

Аралина О.Э., учитель музыки МБОУ СОШ №22

**Технология развития ассоциативно-образного мышления учащихся
на уроках музыки
(из опыта работы учителя музыки).**

(Выступление на гмо учителей ХЭЦ №2 от 22 ноября 2022 года)

Современное состояние образовательного процесса в России во многом определяется социальными и экономическими изменениями, в результате которых утверждается приоритет творчества в широком смысле слова. Одна из характерных отличительных особенностей настоящего времени – это востребованность творческой личности, способной как самостоятельно получать знания, так и воспроизводить на их основе новые. Как никогда становится актуальной проблема развития творческого мышления учащихся. В этой связи особое значение приобретает развитие ассоциативно-образного мышления, как одного из главных компонентов компетентности выпускника общеобразовательной школы.

Ассоциативно-образное мышление является высшей ступенью познания человеком окружающей действительности, чувственных ощущений, восприятия и представлений в образах. Результатом ассоциативно-образного мышления, конечным «продуктом», является создание художественного произведения, любой процесс отображения окружающей действительности в образах. Проблема развития ассоциативно-образного мышления на уроках музыки решается через установление связи, интеграции музыкального искусства с изобразительным, литературой, театром, кино.

Технология развития ассоциативно-образного мышления содержит следующие методы:

- метод «сходства-различия» (Д.Б. Кабалевский);
- метод передачи эмоционального строя, настроения музыкального произведения в пластических образах (пластическое интонирование, инсценирование, театрализация);
- метод моделирования ситуаций прогнозирования художественно-образных ассоциаций к конкретным музыкальным произведениям («Если бы я был композитором... Если бы я был поэтом... и т. д.);
- метод написания литературных отзывов о прослушанных музыкальных произведениях.

Использование этих методов «оживляет» урок музыки, позволяет детям проявить себя в роли авторов собственного художественного произведения. Например, метод моделирования ситуаций прогнозирования художественно-образных ассоциаций к конкретным музыкальным произведениям в 5 классе я применяю при изучении темы «Музыка и литература». Музыка и слово – два великих начала искусства, две стихии. И для музыки, и для слова важен звук, интонация. Произнесенное с определенной интонацией слово, становится почти музыкой. Я ставлю перед учащимися вопрос: какую музыку вы сочините на стихотворение Б.Пастернака «Снег идет»; в каком

ладу будет написана ваша мелодия, какие инструменты будут сопровождать исполнение песни, для какого голоса (голосов) будет ваше произведение, в каком темпе, ритме будет звучать мелодия, с какими интонациями? Для выполнения этого задания мы несколько раз читаем стихотворение, обращая внимание на ритм стиха, на чередование ударных и безударных слогов, на звукопись стиха, которую в искусстве стихосложения называют «инструментовкой».

В результате выполнения этого или подобного задания рождается новое художественное произведение. Даже если ребенок его не может записать нотами, даже если он не может его напеть, оно начинает существовать в его внутреннем мире, оно (это произведение) рождает в нем уже другие ассоциации и образы, отличные от заданных автором произведения. А затем мы сравниваем свои творческие замыслы с авторским произведением. И главное в этом сравнении, не угадать чужой замысел, а почувствовать себя творцом нового, не бывшего прежде произведения.

Метод передачи эмоционального строя, настроения музыкального произведения в пластических образах я использую при знакомстве с оперой М.И. Глинки «Иван Сусанин» в 4 классе. Определяя характер полонеза из «польского акта», учащиеся слышат в этой музыке интонации праздника, бала, торжества. Чтобы подвести детей к пониманию того, что Глинка рисует перед зрителями безмерно гордую шляхту, я прошу прослушать фрагмент танца стоя, но опустив голову, ссутулившись, со сложенными руками. В беседе выясняем, что чувствует наше тело в такой позе, соответствует ли эта поза характеру музыки. Я прошу продемонстрировать детей такую позу, которая бы соответствовала характеру полонеза. Абсолютно все дети говорят, что хочется распрямить плечи, высоко поднять голову. И эту позу ученики называют «позой гордого человека». Так через кинестетику (телесные ощущения), через ассоциации с движением, опираясь на собственный предшествующий опыт дети легче и прочнее усваивают связь характера человека и музыкальной интонации.

Метод написания литературных отзывов о прослушанных музыкальных произведениях я использую на уроках начиная с 4 класса. Ученики начальной школы легко справляются с сочинением синквейна, а ученики среднего звена уже могут попробовать свои силы в написании рецензии, эссе, сочинения-размышления. Например, ученики 7 класса пишут небольшое сочинение-размышление на тему «Музыка Бетховена в современном мире», раскрывая значение творчества композитора для современного человека. Сопоставляя свои знания биографии Бетховена, главной темы творчества композитора и свой собственный жизненный опыт, ребята приходят к интересному выводу о том, что слушателям сегодня, как и во все времена, близка тема борьбы с жизненными трудностями. Эти сочинения-размышления, рецензии помогают ребятам почувствовать современность классической музыки. В данном случае этот метод способствует формированию целостной художественной картины мира, а для многих ребят является еще и психотерапией, т. к. многие мои ученики

в обстоятельствах жизни композитора (трудное детство, чувство одиночества) видят отражение и своей жизни.

Метод «сходства-различия» сформулирован Д.Б. Кабалевским. В практике учителя музыки этот метод используется широко и успешно. С первых уроков в начальной школе дети познают музыкальный язык, язык образов и чувств с помощью этого метода. В начальной школе это темы «Весело-грустно», «Природа и музыка», «Картинки с выставки» и др. Дети учатся выявлять эмоциональное сходство и контрастность художественных образов в музыке и живописи. В средней школе программа 5 класса полностью посвящена исследованию взаимодействия музыки с другими видами искусства, а значит метод «сходства-различия» здесь играет ведущую роль. В восьмом классе я ставлю перед учениками задачу сравнить образ Кармен в одноименной опере Ж. Бизе и в «Кармен-сюите» Р. Щедрина. Здесь мы рассматриваем средства художественной выразительности, с помощью которых композиторы и исполнители заглавной партии создают образ героини для зрителей и слушателей. Учащиеся отмечают, что в «Кармен-сюите» композитор, используя ограниченный состав симфонического оркестра без группы духовых инструментов, с помощью расширенной группы ударных инструментов находит новые изобразительные интонации для того, чтобы раскрыть образ Кармен. Иными словами, этот метод наиболее ярко помогает раскрыть глубинные взаимосвязи музыки с другими видами искусств, с самой жизнью в конечном итоге.

Музыкальный язык — язык образов, чувств. Овладение этим языком на уроке музыки в школе само по себе уже является творческим процессом. А использование технологии развития ассоциативно-образного мышления на уроках музыки способствует пробуждению творческого потенциала учащихся. В заключение хочу вспомнить слова В.А. Сухомлинского: «музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».