

Изобразительно- выразительные средства языка

Составила учитель русского языка
и литературы В.С.Нечепуренко

Выразительные средства фонетики

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Ассонанс	Повторение в тексте одинаковых или похожих гласных звуков	<i>И веют древними поверьями Ее упругие шелка. (А.Блок)</i>	Подчеркивает звучание отдельных слов, создают определенный звуковой образ. Например, в приведенных строках Блока повтор узкого, закрытого [е] усиливает таинственность, загадочность героини.
Аллитерация	Повторение в тексте (чаще поэтическом) одинаковых согласных звуков	<i>Свищет ветер, серебряный ветер, // В шел-ковом шелесте снежного шума. (С.Есенин)</i>	В строке Есенина скопление шипящих [ш'], [ж], [ш] передает шум ветра, шелест сухого снега, создает звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит.

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Звукопись	Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине	<i>Трое суток было слышно, // Как в дороге скучной, // долгой // Перестукивали стыки: на // восток, восток, восток...</i>	Создаёт определенный звуковой образ.
Звуко-подражание	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы	<i>Когда гремел мазурки гром...</i>	Создаёт определенный звуковой образ.

- **Аллитерация** — приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков: *Шипенье пенистых бокалов // И пунша пламень голубой...*
- **Ассонанс** — приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков: *Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен.*
- **Звукопись** — приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине: *Трое суток было слышно, // Как в дороге скучной, // долгой // Перестукивали стыки: на // восток, восток, восток...*
- **Звукоподражание** — подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы: *Когда гремел мазурки гром...*
- **Найдите примеры аллитерации и ассонанса:**
 1. Люблю берёзку русскую, // То светлую, то грустную. (А.Прокофьев).
 2. Тиха украинская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут. // Своей дремоты превозмочь // Не хочет воздух... (А.Пушкин).
 3. Пара барабанов // Пара барабанов // Пара барабанов // Била бурю... (И.Сельвинский).
 4. Полночной порою в болотной глуши // Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши (К.Бальмонт).
 - 5 ...зенькал звоночек и тарабарил с деревьями гром (А.Белый).
 6. Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь (И.Северянин).
 7. Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом (А.Пушкин).
 8. Нет! Я не жалкая раба. // Я женщина, жена! // Пускай горька моя судьба- // Я буду ей верна! (Н.Некрасов)

Изобразительные возможности лексики и словообразования

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Паронимы	Однокоренные слова, близкие по звучанию и по значению	<i>Лебеди летят над Лебедянью, // А в Медыни золотится мед.</i> (А.Межиров)	Придают тексту дополнительную выразительность
Паронимазы	Разнокорневые созвучные слова, совершенно разные по значению	1) <i>Не глух, а глуп.</i> 2) <i>Дело спорится, что сошьется, то и распорется.</i> (Пословица)	Создают в тексте комический или юмористический эффект

- **Паронимы** — однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своём значении: *ароматный* — *ароматичный*, *проблемный* — *проблематичный*, *конный* — *конский*.
- **Парономазы** - разнокорневые созвучные слова, совершенно разные по значению: *Не глух, а глуп*.
- **Употребите паронимы в сочетании с прилагательными и существительными, данными в скобках.**

Поиски — происки (вражеские, музейных экспонатов, тайные, скрытые, возмутительны); абонент — абонемент (концертный, библиотека, молодой, просроченный); дипломат — дипломант (юный, чопорный, конкурса); советник — советчик (тайный, непрошенный); экономичный — экономический (факультет, машина); исполнительный — исполнительский (уровень, лист, манера, орган)

Выберите нужное слово или словосочетание.

В нём проснулся (ярый, яростный) рыболов.

Он надеялся на (удачный, удачливый) улов.

Вода (нетерпимо, нестерпимо) блестит на солнце.

(Экономичный, экономический) эффект превзошёл наши ожидания.

Этот дом (представляет, предоставляет) нечто похожее на замок.

По дороге двигался (конный, конский) отряд.

Выберите примеры параномазии (постановки рядом слов, близких по звучанию, но различных по значению).

1. Бой вымучит, да бой выучит. 2. Тот не глуп, кто на слова скуп. 3. Корнет играет на кларнете. 4. И боцман, и лоцман незаменимы в плавании. 5. Если в занесёшь в рану инфекцию, мы вынуждены будем начать делать инъекции.

Изобразительные возможности лексики

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Многозначность слова</p>	<p>Наличие в слове нескольких значений</p>	<p>Старый – 1)пожилой (старый человек);2)бывший в употреблении, испортившийся от времени (старое платье); 3)старинный (редкие старые книги); 4)ставший негодным (старый билет); 5)предшествующий чему-то другому (пришли на старую квартиру).</p>	<p>Является средством изобразительности, способствует развитию у слова переносных значений</p>
<p>Переносное значение слова</p>	<p>Связанное с основным отношения- метафорической или метонимической зависимости</p>	<p>Стол – 2) <i>перен.</i> питание, пища (снять комнату со столом, диетический стол); 3) <i>перен.</i> отделение в учреждении, ведающее каким-либо специальным кругом дел (стол находок).</p>	<p>Используются в экспрессивно-оценочной функции, при этом имеют + или – хар-ку предмета выражают чувства говорящего</p>

- **Однозначные** слова — слова, имеющие одно лексическое значение, то есть обозначают только один предмет, признак, действие: *коллега — товарищ по работе, по профессии; оранжевый — один из цветов спектра; пересластить — сделать сладким больше, чем нужно.*
- **Многозначные** слова — слова, имеющие два или несколько лексических значений (то есть одним словом называются разные предметы, признаки, действия): *кулак — 1) кисть руки с согнутыми и прижатыми к ладони пальцами; 2) деталь механизма; первый — 1) первоначальный, самый ранний; 2) лучший из всех; преследовать — 1) гнаться за кем-то; 2) подвергать гонениям, притеснять; 3) привлекать к суду.*
- При этом между данными предметами, признаками, действиями имеется какое-то сходство.

- **Какие из приведённых слов являются однозначными, а какие многозначными?**

Зритель, площадь, площадка, перспектива, холод, единица, маска, линия, линза, костюм, журналист, глубокий, собрание, сентябрь, остановка, парта, капля.

- **Переносное значение** слова — одно из значений многозначного слова. Нередко уже имеющиеся слова используются для называния других предметов, признаков, действий. Перенос значения происходит на основе сходства предметов, признаков, действий по цвету, по форме, по характеру движения: *золотые волосы, то есть похожи цветом на золото; лелеять мечту, надежду — горячо мечтать о чём-то; попасть в кольцо — быть окружённым; кулак — сосредоточенная ударная группировка войск; преследовать — не оставлять в покое.*
- **Переносное значение слов используется для создания тропов.**
- **Определите, в каких словосочетаниях слова употреблены в переносном значении:**
Яркий свет — яркий талант; школа жизни — здание школы; копна сена — копна волос; снежный ковёр — персидский ковёр; волчий аппетит — волчий след; разбить чашку — разбить надежды; золотой характер — золотое кольцо; строить планы — строить дом, стальной нож — стальные мышцы; свежий хлеб — свежие газеты.

- **Сравните стилистическую функцию многозначного слова *дорога* в стихотворении В.Остена «Дорога»:**

Подумать только, как много

К прыжку на другую планету.

Значений у слова дорога.

Прощаясь с её экипажем,

Дорогой зовут автостраду,

Стоящим у звёзд на пороге,

И тропку, бегущую рядом,

Мы просто и буднично

И шлях, что лежит на равнине,

скажем:

И путь каравана в пустыне,

«До встречи! Счастливой

И шаг альпиниста по круче

дороги!»

К вершине, упрятанной в тучах,

Подумайте только, как много

И след корабля над волнами,

Значений у слова *дорога*.

И синие выси над нами...

А вскоре пополнится новым

Значеньем привычное слово.

Представьте: готова ракета

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Исконно русская лексика	лексика, сформировавшаяся на протяжении всего периода развития русского языка	Мать, дочь, дом, красный, корова, весна, труд, голова, хороший, вилы, девяносто .	Служат для обозначения родственных отношений, названий животных, отрезков времени, растений, чисел, частей тела, орудий труда...
Заимствованная лексика	Слова, перенесённые из других языков: старославянизмы, из греч. и латин. яз., из немецкого языка, из французского яз. из итальянского, из английского	Страна, время, чело культура, пленум; штурм, масштаб; батальон, дуэль; флейта, опера; бизнес, хакер.	Старославянизмы используются для создания высокой, торжественной речи и как средство иронии. Заимствования отражают историч. изменения в жизни государства, в науке, технике. Бол-во из них книжные, определяют высокий уровень разговора.

• Основные признаки заимствованных слов:

- начальные буквы **а, э** в словах: *алфавит, экран*;
- буква **ц** в корне перед **и,е** и на конце слов: *цирк, матрац*;
- начальные сочетания **шт-, шп-**: *шторм, шпаргалка*;
- конечные **-мейстер, -ер, -ёр**: *гроссмейстер, дирижёр*;
- звук **[у]**: *бюро, пюре, кювет*;
- сочетание **двух и более гласных в корне**: *пиар, дуэт*;
- звук и буква **ф**: *инфинитив, кефир, лифт*;
- сочетания **ке, ге, хе, мю, бю, вю** в корне слова: *пюре, герб*.

Признаки старославянизмов

- ра-, ла-, ре-, ле-, ро-, ло-** в соотв-и с рус. полногласием;
- приставки: **из- (ис-)** (= рус. **вы-**), **низ- (нис-)**, **воз- (вос-)**, **пре-, чрез-** , например: *изгнать, испить, низвергнуть*;
- суффиксы: **-знь** (*жизнь*), **-ств-и-** (*бедствие*), **-ы-н-** (*святыня*), **-ч-** (*кормчий*), **-тв-** (*молитва*), **-тай-** (*глашатай*), **-тель-** (*сеятель*);
- первые части сложных слов **благо-, добро-, зло-, суе-**;
- обознач. понятия, связ. с христианством: *творец, кадить*.

- **Разграничьте заимствования из старославянского языка, заимствования из европейских языков, давно функционирующие в русском языке (в основном греч. и латинс.) и недавние заимствования из английского языка (англицизмы).**

1.Провайдер, эксклюзивный тинэйджер, маркетинг, менеджер, спикер, имиджмейкер, пиар, шоппинг, скинхэд, клип, рейтинг, рэкет, топ-модель, таймер, плейер, продюсер, фан, холдинг, шоу-бизнес, пейджер, ди-джей, сайт, хакер, супермаркет, он-лайн дискуссия.

2.Олимпиада, инстанция, мимика, институт, драма, этнография, инстинкт, эфир, эффект, сенат, манускрипт, демократия, геральдика, археология, консилиум.

3.Велосипед, вендетта, колье, мадонна, рента, свита, талисман, такси, пакгауз, дублёр, диспансер, гроссбух.

4.Суета, соблазн, таинство, пророк, брег, суеверие, благолепие, очи, зеницы, воскресение, суесловие, врата, добронравие, страсть, бытие, гордыня, кормчий.

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Устаревшая лексика	<p>Слова, которые вышли из употребления:</p> <p>историзмы – слова, обознач. не существующие теперь понятия;</p> <p>архаизмы – устаревшие синонимы современных слов</p>	<p>Боярин, камзол, соха, аршин, алтын.</p> <p>Длань - рука, зело – очень, паче - больше вельми – весьма.</p>	<p>Обозначают понятия определённой эпохи, создают её колорит, передают особенности речи. Архаизмы могут придавать речи торжеств. хар-р и употребляться как средство иронии, шутки.</p>
Неологизмы	<p>Новые слова, возникающие в языке</p>	<p>Прилунение, видеотелефон, компьютер.</p>	<p>Служат для обозначения тех новых понятий, кот. появляются в связи с развитием соц. отношений, науки, культуры... Авторские неологизмы могут служить средством иронии.</p>

- **Устаревшие слова:**
- **историзмы** — слова, вышедшие из активного, повседневного употребления в связи с исчезновением тех предметов и явлений, которые они обозначали: *конка, городской, опричник, арбалет*;
- **архаизмы** — вышедшие из употребления слова, заменённые другими; *выя — шея, сей — этот, сущий — существующий*.
- **В отрывках из произведений А. Пушкина найдите устаревшие слова.**
 1. И въявь я вижу перед собою дней прошлых гордые следы.
 2. Блеснул кровавый меч в неукротимой длани коварством, дерзостью венчанного царя...
 3. Ты под окном своей светлицы горюешь, будто на часах...
 4. Давно её воображеньё, сгорая негой и тоской, алкало пищи роковой.
 5. Со вздохом витязь вокруг себя взирает грустными очами.
 6. Руслан, для жизни пробужденный, подъемлет руки вслед за ним.
 7. В гриднице высокой Владимир-солнце пировал.

- **Неологизмы** — новые слова, созданные для обозначения нового предмета, явления. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом: *астронавт, космодром*.
- **Неологизмы** бывают **языковые** и **авторские**.
- **Неологизмы языковые** могут быть *лексическими* и *семантическими*.
- **Неологизмы стилистические (авторские)** — слова, созданные автором литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получившие широкого распространения:

надвьюжный (А. Блок.),

громадьё,

прозаседавшаяся, молоткастый. (В. Маяковский).

Найдите в предложениях авторские неологизмы.

1. Она робко замерсикала и вышла. (А. Чехов.)
2. Весь Ваш недостаток — Ваша мягкость, ватность (А. Чехов.)
3. Не спится мне. Такая лунность. /С Есенин.)
4. Где Паниковский? Где этот гусекрад? (И. Ильф и Е. Петров.)
5. Я мечтаю, что когда-нибудь смогу не построчно получать, а посердечно: хоть одно людское сердце за строку. (Р. Рождественский.)

Слова ограниченной сферы употребления

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Диалектные слова	Слова, ограниченные в своём употреблении определённой территорией	Балякать, гутарить - говорить; баской – хороший;	Создают художественное своеобразие текста,
Жаргонизмы	Слова, встречающиеся в речи определённых социальных групп людей	Грузить – обременять ненужной информацией; банан – оценка «2»	характеризуют героев произведений.
Термины	Слова, обозначающие понятия, применяемые в науке, технике, искусстве	Синтаксис, прибыль	Создают художественное своеобразие текста,
Профессионализмы	Слова, употребляемые в речи людей, объединённых своей профессиональной деятельностью	Подвал – статья в нижней части газетного листа – из речи журналистов	характеризуют героев произведений

- **Общеупотребительные слова** — слова, известные всем и употребляемые всеми: *книга, стол, земля, профессия, нежность*.

- **Слова ограниченной сферы употребления:**

Диалектные слова — слова, употребляемые жителями какой-то местности: *петух— кочет, пеун; говорить — гутарить, баить*.

Профессиональные слова — слова, употребляемые в речи людьми, объединёнными какой-либо профессией: *камбуз — кухня на судне; шапка— общий заголовок для нескольких заметок; склянка — полчаса*.

Термины — слова или словосочетания, точно обозначающие какие-либо понятия. Применяются в науке, технике, искусстве. Термины однозначны: *жанр, рентген, вектор, аккумулятор*.

Жаргонизмы – слова, которые встречаются в речи определённых социальных групп людей: молодёжи, студентов, а также в речи деклассированных элементов: *воров, бродяг, карточных шулеров: предки, шнурки – родители; заливать – неправдоподобно рассказывать, лох – простой, наивный человек*.

- **Укажите, к какому типу лексических единиц по сфере употребления (терминам, диалектизмам, жаргонизмам, профессионализмам) относятся приведённые слова.**

Алиби, электрод, вектор, экосистема, биосфера, баской (красивый), популяция, державка (приспособление для того, чтобы носить кувшин), сидюк (CD-ROM), крали (бусы), звуковуха (звуковая плата), пахать (подметать), фонема, винт (винчестер), капуста (деньги), отпринтовать (сделать копию на принтере), косинус, отксерить (сделать копию на ксероксе), интеграл, водни (оводы), бардадын (бездельник), диалектизм, клеиться (ухаживать), салага (молодой неопытный моряк), кочет (петух), майдан (площадь), рогач (приспособление для того, чтобы доставать посуду из печки), идеализм, ляп (опечатка), наезжать (обижать), интерференция, отвалить (оставить в покое), клёво, драчёны (картофельные блины), анабиоз, панёва (женская одежда).

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в речи
Высокая лексика	Слова «высоких» стилей (ораторский, поэтический)	Вдохновить, величие. Мы не дрогнем в борьбе за отчизну свою.	Средство торжественности и иронии
Книжная лексика	Слова книжных стилей речи.	Безвременье, безграничный, вестник, значимость, невольник.	
Разговорная лексика	Слова, характерные для разговор. стиля, имеющие сниженную стил. окраску.	Грязнуля, крикун, бородач.	
Просторечная лексика	Слова разговорного употребления, которые отличаются грубоватостью	Болван, вертихвостка, вихлять	
Эмоционально окрашенные оценочные слова	Слова, имеющие оценочный позитивный или негативный оттенок	Прелестный, чудный, отвратительный, злодей	Дают дополнит. изобразит-ость, выявляют авторс. оценку
Слова с суф-ми эмоциональной оценки	Имеющие суффиксы эмоциональной оценки	Миленький, зайчонок, умишко, детище	Выявляют авторс. оценку

Укажите, какими лексическими единицами в соответствии с их стилистической окраской (книжн., разг., просторечн.) являются приведённые слова.

Взирать, глянуть, современн^{ый}, ложит, взметнуть, рожа, очи, покласть, моргалы, зиждиться, вовне, гордыня, дуралей, хихикать, зариться, жрать, отринуть, вперить взгляд, слямзить, дерзать, скукожиться, воздвигнуть, тщетно, жеманиться, залазить, едь, прихорашиваться, низринуть, воистину, церемониться, благоговеть.

Среди приведённых слов выделите слова с положительной и отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской.

Ловкач, зануда, созидатель, борзописец, пасквилянт, державник, интриган, паинька, сподвижник, крохобор, симулировать, провокатор, лихач, величественный, зайчик, дяляга, ревнитель, капитулянт, дерзать, мещанство, лентяй, разглагольствовать, труженик, потворствовать, ехидный, свершения, достукаться, чаяния, патриарх, болтун. корифей, добродетель.

Синонимы, антонимы

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Синонимы	слова одной части речи, близкие по значению, различные по написанию, отличаются оттенками значения или стилистической окраской:	Ключ – источник, врать – лгать, орфоэпический–произносительный. Сияло солнце... блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река.	Богатство синонимов даёт возможность избежать однообразия речи, устранять неоправданные повторения слов. Служат для уточнения мысли, повышения выразительности речи, являются средством экспрессивной оценки, способом связи соседних предложений в тексте.
Антонимы	— слова одной части речи с противоположным лексическим значением:	<i>лёгкий - тяжёлый; свежий (хлеб)-чёрствый; много - мало.</i>	Яркое изобразительное средство для противопоставления явлений, для создания контраста

- **Синонимы** — слова одной части речи, близкие по значению, различные по написанию, отличаются оттенками значения или стилистической окраской: *метель* — обильное падение снега при ветре; *буран* — снежная буря в степи; *метелица* — лёгкая метель; *вьюга* — снежная буря с сильными порывами ветра. **Общее значение:** падение снега в ветреную погоду.
- **Синонимы идеографические (смысловые)** - слова, отличающиеся друг от друга оттенками значения: *ходить* — *бродить* — *шагать*; *обидеть* — *оскорбить*.
- **Синонимы стилистические** — близкие по значению, но различающиеся принадлежностью к разным стилям речи: *растратить* — нейтральное слово; *расточить* — книжное; *растранжирить* — разговорное; *лицо* — нейтральное; *лик* — книжное; *рожа* — разговорное.
- **Синонимы контекстуальные** — слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста: *душная, гнетущая темнота*; *пустынный, неприветливый дом*; *тяжёлое, злое чувство*; *весёлый, добродушный смех*.

- **Выберите из данных рядов синонимы, наиболее подходящие по смыслу, и поставьте их в нужную форму.**

1. Перед глазами мелькали (однородный, адекватный, одинаковый) домики под белыми шиферными крышами. 2. Под ударом (солидный, громадный, большой, гигантский) волны корабль (наклониться, накрепиться, нагнуться) набок. 3. На большом столе лежала (куча, груда, кипа) старых газет и журналов. 4. От изумления он (оцепенеть, окоченеть, одеревенеть) и не мог произнести ни слова. 5. От сильного холода пальцы у Пети (окостенеть, оцепенеть, застыть, окоченеть).

- **Замените подчёркнутые слова синонимами, которые более соответствуют общему смыслу предложения.**

1. У девушки было хорошенькое лицо с правильными чертами. 2. Озеро славилось множеством рыбы. 3. Знание зарубежных языков открывает перед человеком широкие перспективы. 4. На леса и поля постепенно опустилась мрачная ночь. 5. Непроглядная темнота затопила улицы городка. 6. Военная сила армии служит надёжной гарантией независимости страны.

- **6. Определите, какие слова, имеющие вне контекста различные значения, в тексте становятся контекстуальными синонимами.**

1. Надо, товарищи, поднять, заострить, выпятить, широко развернуть и поставить во весь рост вопросы нашей книжной продукции. Она, товарищи, отстаёт, хромает, не поспевает, не стоит на уровне. (И. Ильф и Е. Петров.) 2. Рассвет всё больше медлил, всё запаздывал и нехотя сочился в немые окна... (К. Паустовский.)

- **Антонимы** — слова одной части речи с противоположным лексическим значением: *лёгкий* — *тяжёлый*; *свежий (хлеб)* — *чёрствый*; *много* — *мало*.
- **Контекстуальные антонимы** — слова или словосочетания, которые в тексте противопоставляются по смыслу: Не *изящная хрупкость*, а *сила* была свойством её натуры.
- **Подберите антонимы к прилагательным.**

Живая рыба, живые цветы, живой рассказ.
Чистая одежда, чистая совесть, чистая тетрадь.
Бедный человек, бедное содержание.
Дерзкий человек, дерзкий поступок.
Тонкая ткань, тонкий намёк.

ОМОНИМЫ

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения</p>	<p>Колено – сустав, соединяющий бедро и голень; колено – пассаж в пении птиц.</p> <p>Слово звучит разбуженным краем: - Над Свет добываем! - Свет добываем! Сёлам, и школам, И сельсовету, И всему свету! И всему свету!</p>	<p>Усиливают выразительность речи, создавая возможность для игры слов, построенной на столкновении их различных лексических значений</p>

- **Омонимы** — слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению: *кок — род причёски; кок — повар на судне; наряд — одежда; наряд — документ о выполнении какой-то работы; лад — согласие; лад — строй музыкального произведения; посол — должность дипломата; посол — соление чего-то.*
- **Омографы** — слова, одинаковые по написанию, но разные по произношению: *замок — дворец; замок — на двери; мука — мучение; мука — продукт; уже — сравнительная степень слова узкий; уже — наречие.*
- **Омоформы** — слова, совпадающие по звучанию в отдельных формах: *три — числительное; три — глагол; вожу — от водить; вожу — от возить; лечу — от лечить; лечу — от лететь.*
- **Омофоны** — слова, одинаково звучащие, но разные по написанию: *луг — лук; плот — плод; рот - род.*

• **Найдите в отрывках омонимы, омоформы, омофоны и омографы.**

Муза мне чаёк мешает, помогает и мешает. (*А. Вознесенский.*)

Ем ли суп из манных круп или конский вижу круп — мне на ум приходит Крупп. (*Д. Минаев.*)

Я, отрок, зажигаю свечи, огонь кадильный берегу. Она без мысли и без речи на том смеётся берегу. (*А. Блок.*)

Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав. (*А. Пушкин.*)

Сбежал с горы и замер в чаще... Как бьётся сердце злей и чаще. (*А. Блок.*)

На деревянной лавке у сельской лавки сидели ребятишки.
И мир объял весь мир подлунный.

Область рифм — моя стихия, и легко пишу стихи я. (*Д. Минаев.*)

Ваши принципы просты: Вы очень любите остроты, но Вы боитесь остроты.

Фразеологизмы

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц</p>	<p>Кривить душой – лицемерить, бить баклуши – бездельничать.</p> <p>Вчера на улицах города было настоящее вавилонское столпотворение.</p>	<p>Образно называют лицо, предмет, ситуацию, давая при этом явлению оценочную характеристику. Обогащают смысл текста, вызывая различные историко-культурные ассоциации.</p>

- Фразеологизм в предложении является одним членом предложения.
- Фразеологизмы имеют **СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ**: *на краю света — за тридевять земель; возносить до небес — втоптывать в грязь.*
- **Три группы фразеологизмов** (в зависимости от смысловой слитности элементов в них):

Фразеологические сращения (идиомы) – фраз. обороты с абсолютной семантической слитностью частей, целостное значение которых не мотивировано значениями элементов: *диву даваться, остаться с носом, точить лясы, положить руку на сердце.*

Фразеологические единства - фраз. обороты, целостное значение которых (образное) в определённой степени мотивировано отдельными значениями их элементов: *семь пятниц на неделе, играть в прятки, первая скрипка, ломиться в открытую дверь.*

Фразеологические сочетания - фраз. обороты, в состав которых входят слова со свободным и фразеологически связанным значением, причём целостное значение складывается из значения отдельных слов: *воздушный замок, задеть самолюбие, закадычный друг, расквасить нос, скалить зубы, трескучий мороз.*

В сочетании *тоска берёт* слово *берёт* имеет связанное значение, т.к. употребляется не со всеми существительными, обозначающими чувства, а с некоторыми: *страх берёт, зависть берёт, злость берёт (нельзя радость берёт, удовольствие берёт).*

- **Фразеологические выражения** — устойчивые в своём составе обороты, семантически делимые и состоящие полностью из слов, со свободными значениями, но в процессе общения воспроизводимые как готовые речевые единицы. К ним относятся пословицы и поговорки (*Волков бояться – в лес не ходить*), разного рода изречения, крылатые слова (*Любви все возрасты покорны – А.С.Пушкин*), устойчивые сочетания, выполняющие номинативную функцию (*высшее учебное заведение, трудовые успехи*).
- **Крылатые слова** – устойчивые словосочетания, происходящие из определённого литературного или исторического источника (*А ларчик просто открывался – И.А.Крылов*).

- **Найдите фразеологизмы среди словосочетаний:**

Вешать голову; вешать картину; вешать хомут на шею; до глубины души; глубина скважины; мелко плавать; долго плавать; танцевать от печки; танцевать на сцене; туча тучей; грозовая туча; ни сучка ни задоринки; ни сучка, ни веточки.

- **Подберите к фразеологизмам синонимы (слова, словосочетания).**

Как курица лапой, кот наплакал, раскинуть умом, пятое колесо в телеге, нога за ногу, держать язык за зубами, ни свет ни заря, жить душа в душу, кривить душой, сапоги всмятку, обвести вокруг пальца, ни рыба ни мясо, вертеться под ногами, ни кола ни двора.

Тропы

Тропы - обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей выразительности.

Виды тропов

Сравнение

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Троп, при котором характеристика одного предмета (качества, лица) дается через открытое сопоставление его с другим предметом (веществом, лицом), осуществляемое по их сходству.</p> <p>Морфологические сред-ва сравнения:</p> <p>1) при помощи союзов: <i>как, будто, как будто, словно, точно, похоже;</i></p>	<p><i>1) И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И.Бунин)</i></p>	<p>Придают тексту образность, эмоциональность, выразительность, делают отвлеченные понятия «зримыми» и конкретными, являются средством характеристики предмета (лица).</p>

Голкование	Примеры	Роль в языке
<p>2) при помощи сущ. в т.п. (творительный сравнения);</p> <p>3) при помощи предлогов <i>наподобие, подобно;</i></p> <p>4) прилагательное в сравнительной степени;</p> <p>5) наречие в сравнительной степени;</p> <p>6) отрицательные сравнения (построены на противопоставлении)</p>	<p>2) <i>Уж озимь яркая блеснула изумрудом.</i> (П.Греков)</p> <p>3) <i>Дум, подобно белой тройке, // Скачет в облако наверх.</i> (Н.Заболоцкий)</p> <p>4–5) <i>Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля.</i> (А.Сурков)</p> <p>6) <i>Не ветер бушует над бором, // Не с гор побежали ручьи, // Мороз-воевода дозором // Обходит владенья свои.</i> (Н.Некрасов)</p>	<p>Сравнения являются средством, способным передавать психологическое состояние человека, давать положительную или отрицательную характеристику лицу, предмету</p>

Сравнение — уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

- творительным падежом: *Пыль столбом стоит в воздухе;*
- формой сравнительной степени прилагательного или наречия: *Ты мне всех милее, всех дороже;*
- оборотами со сравнительными союзами; *Внизу, как зеркало, лежит озеро;*
- лексически, при помощи слов *подобный, похожий*: *Её любовь к сыну была подобна безумию (М. Горький).*

• **Найдите сравнения в предложениях.**

1. Сердце в вас вострепнётся, как птица. 2. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный. 3. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. 4. У Якова глаза так и разгорелись, как уголья, и он весь дрожал, как лист, и беспорядочно улыбался. 5. Влажный ветерок изредка набегает лёгкой волной. (И. Тургенев) 6. Под ним струя светлей лазури (М.Лермонтов). 7. Ягнёночком кудрявый месяц // Гуляет в голубой траве (С.Есенин). 8. Её любовь к сыну была подобна безумию (М.Горький).

Когда не узнают сравнение

- Как уже было сказано, сравнение относят к простейшим тропам, однако в некоторых случаях выявление сравнения оказывается непростой задачей. Речь идет о сравнении, выраженном **1) существительным в творительном падеже**: *Снежная пыль **столбом** стоит в воздухе* (Б.Горбатов) – стоит как столб.
- Напомним, что сравнение может быть также выражено:
- **2) оборотами со сравнительными союзами**: *Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, **как сосновая смола*** (К.Паустовский) – сравнительный оборот; *Кусты шевелятся и шелестят, **точно тихо разговаривают*** (Н.Гаршин) – сравнительное придаточное;
- **3) формой сравнительной или превосходной степени прилагательного или наречия**: *Ты **всех милее, всех дороже**, русская, суглинистая, жесткая земля.* (А.Сурков);
- **4) с помощью слов похож, подобен, напоминает**: *Кленовый лист **напоминает нам янтарь**.* (Н.Заболоцкий)

Эпитет

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Художественное определение, ярко и образно рисующее наиболее существенный признак предмета или явления.</p> <p>Могут быть выражены:</p> <p>1) прилагательными;</p> <p>2) прилагательные-эпитеты при субстантивации могут выполнять роль подлежащего, дополнения, обращения;</p>	<p>1) <i>Седое море;</i> <i>пламенная речь;</i></p> <p>2) <i>Милая,</i> <i>добрая, старая,</i> <i>нежная, // С</i> <i>грустными</i> <i>думами ты не</i> <i>дружись;</i></p>	<p>Дают образную характеристику предмета; выступают как средство детализации, типизации и оценки образа</p>

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>3) существительными, играющими роль приложений, сказуемых;</p> <p>4) наречием, выступающим в роли обстоятельства</p> <p>5) деепричастием.</p> <p><i>Эпитеты бывают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – метафорические; – метонимические 	<p>3) <i>Золото, золото сердце народное.</i> (Н. Некрасов);</p> <p>4) <i>Листья были напряженно вытянуты по ветру;</i></p> <p>5) <i>...как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом.</i> (Ф. Тютчев)</p> <p>– <i>Ночевала тучка золотая <...>, по лазури весело играя.</i> (М. Лермонтов);</p> <p>– <i>Белый запах нарциссов, счастливый, белый весенний запах...</i></p>	<p>Дают образную характеристику предмета;</p> <p>выступают как средство детализации, типизации и оценки образа</p>

- **Эпитет** — художественное, образное определение: *весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина*. Эпитетом называют не только прилагательное, но и существительное-приложение: *бродяга-ветер, старик океан*, а также наречие, метафорически определяющее глагол: *Петроград жил в эти ночи напряжённо, взволнованно, бешено*. (А. Толстой.)
- **Найдите эпитеты в предложениях.**
 1. Я был освещен беспомощным солнцем сентября. (С. Соколов.)
 2. За плетнём в саду мирно похрапывал сторож. (И. Тургенев.)
 3. Голос у него был довольно приятный и сладкий. (И. Тургенев.)
 4. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас. (И. Тургенев.)
 5. Старик океан будто притих. (К. Станюкович.)
 6. К ним, если приедет какой-нибудь гусь-помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную. (И. Гоголь.)

Метафора

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов.</p> <p><i>Виды метафоры:</i></p> <p>1) простая (построена на сближении предметов или явлений по одному какому-либо общему у них признаку);</p>	<p><i>1) Нос корабля; ножка стола; заря жизни; говор волн; закат пылает и др. Утро года (А.Пушкин);</i></p>	<p>Одно из самых ярких средств выразительности; действенный и экономный способ выражения образной мысли.</p>

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>2) развернутая (построена на различных ассоциациях по сходству);</p> <p>3) лексическая (мертвая, окаменелая, стертая) (первоначальный метафорический перенос уже не воспринимается);</p>	<p>2) <i>Вот охватывает ветер стаи волн объятые крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.</i> (М.Горький);</p> <p>3) <i>Стальное перо; стрелка часов; лист бумаги; дверная ручка;</i></p>	<p>Передают индивидуальность, неповторимость предметов; выявляют глубину и характер ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта автора</p>

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>4) особый изобразительный прием – реализация метафоры (когда в привычный для всех метафорический оборот автор вкладывает не переносный, а буквальный смысл с целью создания неожиданного, чаще комически-гротескного образа)</p>	<p>4) <i>«Разрываюсь на части».</i> <i>В стихотворении В.Маяковского «Прозаседавшиеся» реализована эта метафора, создает фантастический образ («сидят людей половины» и др.)</i></p>	

Метафора — употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений. Сходство может быть по форме: *яблоко (плод) — яблоко (глазное)*; по цвету: *золотая вещь — золотая осень*; по расположению: *нос человека — нос лодки*; по функции: *дворник (работник) — дворник (стеклоочиститель у машины)*.

• **Найдите метафоры в предложениях.**

1. Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. 2. Статные осины высоко лепечут над вами. 3. Золотой голосок малиновки звучит невинной, болтливой радостью. 4. Воздух дрогнул кругом. *(Из произведений И. Тургенева.)* 5. Воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток. 6. Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья. *(Из произведений А. Пушкина.)*

- **Эпитет или метафора?**
- Надо признать, что между этими явлениями трудно провести четкую границу. В лингвостилистике можно встретить термин *метафорический эпитет*, однако задания ЕГЭ предполагают различение этих понятий. Следует помнить, что под эпитетом обычно понимается образное определение, выраженное именем прилагательным: **седой туман**, **бездонное небо**, **ядовитое воспоминание** и т.п. Не являются эпитетами прилагательные, указывающие на отличительные признаки предметов и не дающие их образной характеристики: **каменный дом**, **стеклянная посуда** и т.п.
- Метафора, как правило, предполагает образное переосмысление значения имени существительного или глагола: **дом** человеческой веры, **росток** сомнения, **догорает** заря, люди **переступают** через совесть и т.п.
- Особая разновидность этого тропа – развернутая метафора – представляет собой нанизывание нескольких метафор, разворачивающих образ первой, исходной метафоры: *По имени европейского первопечатника всю совокупность изготовленных типографским способом книг называют иногда «**галактикой Гуттенберга**». Ориентироваться в этой **галактике** несведущему наблюдателю совсем не просто: здесь есть бесчисленные **созвездия**, состоящие из **звезд** разной величины, и давно погасшие **светила**, сияние которых еще доходит до нас.....* (С.Бэлза)

Олицетворение

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы свойств живых существ; обращение к явлениям природы как к живым и сознательным существам, а также перенос человеческих свойств на животных</p>	<p><i>Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана.</i> (М.Лермонтов)</p> <p><i>Руки милой – пара лебедей – в золоте волос моих ныряют.</i> (С.Есенин)</p>	<p>Помогает раскрыть наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления</p>

Олицетворение — наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека:
Зимы ждала, ждала природа. (А. Пушкин.)

Найдите олицетворения в предложениях.

1. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость. (А. Пушкин.)
2. Обвеян вещею дремотой, полураздетый лес грустит. (Ф. Тютчев.)
3. Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами. (А. Фет.)
4. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил своё чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло. (А. Фет.)
5. Пароход до двенадцати уголь ел и пресную воду пил. (В. Маяковский.)

- **Эпитет или олицетворение?**
- Поскольку олицетворение – это разновидность метафоры, поставленный вопрос тесно связан с тем, что было сказано выше. Действительно, такие эпитеты, как ***грустная береза, хмурое небо*** и под., связаны с признаками живых существ. Однако олицетворение обычно построено на сочетании неодушевленных существительных и «антропоморфных» глаголов, обозначающих действия (состояния) человека или живого существа вообще (*дышать, грустить, плакать, просить* и т.п.): ***Весна бродила** вместе с легким сквозным ветром по коридорам, **дышала** в лицо девичьим своим дыханием.* (К.Паустовский); *...Не забудем, что **насилие не живет** одно, оно... непременно сплетено с ложью. Насилию нечем **прикрыться**, кроме лжи...* (А.Солженицын); ***Сожаления просыпаются** утром, но не всегда **засыпают** ночью.* (К.Паустовский)

Метонимия

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Вид тропа, в котором одно слово или понятие заменяется другими, смежными (на основании внешней или внутренней связи между ними). На переносное значение слова накладывается прямое значение.</p> <p>Связь может быть:</p> <ol style="list-style-type: none">1) между предметом и материалом, из которого предмет сделан;2) между содержимым и содержащим;	<p>1) <i>Не то на серебре – на золоте едал.</i> (А.Грибоедов);</p> <p>2) <i>Я три тарелки съел.</i> (И.Крылов);</p>	<p>Как и эпитеты, метонимии обращают внимание читателя на те или иные признаки и качества предметов. Делают речь выразительной, яркой, динамичной</p>

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>3) между действием и орудием этого действия:</p> <p>4) между автором и его произведением;</p> <p>5) между местом и людьми, находящимися на этом месте</p>	<p>3) <i>Его перо любовью дышит.</i> (А.Пушкин);</p> <p>4) <i>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.</i> (А.Пушкин);</p> <p>5) <i>Город шумел.</i> (Ю.Олеша)</p>	

Метонимия — употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними. Связь может быть между:

- предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Не то на серебре - на золоте едал* (А. Грибоедов.);
- содержимым и содержащим: *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый.* (И. Крылов.);
- действием и орудием этого действия: *Перо его местию дышит* (А. Толстой.);
- автором и его произведением: *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (А. Пушкин.);
- между местом и людьми, находящимися на этом месте (*Но тих был наш бивак открытый* (М. Лермонтов.).

Найдите метонимию в предложениях.

1. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (А. Пушкин.)
2. Здесь барство дикое без чувства, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (А. Пушкин.)
3. Когда мужик не Блюхера и не милорда глупого — Белинского и Гоголя с базара понесёт? (Н. Некрасов.)
4. Их села и нивы за буйный набег обрёл он ме-чам и пожарам. (А. Пушкин.)
5. Аудитория внимала каждому слову лектора.
6. Она сняла с себя всё золото и положила в шкатулку.

Синекдоха

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Разновидность метонимии: значение с одного предмета или явления переносится на другое по признаку количественного отношения между ними.</p> <p>Для синекдохи характерно употребление:</p> <p>1) единственного числа вместо множественного;</p>	<p><i>1) И слышно было до рассвета, как ликовал француз.</i> (М.Лермонтов);</p>	<p>Делают речь более сжатой и экономной; яркой, выразительной, динамичной</p>

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>2) множественного числа вместо единственного;</p> <p>3) определенного числа вместо неопределенного;</p> <p>4) видового названия вместо родового;</p> <p>5) родового названия вместо видового</p>	<p>2) <i>...что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать.</i> (М.Ломоносов);</p> <p>3) <i>Миллион казацких шапок высыпал на площадь.</i> (Н.Гоголь);</p> <p>4) <i>...и гордый внук славян.</i> (А.Пушкин);</p> <p>5) <i>Ну что ж, садись, светило.</i> (В.Маяковский)</p>	

- **Синекдоха** — название **части** предмета переносится на весь предмет, и наоборот— название целого употребляется вместо названия части. В синекдохе употребляется:
 - часть вместо целого: *Все флаги в гости будут к нам*, (А. Пушкин.) *Флаги*— корабли;
 - единственное число вместо множественного: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (М. Лермонтов.);
 - множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в Наполеоны* (А. Пушкин.),

Найдите синекдоху в предложениях.

1. Единственная посетительница, высокая тонкая спина с длинными волосами, ругалась с местной работницей. (Л. Улицкая.) 2. Тощая спина рыдающим голосом отражала нападение. (Л. Улицкая.) 3. Всё спит — и человек, и зверь, и птица. (Н. Гоголь.) 4. Я хочу немного: крышу над головой да кусок хлеба. 5. Только бесшабашная голова могла решиться на такое. 6. Может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать. (М. Ломоносов.)

- Различите метонимию и синекдоху.
 1. Не то на серебре – на золоте едал (А.Грибоедов).
 2. Все флаги в гости будут к нам (А.Пушкин).
 3. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый (И.Крылов).
 4. Перо его местию дышит (А.К.Толстой).
 5. Ну что ж, садись, светило (В.Маяковский).
 6. Пуще всего береги... копейку (Н.Гоголь).
 7. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.Пушкин).
 8. И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М.Лермонтов).
 9. Но тих был наш бивак открытый (М.Лермонтов).
 10. Мы все глядим в Наполеоны (А.Пушкин).

Перифраз

Толкование	Примеры	Роль в языке
Замена собственного имени, названия предмета описательным оборотом, в котором указаны существенные признаки подразумеваемого лица или предмета	<i>Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая свое отношение к нему</i>	Способствуют выразительности языка; являются средством связи предложений в тексте; являются средством выражения авторской позиции

Перифраза — замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: *царь зверей — лев, Петра творенье — Петербург.*

Найдите перифразы в данных предложениях.

Друзья Людмилы и Руслана! С героем моего романа без промедлений, сей же час позвольте познакомить вас. 2. Под небом Шиллера и Гёте их поэтическим огнём душа воспламенилась в нём. 3. Но чаще занимали страсти умы пустынных моих. 4. Своим пенатам возвращенный, Владимир Ленский посетил соседа памятник смиренный. 5. Свой слог на важный лад настроя, бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец.

(Из произведений А. Пушкина.)

Гипербола. Литота.

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Гипербола	Художественное преувеличение	<i>В сто сорок солнц закат пылал.</i> (В.Маяковский)	Придает речи выразительность; в фольклоре служит средством создания художественного образа
Литота	1. Определение предмета путем отрицания противоположного. 2. Художественное преуменьшение	1) <i>Не дорого цену я громкие слова, // От коих не одна кружится голова.</i> (А.Пушкин) 2) <i>Мальчик-с-пальчик</i>	Является (как и гипербола) средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи

- **Гипербола** — образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-то предмета, явления: *В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский.)*
- **Найдите гиперболы в предложениях.**
 1. Редкая птица долетит до середины Днепра. (*Н. Гоголь.*)
 2. Звёзды горят и светят над миром и все разом отдаются в Днепре. (*И. Гоголь.*)
 3. Пацюк жил как настоящий запорожец: ничего не работал, спал три четверти дня, ел за шестерых косарей и выпивал за одним разом почти по целому ведру. (*И. Гоголь.*)
 4. Ветер, ветер — на всем божьем свете. (*А. Блок.*)
 5. Одни дома длиною до звёзд, другие до луны. (*В. Маяковский.*)

Литота — образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления: *Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка. (А. Грибоедов.)*

- **Найдите литоты в предложениях.**

1. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. *(Н. Некрасов.)* 2. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить. *(Н. Гоголь.)* 3. В доме не было ни крошки хлеба, ни капли воды. 4. [Градоначальник] был столь малого роста, что не мог вмещать законов. *(М. С.-Щедрин.)*

Ирония Сарказм

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Ирония	Вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка	<i>Откуда, умная, бредешь ты, голова?</i> (И.Крылов)	В этих строках крыловской басни – тонкая насмешка над глупостью осла
Сарказм	Злая, горькая или гневная насмешка	<i>В стих-и Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» звучит сарказм</i>	Злая насмешка

Гротеск.

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Художественный прием, подчеркивающий искажение или смещение норм действительности; основан на совместимости контрастов: реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора</p>	<p><i>Пример гротеска – образ Органчика из «Истории одного города» (градоначальник с фаршированной головой)</i> <i>М.Салтыкова-Щедрина</i></p>	<p>Гротескные образы отличаются резкой карикатурностью, преувеличением, контрастностью, они разрушают гармоническое восприятие жизни, вносят тревогу, ожидание нового и т.д.</p>

Каламбур

Толкование	Примеры	Роль в языке
Фигура, основанная на звуковом сходстве слов или сочетаний слов, совершенно различных по значению	<i>Наш медик в рот больным без счету капли льет, // Однако от того ни капли пользы нет.</i> (М.Херасков)	Обычно создает в тексте комический эффект

Определите вид тропа. Объясните каламбуры.

1. Все были в смятении: Занавеску хотят повесить! (Ф.Кривин).
2. Чуть пробуждается народ, // Сейчас дают ему уставы, // Кричат: «Закройте-ка уста вы!» // И вмиг кладут печать на рот (К.Фофанов).
3. Ты уснёшь, окружён попечением // Дорогой и любимой семьи // (Ждущей смерти твоей с нетерпением) (Н.Некрасов).
4. Женщины подобны диссертациям: и те и другие нуждаются в защите (Э.Кроткий).

Фигуры речи

фигура речи – обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении

фигуры речи — обороты речи, синтаксические построения, используемые для усиления выразительности высказывания

Антитеза

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Художественный прием, в основе которого – резкое противопоставление слов, образов, персонажей, элементов, композиций и т.п.</p>	<p><i>Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лед и пламень // Не столь различны меж собой. (А.Пушкин)</i></p>	<p>Сочетание контрастных по смыслу понятий оттеняет их значение и делает речь яркой и образной. Применяется как композиционный прием</p>

Антитеза — стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов: *Ты богат, я очень беден. Ты прозаик, я поэт.*

(А. Пушкин.)

• **Найдите антитезу в каждом из данных предложений.**

1. Кто создан из камня, кто создан из глины, — а я серебрюсь и сверкаю. *(М. Цветаева.)* 2. Путь этот — светлы и мраки, посвист разбойный в полях. *(И. Гумилёв.)* 3. И слёзы ей — вода, и кровь — вода, — в крови, в слезах умылася! Не мать, а мачеха Любовь: не ждите ни суда, ни милости. *(М. Цветаева.)* 4. Смотрю в века, живу в минутах. *(Н. Гумилёв.)* 5. От других мне хвала — что зола, от тебя и хула — похвала. *(А. Ахматова.)*

Градация

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Фигура в виде синтаксической конструкции, внутри которой однородные выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.) располагаются в порядке усиления или ослабления признака</p>	<p>1) <i>То не конский топ, не людская молвь, // Не труба трубача с поля слышится, // А погода свищет, гудит, // Свищет, гудит, заливаётся.</i> (А.Пушкин); 2) <i>А идти становилось все труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безобразно огромное, сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, выло.</i> (А.Пушкин)</p>	<p>Придает особую выразительность фразе, усиливает смысловое и эмоциональное значение предыдущих слов. Помогает передать чувства героя</p>

Градация — стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся или уменьшающееся смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание или ослабление производимого ими впечатления: *Пришёл, увидел, победил.* (Юлий Цезарь.) *Не жалею, не зову, не плачу...* (С. Есенин.)

Найдите градацию в предложениях.

1. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид. (С. Аксаков.)
2. Присягаю ленинградским ранам, первым разорённым очагам: не сломлюсь, не дрогну, не устану, ни крупички не прощу врагам. (О. Берггольц.)
3. Я знал красавиц недоступных, холодных, чистых, как зима, неумолимых, неподкупных, непостижимых для ума. (А. Пушкин.)
4. Светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В. Солоухин.)
5. Надеюсь, верую; вовеки не придёт ко мне позорное благоразумье. (В. Маяковский.)
6. И всё где-то что-то шуршало, ползло, пробиралось. (И. Бунин.)

Инверсия

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Нарушение прямого порядка слов.</p> <p>Правилами грамматики установлен следующий порядок слов (прямой):</p> <p>для главных членов</p> <p>1) подлежащее + сказуемое (для текста-повествования);</p> <p>2) сказуемое + подлежащее (для текста-описания);</p>	<p><i>Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.</i></p> <p>(М.Лермонтов)</p>	<p>Подчеркивает смысловую значимость отдельных слов, придает всей фразе особую интонационную и стилистическую выразительность, усиливает эмоциональную окраску речи.</p>

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>для второстепенных членов</p> <p>1) согласованное определение + определяемое слово;</p> <p>2) обстоятельство образа действия + сказуемое;</p> <p>3) сказуемое + остальные обстоятельства и дополнение</p>		<p>Инверсия также может связывать части текста. В поэтической речи создает напевность, мелодичность</p>

- **Инверсия** — стилистическая фигура, состоящая в нарушении обычного порядка слов; перестановка частей фразы придаёт ей своеобразный выразительный оттенок: *Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням.* (А. Пушкин.)
- **Найдите инверсию в предложениях.**
 1. Ярём он барщины старинной оброком лёгким заменил. (А. Пушкин.)
 2. Любви безумную тревогу я безотрадно испытал. (А. Пушкин.)
 3. Обеды задавал он отличные. (И. Тургенев.)
 4. Руку мне подал на прощанье. (А. Чехов.)
 5. Сметливость его и тонкость чутья меня поразили. (А. Пушкин.)
 6. Тут сгорел мой приятель со стыда. (И. Тургенев.)

Оксюморон

Толкование	Примеры	Роль в языке
Стилистическая фигура, в которой сочетаются обычно несовместимые понятия, слова со взаимоисключающими значениями	1) <i>Таинственно шумит лесная тишина.</i> (И.Бунин); 2) <i>О, как мучительно тобою счастлив я.</i> (А.Пушкин)	Придает выражению оригинальность и выразительность. Сочетание во 2-м предложении слов <i>мучительно</i> и <i>счастлив</i> подчеркивает сложность и многоплановость чувства, соединяющего в себе и муки, и счастье, показывает возможность получения счастья через трудности

- **Оксюморон** — стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое: *горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание.*
- **Найдите примеры оксюморона в следующих предложениях.**
 1. И невозможное возможно, дорога долгая легка. (А. Блок.)
 2. Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг. (М. Лермонтов.)
 3. Грохочет тишина, моих не слыша слов. (А.Ахматова.)
 4. Драма Л.Н.Толстого «Живой труп» произвела на меня большое впечатление.

Риторический вопрос.

Риторическое восклицание

	Толкование	Примеры	Роль в языке
Риторический вопрос	Фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Он не требует ответа	<i>Что ищет он в стране далекой? // Что кинул он в краю родном?</i> (М.Лермонтов)	Является средством эмоционального воздействия на слушателей, возбуждения их внимания к изображаемому.
Риторическое восклицание	Фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение	<i>Орлам случается и ниже кур спускаться, // Но курам никогда до облак не подняться!</i> (И.Крылов)	Усиливает эмоциональный характер высказывания

Риторическое обращение

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Фигура, в которой в форме обращения к неодушевленным предметам, явлениям, понятиям и т.п. выражается различное отношение автора к тому, о чем говорится</p>	<p><i>О Волга! После многих лет Я вновь принес тебе привет.</i> (Н. Некрасов)</p>	<p>Служит для усиления эмоционально-эстетического восприятия окружающего. Передает торжественность, патетичность, приподнятость и другие оттенки настроения; выражает авторское отношение к тому, о чем говорится</p>

- **Риторический вопрос** — стилистическая фигура, построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не предполагает ответа, он усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность; *На кого не действует новизна? (А. Чехов.)*
- **Риторическое восклицание** — стилистическая фигура, которая усиливает в тексте выражение чувств.
- **Риторическое обращение** направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.
- **Найдите в следующих предложениях риторические вопросы, восклицания, обращения.**
 1. О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я? (Н. Некрасов.)
 2. И над Отечеством свободы просвещённой взойдёт ли наконец прекрасная заря? (А. Пушкин.)
 3. Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын, как русский, сильно, пламенно и нежно! (М. Лермонтов.)
 4. Ты проснёшься ль, исполненный сил? (Н. Некрасов.)
 5. Радость какая!

Вопросно-ответная форма изложения или риторический вопрос?

- Типичное школьное определение риторического вопроса (вопрос, не требующий ответа) не совсем точно отражает суть этой фигуры речи. Риторический вопрос – это вопросительное только по форме, но повествовательное по смыслу предложение. Не случайно наличие риторического вопроса можно проверить методом трансформации вопросительного предложения в повествовательное: *Кто же не знает Ивана? – Все знают Ивана.*
- Вопросно-ответная форма изложения создает некое подобие диалога: автор ставит перед читателем вопрос, на который тут же отвечает: *Что плохого в пронзительном взгляде? А все плохо! Я не хочу попадать под рентген недобрых, вьедливых глаз.* (В.Харченко)
- Часто весь текст является ответом на поставленный в начале проблемный вопрос. Поэтому, если текст начинается с вопроса *Что такое красота (любовь, счастье и т.п.)?* и далее автор начинает размышлять над этой проблемой, вопросительное предложение вряд ли следует квалифицировать как риторический вопрос.

- **Отличите вопросно-ответную форму изложения от риторического вопроса.**

1. Что такое красота? Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры. Над этой загадкой бились многие поколения людей. Художники, скульпторы, поэты стремились постичь тайну красоты, гармонии. О том, что такое красота и какова её роль в жизни человека, заставляет задуматься текст В. Сухомлинского.

2. Кто же из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы наверняка сталкивались с заядлыми спорщиками, которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. Конечно, есть различные способы ведения спора, которые рассматривает в своём тексте Л. Павлова.

Умолчание

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Оборот речи, состоящий в том, что предложение (или фраза) остается недосказанным, начатая речь внезапно обрывается. На письме умолчание обозначается многоточием</p>	<p><i>Но мне ли, мне ль, любимцу государя... // Но смерть... но власть... но бедствия народны...</i> (А.Пушкин)</p>	<p>Передает состояние предельной взволнованности героя</p>

Эллипсис. Параллелизм

	Толкование	Примеры	Роль в языке
Эллипсис	Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации	<i>Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.</i> (А.Н. Толстой)	Придает выражению динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность; придает речи взволнованный характер. Эллиптическое построение речи отличается большей свежестью.
Параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	1) <i>Он над туча мигает, он от радости рыдает!</i> (М.Горький); 2) <i>Молодым везде у нас дорога, // Старикам везде у нас почет.</i> (В.Лебедев-Кумач)	Усиливает энергию, силу утверждения мысли. Придает речи ритмичность

Параллелизм — одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи: *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы.* (В. Брюсов.)

• **Найдите в следующих предложениях примеры параллелизма.**

1. Эти бедные селенья, эта скудная природа— край родной долготерпенья, край ты русского народа. (С. Есенин.)
2. Молятся звёзды, мерцают и рдеют, молится месяц, плывя по лазури, лёгкие тучки, свиваясь, не смеют с тёмной земли к ним притягивать бури. (А. Фет.)
3. Лениво дышит полдень мглистый, лениво катится река, и в тверди пламенной и чистой лениво тают облака. (Ф. Тютчев.)
4. Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской. (М. Лермонтов.)

• **Определите вид тропа в следующих предложениях.**

1. У себя на ферме овца ненавидела стрижку. Но ведь там было совсем другое. Её кормили, поили, стригли на дому и ничего за это не спрашивали. А здесь...Если бы у овцы были деньги, она обязательно зашла бы подстричься! (Ф.Кривин). 2. Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусиного пера – авторучку (Д.Гранин). 3. Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги (В.Жуковский).4.Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, // Что уж барону время умереть (А.Пушкин). 5. Офицер из пистолета, Тёркин – в мягкое штыком (В.Твардовский). 6.Поедешь скоро ты домой: // Смотри ж... Да что? Моей судьбой, // Сказать по правде, очень // Никто не озабочен (М.Лермонтов). 7. Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки (М.Салтыков-Щедрин).

Анафора. Эпифора

	Толкование	Примеры	Роль в языке
Анафора	Повторение одинаковых элементов (сочетаний звуков, морфем, слов, синтаксических конструкций) в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, строфы, прозаического отрывка)	1) <i>Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.</i> (С.Есенин) 2) <i>...Черноглазую девицу, Черногрого коня.</i> (М.Лермонтов)	Украшает, усиливает речь, придает яркость, величественность, живость. Усиливает энергию слов, которые несут в тексте основную смысловую нагрузку
Эпифора	Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)	<i>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?</i> (Н.Гоголь)	Эпифора позволяет выделить слова, которые несут в тексте основную нагрузку

СТЫК.

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
СТЫК (подхват)	Повторение в начале следующей конструкции слов, стоящих в конце предшествующей конструкции	О весна без конца и без краю – Без конца и без краю мечта! (А.Блок)	Усиливает смысл повторяемых слов

- **Найдите в следующих предложениях примеры стыка, анафоры и эпитеты.**

1. Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь). 2. ...Черноглазую девицу, //

Черногривого коня! (М. Лермонтов). 3. Сидел я под клёном и думал, // И думал о прошлых годах

(А. К. Толстой). 4. Не напрасно дули ветры, // Не напрасно шла гроза (С. Есенин). 5. И всё твоё – от

неизбежного. От неизбежного твоя печаль (О. Мандельштам). 6. Милый друг, и в этом тихом

доме // Лихорадка бьёт меня. // Не найти мне места в тихом доме // Возле мирного огня (А. Блок).

7. Люблю тебя, Петра творенье, // Люблю твой строгий, стройный вид... (А. Пушкин).

Изобразительные возможности морфологии

Наименование	Примеры
Экспрессивное использование категории падежа, рода, одушевлённости	Что-то воздуху мне мало, //Ветер пью, туман глотаю... (В.Высоцкий) Мы отдыхаем в Сочах. Сколько плюшкиных развелось!
Прямое и переносное употребление форм времени глагола	Прихожу я вчера в школу и вижу объявление: «Карантин». Ох и обрадовался я!
Экспрессивное использование слов разных частей речи	Со мной произошла преудивительнейшая история! Я получил неприятно сообщение. Я был в гостях у ней. Не минует тебя чаша сия.
Использование междометий, звукоподражательных слов	Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! «Ах!» - и легче тени Татьяна прыг в другие сени. <p style="text-align: right;">(А.Пушкин)</p>

Изобразительные возможности синтаксиса.

Парцелляция

Толкование	Примеры	Роль в языке
<p>Особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным</p>	<p>Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон ещё какой-то тип влазит. Не старый ещё. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах.</p> <p>(М.Зощенко)</p>	<p>Имитирует разговорную речь</p>

- **Парцелляция** (от лат. particula – «частица») – особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным: *Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированны. И разные.* (Д.Гранин) – компоненты неполных предложений (парцелляты) можно включить в состав первого предложения в качестве однородных сказуемых.

- **Парцелляция** — такое членение предложения, при котором содержание высказывания делится на несколько речевых единиц, следующих одна за другой после разделительной паузы: *С девушкой он скоро поссорился. И вот из-за чего.*

(Г. Успенский.) Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился. (Н. Ильина)

- **Найдите в следующих предложениях примеры парцелляции.**

1. Домой я пришла под утро. Усталая. (Г.Дробот.)

2. Владимир Иванович умел создавать и подогревать общественное мнение. Особенно, когда дело касалось его кровных научных интересов. (Д.Жуков.) 3. Начались будни, рабочие, трудовые. По выполнению плана. По улучшению графика движения поездов. («Неделя».) 4. В сырость, в непогодь щепя, омытая дождём, светится. И вечером. И ночью. (Ф.Абрамов.)

Многосоюзиe, бессоюзиe

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Многосоюзиe	Намеренное увеличение количества союзов в предложении, благодаря чему выделяются отдельные слова, замедляется интонация, усиливается выразительность речи	И пращ, и стрела, и лукавый кинжал // Щадят победителя годы... (А.Пушкин)	Логически и интонационно подчёркивает соединяемые союзами члены предложения.
Бессоюзиe	Пропуск между словами и предложениями соединительных союзов.	Швед, русский –колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики,скрежет. Гром пушек, топот, ржанье, стон...(Пушк.)	Отсутствие союзов придаёт речи стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины

- **Многосоюзи́е** — стилистическая фигура. Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзи́е подчёркивает отдельные слова, усиливает её выразительность: *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (А. Чехов.)
- **Бессоюзи́е** — стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или предложениями. Бессоюзное перечисление предметных названий может быть использовано для создания впечатления быстрой смены картин: *Швед, русский –колет, рубит, режет* (А.Пушкин).
- **Найдите в следующих предложениях примеры многосоюзия и бессоюзия.**
 1. И чист, и тих, и ясен свод небес (А.К.Толстой).
 2. Лунный свет, да ночь, да река, да мы в ней (И.Тургенев).
 3. Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворы, сады, монастыри... (А.Пушкин).
 4. Бывало, с самого раннего утра убегаю или на пруд, или в рощу, или на сенокос, или к жнецам (Ф.Достоевский).
 5. Шёпот. Робкое дыханье. Трели соловья...
 6. То, как зверь она завоет, то заплачет, как дитя. (А.Пушкин.)
 7. Среди рек есть большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные.

Наименование	Примеры
Ряды однородных членов предложения	<p>Когда пустой и слабый человек слышит лестный отзыв насчёт своих сомнительных достоинств, он упивается своим тщеславием, зазнаётся и совсем теряет свою крошечную способность относиться критически к своей особе. (Д.Писарев)</p>
Предложения с вводными словами, обращениями, обороченными членами	<p>Вероятно, там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру. (К.Бальм.)</p> <p>Ты жива ещё, моя старушка? (С.Есенин)</p>
Экспрессивное использование предлож-й разного типа	<p>Скалистые кручи. Луна, словно белая лебедь. Звено альпинистов, идущих по горной тропе.</p> <p style="text-align: right;">(С.Красиков)</p>

**Диалогичность
изложения**

- Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой?

- Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щёку...

- Право? А я думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе показался? Печален, задумчив?

- Что вы? Да такого бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.

- С вами в горелки бегать! Невозможно!

(А.Пушкин)

Период

- **Период** - длинное, многочленное сложное или сильно распространённое простое предложение, отличающееся законченностью, единством темы и интонационным распадом на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идёт с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где даётся вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг.

*Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел,
Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел,
Когда б семейственной картиной
Пленился я хоть миг единый, -
То, верно б, кроме вас одной
Невесты не искал иной.*

(А.Пушкин)

Используемая литература:

1. Л.Ф.Коновалова. Русский язык. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ. (Домашний репетитор). Москва. Айрис-пресс. 2006г.
2. А.Г.Нарушевич. Лекции по подготовке к ЕГЭ. (Электронный вариант).
3. А.Г.Нарушевич. Русский язык. Сочинения на ЕГЭ. Москва. «Просвещение». 2009г.
4. Б.Г.Меркин, Л.Г.Смирнова. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. (Дидактические и справочные материалы. Тесты). Москва. Русское слово. 2005.
5. Л.Н.Федосеева, А.Я.Кузьма, О.В.Неупокоева, К.В.Прохорова. Русский язык. Ответы на экзаменационные вопросы.(Варианты теста ЕГЭ. 11 класс).
6. Л.И.Новикова, Е.С.Грибанская. Русский язык. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию. (100 баллов). Москва. «Экзамен». 2007г.
7. Г.Т.Егораева. Русский язык. Выполнение задания части 3(с). (100 баллов). Москва. «Экзамен». 2007г.
8. Словарь литературоведческих терминов. Составители Л.Тимофеев, С.Тураев.
9. Н.М.Рухленко. Средства художественной выразительности. Газета «Русский язык» № 12-2007г.
- 10.Т.Ю.Угроватова. Русский язык. 34 урока подготовки к ЕГЭ. Москва. Эксмо.2008г.