

Отзыв на стихотворение В. А. Луговского «Мальчики играют на горе».

(Восприятие, истолкование, оценка).

Первый раз я прочитала это стихотворение В.А. Луговского «Мальчики играют на горе», и оно очаровало меня своей легкостью и светом раз и навсегда. Вчитываясь в эти, будто заговоренные магией строки, чувствуешь, что с каждым новым словом уносишься вдаль от всего земного, в древний и бессмертный мир, где на берегу моря мальчики «заводят на горе древние мальчишеские игры...».

Простая, как мир, картина детского счастья- игра мальчишек на берегу моря- тема стихотворения «Мальчики играют на горе» .

Идея вечного детства, сменяемости поколений, звучит в творчестве многих поэтов и писателей , но в этом стихотворении она для меня, еще не распрощавшейся с этой порой, наполнена особым смыслом, а проблема торжества жизни над смертью становится для любого возраста значительной. Когда освещенные солнцем детства мальчики играют на горе, возвышающейся над сияющим морем, нет смерти-жизнь все побеждает.

Мальчишки, их мечты, незамысловатые игры-это ожидание счастья, радость жизни и подготовка к будущим свершениям, подвигам, поэтому орел-символ мужества-парит над ними, охраняя орлят, будущих покорителей космоса и глубин человеческой мысли.

В простом сюжете этого стихотворения присутствует много разных образов, но один очень дружествен мне, очень близок – это образ литературного героя – рассказчика. Он читает это стихотворение, а я стою рядом с ним, мудрым, любящим жизнь, и радуюсь его радостью, наполняюсь его мудростью. Каждое слово здесь – тайный знак, подсказка к нахождению истинного смысла и ответа на вопрос: что же такого особенного в том, что «мальчики играют на горе»?

А вот что... Детство в жизни каждого человека – это особенное время. Время полное беззаботного озорства, познания, дружбы и игр, древних, как сам мир. Именно этот эпитет привлек мое внимание- «древние игры». Автор выбирает его не случайно. Все мы в детстве играли в игры с друзьями – догонялки, салки, колечко, краски... И, приходя домой со двора, взалхлеб рассказывали родителям о них, те улыбались и, посмеиваясь, говорили: «И

мы в это играли!»). Прошло время и теперь уже мы говорим распаленным от игры детям: «И мы в это играли!»).

Время течет, а иногда обрушивается водопадом событий, а цикл жизни идет по своему кругу, осуществляя тонкую связь между прошлым и будущим - связь времен.

Поэт Владимир Луговской родился в начале двадцатого века в Москве, а конец жизни встретил на берегу Черного моря, в Ялте. Именно там он увидел мальчишек, услышал их звонкие крики, улыбнулся их азарту, одержимости игрой. Ушел из жизни поэт в пятьдесят пять лет в возрасте умудренного жизненным опытом еще не старого человека, отсюда его убеждение в том, что смерти нет, в том, что свет, который освещает мальчишек, вечный.

Хорей, безусловно, ритмично поддерживает создание радостного, жизнеутверждающего настроения, и не случайно кульминация стихотворения - победное шествие мощной силы, метафорично охватывающей моря и сдвигающей горы - приход весны.

Если бы можно было написать эту картину, то я взяла бы сияющие пастельные краски, цвет, который передают эпитеты, — «белым, розовым цветут сады», «золотой туман», «всюду ровный непонятный свет», «чистую весеннюю порою», «в легкой мгле». Кольцевая композиция заставляет еще раз вернуться к радости, к мальчикам и их нехитрым играм, чтобы понять, почему «Умирают царства на земле - детство никогда не умирает», особенное в Крыму, где находится лирический герой, и это очевидно. Выжженная солнцем земля полуострова видела многих: киммерийцев, тавров, легендарных скифов, таинственных сарматов, греков и римлян и еще много-много народов, власть которых смыта древним морем.

Все стихотворение будто насквозь пронизано духом беззаботного детства. Строка «Блещут зноем маленькие икры» невольно вызывает в моей голове образ этих мальчишек, будто сошедших с картин Александра Дейнеки — озорных хулиганов, босых, в коротких шортах, с облезлыми носами и светлыми, выгоревшими на солнце волосами; их веселые, загорелые лица блестят в лучах солнца, голубые глаза щурятся, и я смеюсь, глядя на них.

Они играют у синего моря на закате дня, когда душа наполнена разрывающим душу счастьем, которое никак не дает им разойтись по домам... И они играют, обласканные теплыми лучами заходящего солнца,

когда туман клубами накрывает горы, укрывая все вокруг собой, словно одеялом, и рассеивается, оставаясь тонкой серебряной дымкой у самой земли.

«На холме широком и зеленом» - строка, которая возвращает меня в прошлое. «Слово о полку Игореве»- земля, леса , поля , ковыльные степи... Это отсутствие рамок дает ощущение свободы, Родины, которая живет в каждой строке этого стихотворения.

И в этом раю, где вечные мальчики играют в древние игры, – вечная весна с головой накрывает все вокруг, а весна для меня – это начало новой жизни. Это холодный свежий воздух, будоражащий кровь, заставляющий чувствовать себя смелым героем, готовым на все. Победа весны – это торжество добра над злом, жизни над смертью. Лежит в могиле смерть, и никого она больше не тронет, никого не унесет с собой.

Для меня строки этого стихотворения созвучны со словом «жизнь», счастливым, беззаботным, полным любви.

Это стихотворение – напоминание взрослым и серьезным людям о том, что и они когда-то были детьми! И когда-то так же, как и эти мальчики , играли и были счастливы, и что это, возможно, было самое лучшее время в их жизни.

В этом мире нет ничего вечного. Умирают люди, города, цивилизации, а радость и любовь живет, пока живут на земле люди.