

26 сентября (8 октября) 1892 года – 31 августа 1941 года

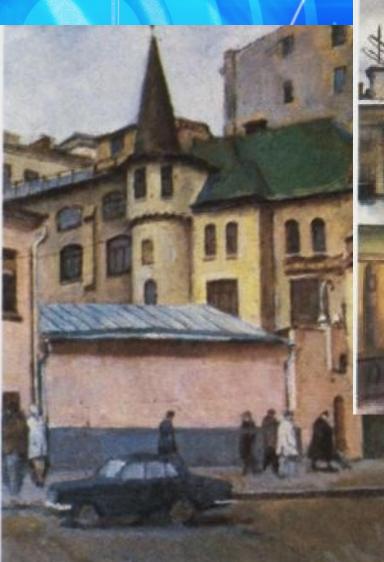
Красною кистью Рябина зажглась. Падали листья. Я родилась.

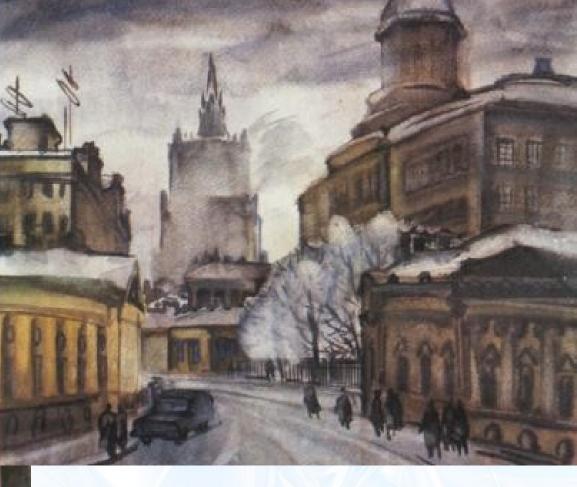
Спорили сотни Колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов.

Мне и доныне Хочется грызть Жаркой рябины Горькую кисть.

16 августа 1916 года

ТВОРЧЕСТВА





Москва! Какой огромный Странноприимный дом! Всяк на Руси – бездомный. Мы все к тебе придём.

Трёхпрудный переулок.

Литература XX в. М. И. Цветаева

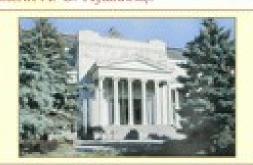
Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)

Кто создан из камия, кто создан из глины, -А я серебрюсь и сверкаю! Мне дело – измена, мне имя – Марина, Я-бренная пена морская.

М. И. Цветаева



Иван Васильевом Цветаев искусствовед, основатель и директор Музея изящных искусств в Москве (Музей изобразительных MCRO/CCTB имени А. С. Пушкана).



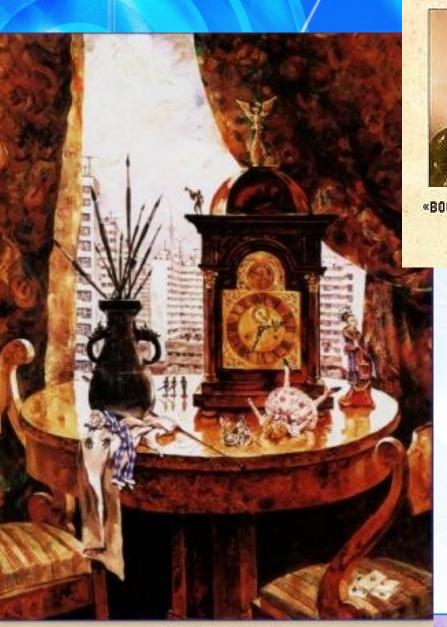


Мария Александровна Цветаева - редкостно одаренная в музыке ученица Рубинштейна.

> После такой матери мне оставалось лишь одно: стать поэтом. M. Ilsemaesa









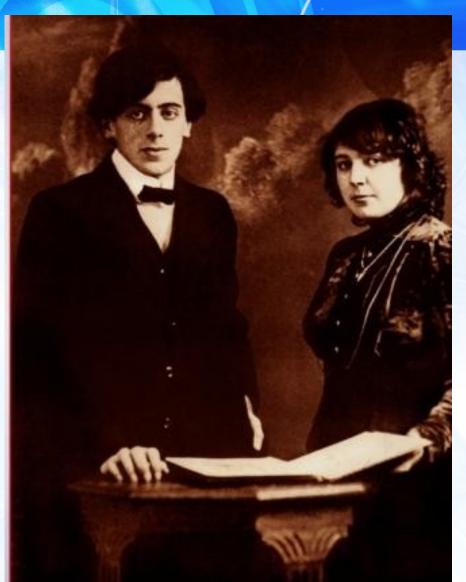
- Отец профессор, основатель Московского музея изобразительных искусств.
- Мать талантливая пианистка, ученица А.Рубинштейна.
- Прекрасное образование: языки, музыка, рисование.
- «Книги мне дали больше, чем люди. Я мысленно всё пережила, всё взяла.»

Учителя. Друзья.

«Литературных влияний не знаю, знаю человеческие» М. Цветаева.



Любовь...



Писала я на аспидной доске, И на листочках вееров поблеклых, И на речном, и на морском песке, Коньками по льду и кольцом на стёклах, -

И на стволах, которым сотни зим... И, наконец, чтоб было всем известно! -Что ты любим! любим! любим!

Расписывалась - радугой небесной...

Марина Цветаева и Сергей Эфрон. 1911 год.





Вся моя жизнь роман с собственно й душой.

М. Цветаева 1910 - «Вечерний альбом»

1912 – «Волшебный фонарь»

1913 – «Из двух книг»

1920 – «Лебединый стан»

1921 - «Вёрсты»

1921 – «Стихи к Блоку»

1922 – «Разлука»

1923 - «Ремесло»

1923 - «Психея. Романтика»

1924 - «Молодец»

1928 - «После России»

1933 - «Живое о живом»

1934 – «Дом у старого Пимена»

1934 – «Пленный дух»

1935 – «Мать и музыка»

1936 – «Отец и его музей»

1936 - «Нездешний вечер»

1937 – «Мой Пушкин»

1938 - «Повесть о Сонечке»





Мироощущени е

- Романтик,
 воспринимающий жизнь как
 дарованное на миг счастье
- Поэт черпает вдохновение из безмерности своей души
- ❖ Противопоставление «Я» окружающему миру
- Жизнь и творчество невозможно разделить
- ❖ «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!»
- ❖ «Стихи есть бытие»
- «Равенство дара души и глагола – вот поэт»

Тематика творчества

- Тема детства (период всестороннего обогащения личности)
- Тема природы (колыбель человека)
- Тема дома и бездомья (обиталище души)
- Тема конфликта быта и бытия
- Тема России (Москва, историческая судьба)



- Тема смерти (жизнь - дар, быстротечный)
- Тема высокого назначения Поэзии
- Тема любви как дарованного судьбой счастья
- Тема обречённой жертвенности («Лебе-диный стан»)

Лирическая героиня



Тождественна личности поэта, противопоставлена внешнему миру, порой эгоцентрична, абсолютно искренна, честна, требовательна к себе





К. Васильев. Ожидание.

Вот опять окно, Где опять не спят. Может - пьют вино, Может - так сидят. Или просто - рук Не разнимут двое. В каждом доме, друг, Есть окно такое.

Крик разлук и встреч - Ты, окно в ночи!
Может - сотни свеч,
Может - три свечи...
Нет и нет уму
Моему - покоя,
И в моём дому
Завелось такое.

Помолись, дружок, за бессонный

дом, За окно с огнём!



Іюбимые образы

(онкретно - историческ<mark>и</mark>жинжал, меч - знаки Казанова , Лжедмитрий, Марина Мнишек, Карл VIII, Наполеон, Степан Разин. Пушкин, Блок, Магдалина «Литературные» Федра, Орфей, Гамлет, Офелия, Ариадна. Кармен, Кавалер де Грие, Дон Жуан и другие

Предметные:

- Крыло (крылатость), орёл, лебедь, ворон ...
- Шпага, клинок,

рыцарства, символ

мужества

- Плащ, занавес...
- Море, волна, пена, камень...
- Деревья: тополь, рябина, бузина
- Письменный стол
- Окно, свеча, ночь,



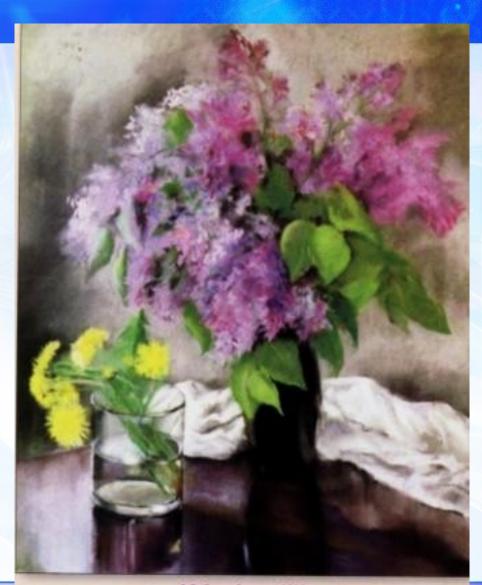
Цветовая символика

- Любимые цвета огненные
- Цвет носитель смысла
- Контрастность

 цветов (тонов)

 (серебро огонь, черное

 белое и т.п.)



А.Гобоов. Сиронь. 1997

Поэтическая интонация



- Дробление поэтического текста (потока) на выразительные отрезки
- Использование пауз для выраже- ния смысла
- Графическое выражение интонаци-онного смысла через использова-ние тире, многоточие (фигура умолчания)
- Перенос как приём создания ритмического рисунка текста

Своеобразие поэтического стиля Марины Цветаевой

- Автобиографичность Л. Г.
- Смешение стихий(речевой, эмоциональной)
- Контрастность
- Многомерность образов
- Цветовая и предметная символика
- Ёмкость словоформы (неологизмы)
- Звукопись
- Диалогичность формы
- Глубинная связь с народным творчеством
- Графические приёмы создания образов

