

Конкурсная работа



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС СОЧИНЕНИИ

Субъект Российской Федерации

Московская область
Город (населенный пункт)

Королев

Полное название образовательной организации

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Гимназия №5"

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Прокофьева Анна Антоновна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

8 класс

Тематическое направление

Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»

Тема сочинения

"Не сказки" на ночь, или небольшой шанок в
мир, полный добра, тепла и любви."

Жанр сочинения

Рассказ



Уже около двух часов я не могла уложить свою младшую сестрёнку спать. Чего я только ни делала! И включала ей мультики, и пела колыбельные, и даже устраивала небольшие кукольные спектакли, но она всё ещё была бодр.

- Сомечка, ты уже большая девочка, тебе целых 6 лет, ну давай же, закрой глазки и спи, - с мольбой обратилась я к ней.

Но она даже не пыталась уснуть. Я задумалась - А, может быть, тебе почитать? - вдруг пришла мне в голову идея.

- Да-да! Только не сказки, пожалуйста!

Водушевлённая тем, что хоть что-то её заинтересовало, я подошла к книжным полкам. Я долго рассматривала книги, и вдруг мой взгляд задержался на томике Максима Горького. В этот момент меня осенило, и я начала свой рассказ.

- Ты увеличишь её голос даже среди света и городского безумия. Влекущий, загадочный, возвышенный и манящий в пустоту. Он притягивает, окутывает кандалю частицу тебя и погружает в безвоздушное пространство, где способен дышать только ты. Нет, это не сон. Это старуха Узергиль рассказывает тебе свои истории, - я не могла не добавить это, чтобы подготовить её к рассказу. И вот наконец-то я приступила к самой «Старухе Узергиль».

Читая рассказ, я старалась тембром и даже мимикой передать атмосферу.



требовалось. Максим Горький — мастер своего дела. С первого предложения Сонечка успокоилась, легла в кровать и внимательно слушала. Я прочла рассказ о Парре. О гордом и самолюбивом юноше, совершившем ужасное злодеяние. Он убил ни в чём не повинную девушку лишь за то, что она отвергла его. И самое ужасное, что он даже не сожалел об этом. Ч. — тогда люди племени обрекли его на вечные муки и страдания.

Когда я закончила, я посмотрела на Соню. Она была озадачена и, судя по её выражению лица, в её голове происходили тысячи мыслительных процессов. Это весьма позабавило меня и показалось очень милым. И пока я любовалась этой картиной, Соня спросила:

- Аня, а почему люди этого племени так жестоко наказали его?

- Как почему? Он совершил ужасный поступок и даже не раскаялся.

- Но ведь его папа — гордый орёл, а мама даже не любила его. Наверное, он даже не знает, что такое любовь и добро. Почему люди этого племени не попытались „перехитрить“ его? — с ноткой возмущения продолжала спрашивать Соня.

Я читала этот рассказ не один раз и ни разу не думала об ином развитии событий, а она, услышав его первый раз, будучи шестилетним ребёнком, так глубоко „копнула“. А ведь и правда? „У него не было ни матери, ни скота, ни жены, и



мел ничего этого! А разве он знал и понимал, что это такое, так как знали и понимали они? Он был всего лишь ребёнком, который научился ходить до того, как научился ползать и научился писать, до того, как научился говорить. Немного озадаченно я поемогрела на Соню и смогла лишь ответить:

- Может быть, они просто не были такими чувствительными, понимающими и добрыми, как ты?

Её явно не устроил мой ответ, но ж уже было слишком поздно. Я закрыла книгу и собиралась уходить, но наткнулась на жалобный взгляд и просьбу: «Почитай ещё, пожалуйста!» И не смогла ей отказать.

Историю жизни старухи Узергиль я не стала ей читать, но вот историю с храбрым Данко я не могла пропустить.

Мы даже не заметили, как старуха Узергиль оказалась рядом с нами и, протянув руку, сказала: «Видите те искры? Вотн те, голубые Это от горящего сердца Данко.» Мы всматриваемся и через несколько секунд понимаем, что мы уже не со старухой, а искры превратились не в кого иного, как Данко. И мы одни из тех людей, кого отважный, смелый, человеколюбивый и непоколебимый Данко ведёт в их новую, удивительную и замечательную жизнь. Сначала мы идём дружно и поём песни, согревающие души, но дни пролетают, как секунды, как очень небольшие мгновенья и как страш-но. Всем сердцем мы переживаем за Данко, переполняют нас, безорядочно двигаются, с



и слова движатся, быстрее, быстрее, смешиваются, спутываются, и вот, наконец, еливаются воедино в Бесконечное Восхищение.

- Я бы хотела быть такой, как Данко. - Сова первая пришла в себя и поняла, что всё это время мы были в комнате.

- Как Данко, это какой? - опомнившись, лукаво спросила я.

Она задумалась, но лишь на мгновение.

- Храброй, смелой, отважной, такой же сильной и умной. Я бы хотела помогать людям и ничего за это не требовать.

- Я думаю, что так и будет. Спокойной ночи, - улыбнувшись, сказала я, поцеловала её в щёку и ушла спать.

Но очень долго меня не покидала одна мысль. Как же сильно произведения великих писателей влияют на нас и вдохновляют на добрые и хорошие поступки. Заставляют задуматься над тем, что хорошо, а что плохо. И можно ли делить людей и их поступки на хорошие и плохие? Такие рассказы, как "Старуха Изергиль", влияют на людей любого возраста и, несомненно, делают мир чище и добрее. И я верю, что каждый подобный прочитанный рассказ - это маленький шаг в мир, полный добра, тепла и любви.

