

# РАБОТА НАД ЧЕРНОВИКОМ

---

- 1. Мы знакомимся с текстом при выполнении заданий А28 – А31 и В1 – В8. Они помогают нам «войти» в текст, понять его содержание, почувствовать художественное своеобразие.
- 2. Приступая к сочинению, прежде всего **устно ответим на вопрос: о чем рассказал нам автор.**
- 3. **Проверим себя:** несколько раз **перечитаем текст и подчеркнём те слова и выражения, которые кажутся нам самыми важными.**

## ■ Образец текста

- (1) Персидский поэт Саади – лукавый и мудрый шейх из города Шираза считал, что человек должен жить не менее девяноста лет. (2) Саади делил человеческую жизнь на три равные части. (3) Первые тридцать лет человек должен, по словам поэта, приобретать познания, вторые тридцать лет – странствовать по земле, а свои последние тридцать лет отдать творчеству, чтобы оставить потомкам, как выражался Саади, «чекан своей души».
- (4) Саади был прав, но в глубине души я думаю, что тридцати лет для странствий по земле – этого все же мало.

- (1) Персидский поэт Саади – лукавый и мудрый шейх из города Шираза считал, что человек должен жить не мене девяноста лет. (2) Саади делил человеческую жизнь на три равные части. (3) Первые тридцать лет человек должен, по словам поэта, приобретать познания, вторые тридцать лет – странствовать по земле, а свои последние тридцать лет отдать творчеству, чтобы оставить потомкам, как выражался Саади, «чекан своей души».
- (4) Саади был прав, но в глубине души я думаю, что **тридцати лет для странствий** по земле – этого все же **мало**.

I ■ (5) Мало потому, что **скитания приобретают значительный свой смысл, насыщают нас познаниями , открывают нам красоту земли и своеобразие многих ее стран и дают толчок нашему воображению далеко не сразу, а исподволь.**

■ (6)«Скитания - это путь, приближающий нас к **небу**», - говорили в древности арабы, понимая под небом то состояние обширного познания и мудрости, которое присуще людям, много скитавшимся по нашей земле.

(5) Мало потому, что **скитания** приобретают значительный свой смысл,

**насыщают нас познаниями**,  
**открывают нам красоту земли** и  
своеобразие многих ее стран и **дают**  
**толчок нашему воображению**  
далеко не сразу, а **исподволь.**

(6) «Скитания - это путь, приближающий нас к небу», - говорили в древности арабы, понимая под небом то состояние обширного познания и мудрости, которое присуще людям, много скитавшимся по нашей земле.

- I
- (7) Это неперенное качество всех путешествий – обогащать человека огромностью и разнообразием знаний – есть свойство, присущее счастью
  - (8) Счастье дается только знающим. (9) Чем больше знает человек, тем резче, тем сильнее видит он поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.
  - (10) Знание органически связано с человеческим воображением. (11) Этот на первый взгляд парадоксальный закон можно выразить так: **сила воображения увеличивается по мере роста познаний.**

- (7) Это неперменное качество всех путешествий — обогащать человека огромностью и разнообразием знаний — есть свойство, присущее счастью
- (8) Счастье дается только знающим. (9) **Чем больше знает человек, тем резче, тем сильнее видит он поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.**
- (10) Знание органически связано с человеческим воображением. (11) Этот на первый взгляд парадоксальный закон можно выразить так: **сила воображения увеличивается по мере роста познаний.**

- I
- (12) Примеров этому можно привести множество. (13) Очарование Парижа овладевает вами внезапно, как только вы прикоснетесь к парижской земле, и овладевает навсегда. (14) Но только в том случае, если вы знали Париж и любили его задолго до этой первой встречи.

- **(15) Для знающего Париж** по книгам, по живописи, по всей сумме познаний о нем этот **город открывается сразу**, как бы покрытый бронзовым отсветом его величавой истории, блеском славы и человеческого гения, обаянием любимых имен, шумом версальских парков, сумраком всегда несколько загадочного Лувра, кипением его пылких народных толп.
- **(16) Человек же, ничего не знающий о Париже, воспримет его как нечто шумное, утомительное и во многом непонятное.**

(По К.Г.Паустовскому.)



(12) Примеров этому можно привести множество. (13) Очарование Парижа овладевает вами внезапно, как только вы прикоснетесь к парижской земле, и овладевает навсегда. (14) Но только в том случае, если вы знали Париж и любили его задолго до этой первой встречи.

(15) **Для знающего Париж** по книгам, по живописи, по всей сумме познаний о нем этот **город открывается сразу**, как бы покрытый бронзовым отсветом его величавой истории, блеском славы и человеческого гения, обаянием любимых имен, шумом версальских парков, сумраком всегда несколько загадочного Лувра, кипением его пылких народных толп.

(16) **Человек же, ничего не знающий о Париже, воспримет его как нечто шумное, утомительное и во многом непонятное.**

(По К.Г.Паустовскому.)

(1) Персидский поэт Саади – лукавый и мудрый шейх из города Шираза считал, что человек должен жить не мене девяноста лет. (2) Саади делил человеческую жизнь на три равные части. (3) Первые тридцать лет человек должен, по словам поэта, приобретать познания, вторые тридцать лет – странствовать по земле, а свои последние тридцать лет отдать творчеству, чтобы оставить потомкам, как выражался Саади, «чекан своей души».

(4) Саади был прав, но в глубине души я думаю, что тридцати лет для странствий по земле – этого все же мало.

(5) Мало потому, что **скитания** приобретают значительный свой смысл, **насыщают нас познаниями, открывают нам красоту земли** и своеобразие многих ее стран и **дают толчок нашему воображению** далеко не сразу, а **исподволь**.

(6) «Скитания - это путь, приближающий нас к небу», - говорили в древности арабы, понимая под небом то состояние обширного познания и мудрости, которое присуще людям, много скитавшимся по нашей земле.

(7) Это неперменное качество всех путешествий – обогащать человека огромностью и разнообразием знаний – есть свойство, присущее счастью

(8) Счастье дается только знающим. (9) **Чем больше знает человек, тем резче, тем сильнее видит он поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.**

(10) Знание органически связано с человеческим воображением. (11) Этот на первый взгляд парадоксальный закон можно выразить так: **сила воображения увеличивается по мере роста познаний**. (12) Примеров этому можно привести множество. (13) Очарование Парижа овладевает вами внезапно, как только вы прикоснетесь к парижской земле, и овладевает навсегда. (14) Но только в том случае, если вы знали Париж и любили его задолго до этой первой встречи.

(15) **Для знающего Париж** по книгам, по живописи, по всей сумме познаний о нем этот город открывается сразу, как бы покрытый бронзовым отсветом его величавой истории, блеском славы и человеческого гения, обаянием любимых имен, шумом версальских парков, сумраком всегда несколько загадочного Лувра, кипением его пылких народных толп.

(16) **Человек же, ничего не знающий о Париже, воспримет его как нечто шумное, утомительное и во многом непонятное.**

(По К.Г.Паустовскому.)

Перечитаем написанное и очень(!) кратко перескажем текст.

**Паустовский** пишет, что  
путешествия открывают нам много  
нового,  
развивают наше воображение и учат видеть  
красоту мира.

Но эта красота открывается исподволь.  
Сила воображения зависит от наших  
познаний.

Чтобы понять поэзию новых мест, нужно  
заранее готовить себя к встрече с ними.

Итак, тема текста - путешествия.

Теперь самое главное.

Сформулируем вопросы к записанным предложениям.

**Как воздействуют путешествия на человека?**

**Почему не всем открывается красота новых мест?**

**Как нужно готовить себя к встрече с новыми местами?**

Как видим, мы вступили в мысленный диалог с автором, "расслышали" вопросы, на которые он отвечает своим текстом, то есть поняли поднятые в тексте проблемы.

Впрочем, при формулировке главной проблемы текста можно объединить несколько вопросов, чтобы подчеркнуть их неразрывность.

***Как и почему воздействуют путешествия на душу человека - вот главная проблема текста.***

Какова же авторская позиция по данной проблеме? В каких словах она выражена?

**Путешествия обогащают нашу душу, а обогащение души - счастье. Но счастье дается только знающим. Чем больше знает человек, тем резче видит красоту земли, поэзию новых мест.**

Как вытекает этот тезис из всего

~~содержания, какие аргументы доказывают~~

его? Автор **обращается** к опыту восточных мудрецов, спорит с Саади, **размышляя** над воздействием путешествий на душу человека;

**приходит к убеждению:** чтобы испытать счастье от путешествий, нужно готовить к ним свою душу;

**формулирует собственный закон** о связи воображения и росте познаний;

**доказывает свою мысль** описанием Парижа.

## *ВТОРОЙ ЭТАП РАБОТЫ* **РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ СОЧИНЕНИЯ**

---

Композицию сочинения подчиняем раскрытию мысли о важности поднятой в тексте проблемы, о нашем согласии или несогласии с автором.

## Сочинение школьника

В век телевидения и Интернета нас по-прежнему тянет в путешествия. Даже слова «дальняя дорога» имеют какую-то странную власть над нашим воображением. но одни люди возвращаются из поездок окрыленными, а другие не в состоянии понять, зачем, собственно, куда-то ездили, на что смотрели. Почему же так происходит? Удивительно глубокий и мудрый ответ дает нам на этот вопрос К.Г.Паустовский.



Писатель поднимает проблему влияния путешествий на душу человека. Натуралист, психолог и философ, он размышляет об этом, опираясь на мудрость древних народов и на собственный опыт.

Обращение Паустовского к этой проблеме далеко не случайно. Он считает ее актуальной для любой эпохи, так как связывает путешествия с жизнью человеческой души – обретением «огромности познаний», мудрости, а значит, счастья. Он говорит о «скитаниях» как философ и поэт, вспоминая арабскую пословицу – «скитания – это приближение нас к небу». При этом он спорит с мудрецом Саади, чтобы доказать читателям: красота земли открывается человеку «исподволь», мы должны готовить себя к встрече с нею.

«Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли...сила воображения увеличивается по мере роста познаний», — пишет русский писатель, подкрепляя эту мысль — главную мысль текста! — удивительным по поэтичности и красоте описанием Парижа. Цепочка метафор («город открывается...как бы покрытый...отсветом истории, блеском славы... кипением пылких народных толп») и эпитеты, собранные вместе в 15 предложении, создают такой яркий образ , что к нам приходит понимание выведенного Паустовским закона о неразрывности воображения и познания.

Действительно, с автором невозможно не согласиться. В наши дни технический прогресс до предела упростил передвижение по земному шару. Люди отправляются на южные моря, как к себе на дачу, и в 4 дня объезжают столицы Европы. Однако, возвратившись, многие не могут вспомнить ничего интересного и на вопросы о поездке с трудом выдавливают из себя: «Ничего было, нормально». В их душах пустота и неосознанная обида : опять не встретилось «за морем» ничего чудесного.

Как объяснить этим людям, что чудо входит в жизнь только того человека, который готовит к этой встрече свою душу? Может быть, посоветовать чаще читать Паустовского?