

Любезнова Л.В., к.пед.н,
методист МБУ ДО «УМОЦ»
г.о. Королев Московской области
Межрегиональная конференция
с международным участием 30.05.2023
г. Медвежьи озёра

Наставничество в дополнительном образовании – от прошлого к будущему

Наша конференция проходит в рамках Года педагога и наставника и обнаруживает сразу несколько вопросов: связано ли наставничество с понятиями педагогики искусства, технологиями педагогики искусства? Какую роль играет наставничество в дополнительном образовании?

В конце XX века в обществе шли споры: педагогика - это искусство или наука? История показывает, что в разные времена вектор истины склонялся то в одну, то в другую сторону. В Древней Греции музыку считали точной наукой, а сократовские беседы, демонстрировали ораторское искусство учителя-мастера, педагогика явно была **искусством** пробуждения духовных сил подопечного. В средние века во время расцвета ремесленнических мастерских, школ известных художников, музыкантов, педагогика перешла в позицию **ремесла**. Сейчас – педагогика – **наука со своим** понятийным аппаратом, теорией и практикой. Но, думается, что истина – посередине. Все мы знаем, что хороший педагог должен быть чуточку артистом и хорошим ремесленником. Он должен не только знать предмет, но и заряжать своей позитивной энергетикой учеников, вдохновлять на новые достижения, передавать нравственные ценности. Детям неинтересны научные термины и концепции, они хотят творить, активно познавать мир, а для этого нужно овладеть умениями, т.е. ремеслом.

Одна из задач **искусства** – раскрытие творческого начала ребёнка – перекликается с задачей **педагогике** – развитием личности. Искусство создаёт условия для эмоционального развития, педагогика – и для эмоционального, и для интеллектуального развития. Значит педагогика – это синтетическое понятие, включающее науку, ремесло и искусство. Имея интегративную основу, педагогика, в определённой степени, обладает и характеристиками области искусства – отражает тенденции развития общества, методы, формы и т.д. Это даёт основание говорить о ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА, отличительной чертой которой является приоритет **отношений** учителя и ученика. Педагогику искусства можно назвать **ПЕДАГОГИКОЙ ОТНОШЕНИЙ** – педагогикой наставничества.

Таким образом, ключевыми понятиями становятся педагогика искусства, технологии педагогики искусства и наставничество. Педагогика искусства реализуется в технологиях искусства. Все инновационные технологии педагогики искусства, так или иначе, являются производными от существующих много лет систем Д.Б. Кабалева, Б.М. Неменского. Это технология преподавания предмета «Музыка» Сергеевой Г.П., поликультурного воспитания Б.П. Юсова, уровней художественной интеграции Л.Г. Савенковой, триединства мира, музыки, личности Е.Ю. Глазыриной и др. Они отличаются разными приоритетами, но в целом, опираются на общий показатель – особые личностные отношения учителя и ученика; пробуждение внутренних сил ребёнка через эмоциональное воздействие. В этом процессе знаковую роль играют отношения ученика и мастера - наставника в противовес авторитаризму, профессиональное доверие и личностный авторитет.

Методическая база педагогики искусства формировалась в исторической последовательности: «сократовские беседы Древней Греции – средневековые мастерские – современное дополнительное образование». Это линия добровольного (в отличие от обязательного) образования обнаруживает преемственность – передачу опыта, мотивированное усваивание этого опыта учениками, и, в целом, опору на **наставничество**.

Наставничество определяется как передача опыта наставника в оптимальной форме с последующим определением эффективности от применения полученного опыта наставляемого на практике.

Методом передачи знаний и умений в разные века было групповое, долгосрочное наставничество мастера и подмастерья. Неформальное - в древней Греции, формальное в средние века. В XX веке это было прямое линейное взаимодействие наставника и наставляемого, в частности, опытного и молодого педагога. XXI век значительно расширил диапазон и предоставил право выбора. формальное и неформальное наставничество, коллективное и индивидуальное, прямое и флеш-наставничество, долгосрочное и краткосрочное, традиционное, ситуационное, партнёрское и др

О наставничестве в XXI веке заговорили примерно в 2018 году в связи с разработкой национальной системы учительского роста (НСУР), в которой предполагалось введение должности педагога-наставника, далее, в 2020 году вышло положение о наставничестве. В нём различались разные виды и формы взаимодействия: «учитель-учитель», «учитель-ученик», «ученик-ученик» и др.

Дополнительное образование сегодня – это разнообразные формы наставничества.

- Мастер - классы – краткосрочное наставничество «учитель-учитель», «учитель-ученик»;
- обмен опытом – эпизодическое наставничество «учитель-учитель»;
- подготовка к конкурсам – ситуационное наставничество «учитель-учитель»;
- родительские собрания – партнёрское наставничество «учитель-родитель» и т.д.

Характеристики XXI века – многозначность, неопределённость, разомкнутость пространственных и временных границ позволили рассматривать наставничество не только как процесс, но и как метод, форму, технологию, показатель. В этом проявляется многозначность, вариативность, неопределённость настоящего времени.

Именно в дополнительном образовании можно говорить о гуманной технологии наставничества, т.к. регулировать отношения «учитель-ученик» может сам ребёнок. Педагог не только передаёт знания и умения, но и является духовным наставником, т.к. в процессе взаимодействия важным элементом становятся **отношения!** Отношения к предмету, к жизни, к людям, которые вольно или невольно чувствуют воспитанники. **Формирование духовных ценностей в дополнительном образовании – это воспитательный потенциал современного наставничества.** Я.А. Коменский ещё в XVII веке считал, что «никто не может сделать людей нравственными и благочестивыми, кроме нравственного и благочестивого учителя-наставника». Результат наставничества - мотивация к продолжению обучения, отношение к наставнику, впечатление от занятий останутся/или не останутся в сердце ребёнка.

Глобальная информационная сеть стирает пространственные границы, но исключает «живое» общение. В эпоху разрастания глобальных сетей важно сохранить живое отношение «человек-человек», «взрослый-ребёнок». Прямое наставничество позволяет укреплять социальные связи, «завязать» новые профессиональные отношения, передать нравственные ценности. Роль наставничества - в создании гуманной технологии дополнительного образования. Все это подтверждает актуальность наставничества, и, возможное возрастание его роли в современной педагогической практике.

Таким образом, наставничество может стать важным фактором развития системы дополнительного образования, т.к. аккумулирует энергии и потенциалы разных участников образовательных отношений и решает одну из задач Концепции развития дополнительного образования - создание института наставничества.