|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | В Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» |

**З А Я В К А**

**на присвоение статуса**

**«Инновационная площадка**

**Федерального государственного бюджетного научного учреждения**

**«Институт художественного образования и культурологии**

**Российской академии образования»**

**Полное и сокращенное название, адрес организации**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Электронный адрес и телефон организации**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тема инновационной деятельности: «Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий» (краткое название – «Музицирование для всех»).**

**Программа (федеральная, отраслевая, региональная, муниципальная), в рамках которой осуществляется инновационная деятельность**

Сетевая инновационная площадка, действующая на федеральном уровне.

**Направление деятельности инновационной площадки**

Педагогическая деятельность, направленная на организацию оптимальных условий музыкального воспитания и развития детей старшего дошкольного и школьного возрастов на основе инновационных учебно-методических комплексов «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов».

Педагогическая деятельность, направленная на профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации специалистов, работающих с детьми старшего дошкольного и школьного возрастов и реализующих образовательные программы «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов».

Разработка методических рекомендаций для музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций и школьных учителей музыки по внедрению инновационных педагогических технологий на музыкальных занятиях в ДОУ, уроке музыки в общем и дополнительном образовании.

**Ответственный исполнитель инновационной площадки**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО, контактный телефон, эл. адрес

**Актуальность.**

Несмотря на достижения отечественного массового музыкального образования, проблема приобщения детей и подростков к музыкальной деятельности не потеряла своей остроты. На музыкальных занятиях зачастую на первый план выходят разговоры о возвышающей роли музыки, любование нафантазированными музыкальными образами. Иногда же, напротив, в центре внимания находится изучение формальных средств музыки, выработка умений и навыков, специфических для какой-либо разновидности музыкальной деятельности.

И решение таких вопросов как построение обучения музыке в единстве ее образно-содержательной и технической сторон, создание технологии приобщения воспитанников детских садов и школьников к музицированию и восприятию в полноценном, высококачественном виде позволило бы вызвать подлинный интерес детей и подростков к музыке, сплотить широкий круг любителей вокруг ее лучших фольклорных, классических и современных явлений, и в конечном итоге – сполна реализовывать ее эстетический и нравственный потенциал.

Поэтому актуальным становится внедрение инновационных педагогических технологий на музыкальных занятиях в ДОУ, уроке музыки в общем и дополнительном образовании – технологий, которые позволяют вовлечь максимально большое число детей и подростков в музыкально-творческую деятельность с целью их музыкально-эстетического и нравственного развития на основе коллективного музицирования на широкодоступных детских музыкальных инструментах (Свирели Э. Смеловой, простейших деревянно-духовых, ударных, электронных инструментах).

При этом особая роль в решении данной задачи отводится приобщению детей и подростков к музыкальной деятельности в ее различных проявлениях: импровизации, элементарному сочинению и игре на музыкальных инструментах, слушанию музыки. А опора на разработанные в ФГБНУ «ИХОиК РАО» педагогические технологии будет способствовать решению обозначенной задачи.

**Новизна** деятельности сетевой инновационной площадки обусловлена опорой на разработанные в ФГБНУ «ИХОиК РАО» концепцию и технологию интерактивной музыкальной деятельности, которая направлена на проживание музыки в процессе ее создания или восприятия и построена на комплементарном взаимодействии с внешним источником ее звучания, а также – на технологию приобщения детей и подростков к игре на Свирели Э. Смеловой – технологию, уделяющую особое внимание здоровьесберегающим и коррекционным видам деятельности на музыкальных занятиях, сочетанию инструментального музицирования и хоровой деятельности.

**Объект инновационной деятельности**

Музыкальная деятельность детей и подростков на занятиях в ДОУ, уроке музыки в общем и дополнительном образовании.

**Предмет инновационной деятельности**

Педагогические технологии, нацеленные на повышение качества музыкальной деятельности детей и подростков на занятиях в ДОУ, уроке музыки в общем и дополнительном образовании (технология интерактивной музыкальной деятельности, технология приобщения к музицированию на Свирели Э. Смеловой и др.).

**Целью инновационной деятельности** в рамках сетевой инновационной площадкиявляется приобщение широкого круга воспитанников детских садов и школьников к музицированию в ансамбле детских музыкальных инструментов в разнообразных видах данной деятельности (исполнительства, импровизации, элементарного сочинения и аранжировки музыки, вокализации), а также к интонированию в жесте и рисунке и на этой основе формирование интереса к музыкальной деятельности, музыкальных способностей и вкуса, эстетической и нравственной культуры.

**Предпосылки.**

Успешностьреализации деятельности сетевой инновационной площадки определяют следующие предпосылки.

Взаимодополнение автономной и интерактивной музыкальной деятельности обучаемых. Первая ориентирована на подготовку к самостоятельным выступлениям на сцене и требует от учеников больших усилий по выучиванию ансамблевых партий и проведению репетиций. Вторая строится на комплементарном взаимодействии с внешним источником звучания. Это позволяет облегчить операционную составляющую музыкальной деятельности и сделать ее широкодоступной (ведь ее инструментарий и приемы игры просты) и достигать высокого качества художественного продукта (это обеспечивается за счет внешнего дополнения звучания, преимущественно основанного на ИКТ).

Опора на учебный репертуар, который охватывает наиболее значимые для развития музыкальной культуры детей и подростков жанры народной, классической, современной музыки академических и массовых жанров, что способствует развитию у обучаемых художественного вкуса.

Разнообразие видов музыкальной деятельности (инструментальное исполнительство, вокализация, импровизация, интонирование в жесте и рисунке, элементы сочинения и электронного музыкального творчества), что способствует развитию у детей и подростков интереса к данной деятельности и музыкальных способностей.

Ориентированность учебной деятельности на концертные выступления, включая, по возможности, те, в которых ансамбли детских музыкальных инструментов выступают на одной сцене вместе с профессиональными оркестрами в рамках художественно-образовательного проекта «Музицирование для всех». Это обеспечивает налаживание взаимодействия общеобразовательных организаций и учреждений культуры, создает условия для повышения значимости музыкального образования в глазах детей, подростков и их родителей и остается в памяти юных участников таких концертов как яркие художественные переживания, способные навсегда определить их увлечение музыкальным искусством.

**Концепция инновационной деятельности.**

В основе инновационной деятельности сетевой площадки лежит разработанная в ФГБНУ «ИХОиК РАО» концепция и технология интерактивной музыкальной деятельности школьников. Это такая их деятельность, которая направлена на проживание музыки в процессе ее создания или восприятия и построена на комплементарном взаимодействии с внешним источником ее звучания.

Предлагаемая оригинальная концепция и технология интерактивной музыкальной деятельности школьников строится на ряде принципов: охвата всех исторически значимых коммуникативных образований – от автокоммуникации до элементов электронного музыкального творчества; увеличения вклада учащихся в создание музыкального целого в рамках взаимодействия с внешним источником звучания; высококачественного репертуара музицирования без ограничений по объему и сложности произведений; приоритетности интонационной деятельности по отношению к освоению знаний, умений и навыков; разнообразия видов музыкальной деятельности, включающих восприятие и продуктивное творчество, вокальное и инструментальное со-исполнительство, мультиинструментальность.

Данные принципы отличаются новизной, что позволяет судить о новизне и теоретической значимости концепции интерактивной музыкальной деятельности школьников. Данная концепция позволяет решить задачу приобщения значительного числа обучающихся к музицированию и музыкальному восприятию, поэтому ее внедрение в образовательный процесс будет способствовать развитию их музыкальности. Следовательно, можно говорить о ее практической значимости.

В основе инновационной деятельности сетевой площадки также лежит педагогическая технология приобщения детей и подростков к игре на Свиреле Э. Смеловой, что позволяет придать музыкальному обучению здоровьесберегающую и коррекционную направленность.

**Деятельность инновационной площадки предполагает три этапа:**

1. **подготовительный** (апрель 2021 – сентябрь 2021), предусматривающий ознакомление с программно-методическими комплексами «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов», подготовку кадров, организацию образовательного процесса с детьми и подростками по инновационным программам.
2. **основной** (сентябрь 2021 – май 2023 года), предполагающий создание эффективных условий для организации музыкального развития детей.
3. **заключительный** (май 2023 – сентябрь 2023), предусматривающий подведение итогов, обобщение и распространение опыта инновационной деятельности (публикации, презентации, выступления на конференциях).

**Основные задачи инновационной деятельности.**

Изучение концепции и технологии интерактивной музыкальной деятельности школьников, технологии приобщения детей к игре на Свиреле Э. Смеловой

Изучение звукового материала и художественных возможностей Свирели Э. Смеловой, а также разнообразных электронных и элементарных инструментов, предназначенных для детского ансамблевого музицирования.

Приобщение к анализу музыкальных произведений и построению их аранжировки для детского инструментального ансамбля.

Достижение интонационной точности, ритмической слаженности, художественной выразительности при исполнении музыкальных произведений детского репертуара в составе ансамбля электронных и элементарных инструментов.

Содействие педагогам в организации с детьми коллективных музыкальных занятий в ДОУ, общем и дополнительном школьном образовании с использованием доступных механических и электронных музыкальных инструментов, в подготовке публикаций, презентаций, выступлений на конференциях.

Содействие педагогам в подготовке и проведении концертов проекта «Музицирование для всех», предполагающих выступления воспитанников детских садов и школьников в составе ансамблей вместе с профессиональными оркестрами.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание этапа | Наименование мероприятий | Сроки выполнения | | Ответственные  за выполнение | |
| **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (апрель 2021 – сентябрь 2021)** | | | | | |
| Ознакомление с учебно-методическими комплексами «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов», подготовка кадров, организация образовательного процесса с детьми и подростками по инновационным программам. | 1. Создание Совета инновационной площадки, координирующей ее работу.  2. Рекомендуется обучение на курсах повышения квалификации  «Обучение детей музицированию в инструментальном ансамбле» (72 часа), подготовленных авторами образовательных проектов «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов» в рамках дистанционного обучения ФГБНУ «ИХОиК РАО».  3. Подготовка к организации инновационного образовательного процесса с группами детей и подростков в опоре на учебно-методические комплексы «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов».  4. Семинар по итогам подготовительного этапа деятельности инновационной площадки и определению перспектив ее деятельности. | 1. Апрель 2021 г.  2. Ежегодно в мае – июне 2021, 2022, 2023 гг.  3. Ежемесячные консультации.  4. Сентябрь 2021 г. | | | Красильников И.М., Хлад М.И., ФИО представителей ДОУ и общеобразовательных школ. |
| **ОСНОВНОЙ ЭТАП (сентябрь 2021 – май 2023 года)** | | | | | |
| Создание эффективных условий для организации музыкального развития детей. | Организация образовательного процесса детей и подростков в опоре на инновационные учебно-методические комплексы «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов». | | Ежемесячные консультации. | | Красильников И.М., Хлад М.И., ФИО представителей ДОУ и общеобразовательных школ. |
| Организация концертов проекта «Музицирование для всех» с участием детских инструментальных ансамблей и профессиональных оркестров в Москве и других городах России. | | Сентябрь 2021 – май 2023 г. | | Красильников И.М., Хлад М.И., ФИО представителей ДОУ и общеобразовательных школ. |
| Всероссийская научно-практическая конференция «Современные педагогические технологии на музыкальных занятиях в ДОУ, уроке музыки в общем и дополнительном образовании». | | Февраль 2023 г. | | Красильников И.М., Хлад М.И., ФИО представителей ДОУ и общеобразовательных школ. |
| **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (май 2023 – сентябрь 2023)** | | | | | |
| Подведение итогов, обобщение и распространение опыта инновационной деятельности (публикации, презентации, выступления на конференциях). | Разработка методических рекомендаций для музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций и учителей музыки по приобщению детей и подростков к музыкальной деятельности на основе технологий интерактивного музицирования и освоения игре на Свирели Э. Смеловой. | |  | | Красильников И.М., Хлад М.И., ФИО представителей ДОУ и общеобразовательных школ. |
| Подготовка публикаций, презентаций и выступлений на конференциях по итогам деятельности федеральной сетевой инновационной площадки. | |  | | Красильников И.М., Хлад М.И., ФИО представителей ДОУ и общеобразовательных школ. |

**Состав участников инновационной деятельности**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Ответственный исполнитель инновационной площадки**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Координаторы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая группа**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Куратор (оператор) региональной площадки** (сотрудник ИРО, ИПКиППРО, управления образования, педагогического вуза и др. организаций)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Минимальная стоимость инновационной деятельности, обеспечиваемая образовательным учреждением, организацией**

Финансирование деятельности инновационной площадки осуществляется из источников, установленных законодательством и предусмотренных Уставами образовательных учреждений, входящих в состав участников инновационной деятельности.

**Материально-техническое обеспечение**

Ресурсы образовательных организаций и комплексов, составляющих базу инновационной деятельности; привлеченные внебюджетные средства, спонсорская помощь.

**Мониторинг процесса инновационной деятельности (система отслеживания)**

Периодическая отчетность участников инновационной деятельности.

Предоставление регулярной обратной связи об использовании материалов учебно-методических комплексов «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов» в деятельности сетевой инновационной площадки.

**Научная значимость.** Деятельность сетевой инновационной площадки имеет научную значимость для обоснования современной модели музыкального образования детей старшего дошкольного и школьного возрастов, акцент в которой делается на музыкально-творческую деятельность обучаемых.

**Практическая значимость.** Модернизация системы музыкального образования детей старшего дошкольного и школьного возрастов в соответствии с требованиями ФГОС.

Внедрение в практику работы педагогов ДОУ и школьных учителей музыки учебно-методических комплексов «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов» для организации музыкального развития детей.

Усовершенствование системы профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров для музыкально-образовательной деятельности в ДОУ и общеобразовательных школах.

Разработка методических рекомендаций для руководителей образовательных организаций по обеспечению условий музыкального образования детей старшего дошкольного и школьного возрастов.

**Предложения по внедрению результатов в массовую практику**

Обеспечение по результатам инновационной деятельности публикаций в педагогической прессе и специализированных сборниках, презентаций опыта на региональных, межрегиональных и всероссийских научно-практических конференциях, на Интернет-форумах.

Проведение конференций и участие в семинарах с презентациями результатов работы инновационной площадки.

Проведение концертов проекта «Музицирование для всех» с участием широких масс детей и подростков в составе различных ансамблей вместе с профессиональными оркестрами.

Внедрение методических рекомендаций по результатам деятельности инновационной площадки в работу ДОУ и общеобразовательных школ Российской Федерации.

Должность

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** ФИО

М.П. (подпись)

**ПАСПОРТ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ**

**федерального государственного бюджетного научного учреждения**

**«Институт художественного образования и культурологии**

**Российской академии образования»**

**1. Общие сведения**

**1.1. Регион Российской Федерации**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.2. Название органа, организации**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.3. ИНН**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.4. Почтовый адрес**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.5. Телефон**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.6. Факс**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.7. Электронная почта**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.8. Web-сайт**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.9. Руководитель организации**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.10. Научные руководители инновационной площадки**

**1.11. Ответственный исполнитель инновационной площадки**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.1. Тема экспериментальной работы**

**«Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий» (краткое название – «Музицирование для всех»).**

**2.2. Количество групп**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. **Сроки проведения.**

**Руководитель организации:**

Должность

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

М.П. (подпись)

**Ответственный исполнитель:**

Должность

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

(подпись)

**Научный руководитель инновационной площадки:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**И.М.Красильников, доктор педагогических наук

композитор, главный научный сотрудник, профессор кафедры «Педагогика искусства» ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской Академии образования»

**Куратор инновационной площадки:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.И. Хлад, руководитель творческой лаборатории «Свирель Э. Смеловой» ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской Академии образования», официальный представитель Э.Я. Смеловой.