и поведение, целеустремленность, дисциплинированность, элементы рефлексивных качеств.

Для развития функциональной грамотности обучающихся учитель использует разнообразные рабочие инструменты как на уроке, так и вне его.

Сегодня я хочу представить вашему вниманию инструмент, которым я пользуюсь много лет и вполне успешно. Создатель этого инструмента

Ражников Владимир Григорьевич (1938) - доктор психологических наук.

Научные интересы:

- Освоение арт-гуманитарной методологии в образовательных целях.
- Проектирование и применение учебных, исследовательских и творческих методик в арт-педагогике и психологии искусства.
- Самоопределение и самореализация творческой личности.

Автор многих книг и монографий

Развитие у обучающихся функциональной грамотности для меня не цель, а средство достижения предметных результатов, а именно:

- умения воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

личностных:

- овладение навыка сотрудничества с учителем и сверстниками;

метапредметных:

- приобретение умения осознанного построения высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Познавательный процесс на уроке музыки связан с активизацией и совершенствованием коммуникативных, личностных и регулятивных универсальных учебных действий.

Познавательный процесс на уроке музыки не может затрагивать только теоретические особенности музыки как вида искусства, так как содержанием музыкальных произведений являются человеческие чувства и размышления, которые понятны только людям, способным понимать чувства другого человека, выраженных при помощи средств музыкальной выразительности.

Чтобы диалог состоялся необходимо владение определенным словарным запасом, а также владением культуры построения высказываний. Неоспоримую помощь в развитии активного словарного запаса оказывает

использование словаря эмоциональных состояний, составленного В.Г. Ражниковым. В педагогической практике, удобно использование сокращенного варианта словаря, который в виде карточек в качестве справочной информации предлагается школьникам. Постепенно выучивая новые слова, обучающиеся учатся воспринимать всю палитру эмоций и чувств, разделяя оттенки одного и того же эмоционального состояния.

Эстетических эмоций нет в чувственном поле человека до тех пор, пока сам человек, увлечённый своей работой как проявлением красоты, как своеобразным художественным заданием, не испытает внутреннюю потребность при помощи специального языка «описать» и своё необычное состояние, и содержательный подтекст работы особыми, эфемерными, неустойчивыми, эстетическими признаками. Пока не отнесётся к этому необычному специальному языку (к признакам) личностно-пристрастно, не представит их в виде ассоциаций, словесно либо как-то семантически иначе, не обозначит их, не соотнесёт с целостным образом своего произведения или художественного задания и не начнёт транслировать на слушателя (зрителя, читателя).

Мною всю жизнь создавался «Словарь эстетических эмоций и художественных переживаний», который я предлагаю включать в технологический процесс художественно-музыкального развития учащихся на любом этапе обучения». Ражников.

Основные термины Словаря расположены в модальном и алфавитном порядке и позволяют создать большое количество креативных синонимических связей. Модальностью мы называем совокупность признаков, объединённых в изоморфную группу на основе эмоционально-культурного родства. В модальности стягиваются признаки, наиболее близкие друг к другу по художественному характеру или по эстетической оценке.

Словарь художественных настроений (краткий арт-эмоциональный словарь) содержит около 2000 терминов, расположенных в модальном и алфавитном порядке. Модальностью автор называет «группу признаков, наиболее близких друг к другу эмоционально-эстетически, т. е. по художественному характеру». «Внутри модальности признаки выстраиваются, в основном, по алфавиту, но в некоторых случаях, в учебных целях, по степени выраженности основного качества модальности...»

Каждый признак выделенной модальности может быть объяснён или образно прочувствован через признаки этой группы более сильно и точно, чем через другие признаки. Допустим, признаку изысканно родственны и близки понятия изящно, тонко, галантно, утончённо, грациозно, капризно и ещё некоторое количество признаков, обозначающих область качества, характеризующуюся стильной, изящной игрой, утончённым капризом и выбранной свободой некоего художественного изыска. И эти признаки составляют общую модальность стильно.

Описываемый вариант «Краткого словаря художественных настроений» начинается с демонстрации эмблем модальностей – распространённых терминов, применяемых в самых различных жизненных и художественных ситуациях. Это стартовый исходный набор признаков, известных практически любому взрослому русскоговорящему человеку. Никакой необходимости работать над этими настроениями как особенностями своей речи и эпитетами, украшающими общение, в обычной жизни нет. Однако, как только человек попадает в ситуацию, где нужно проявить своё эстетическое отношение к миру (скажем, школьнику на общеобразовательных уроках музыки, литературы или рисования), необходимость в таком опыте возникает. Ибо любая творческая позиция в искусстве (автор, исполнитель, слушатель или критик-эксперт) для описания результатов своей деятельности рано или поздно потребует обращения к элементарным художественным образам-настроениям. Ими и могут стать эмоциональные синонимы русского языка.

Центром использования такого языка становится воспитательная (учебная) ситуация, где этот своеобразный арт-язык участвует в порождении образа, в анализе его характера и оценки.

Многолетняя разработка «Словаря художественных настроений (эмоциональных синонимов)» начиналась на базе продуктивных признаков характера звучания, принятых в музыкальных текстах.

Пример:

Учебная ситуация на уроке (пример). Тема урока: «Образ судьбы», музыкальное произведение кантата «Кармина Бурана» Карла Орфа (вступление «О, Фортуна!»)

Задание:

- написание синквейна, мини-сочинения, эссе.

Цель использования словаря эмоций:

- достижение **предметных** результатов, а именно:

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

личностных результатов:

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

метапредметных результатов:

- приобретение умения осознанного построения высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.