

*Страхова Людмила Давидовна -  
Заслуженный учитель России*

**Элективный курс  
«Душа Москвы - душа России»  
(Москва в литературе XIX - XX веков) 11 класс**

**Пояснительная записка**

В процессе перехода к профильному обучению в старших классах у учителя появляется возможность углубить и разнообразить содержание образования за счет введения элективных курсов. Эти курсы помимо реализации своих целей и задач, могут стать тем ощутимым ресурсом, который будет способствовать решению многих проблем преподавания литературы в 9 - 11 классах, в частности, проблемы повторения учебного материала в 11 классах. Известно, что программа 11 класса перегружена: за один учебный год изучается литература конца XIX, всего XX и начала XXI века. При таком положении дел на повторение изученного практически не остается времени, поэтому оно проводится формально или вообще не проводится.

Предлагаемый элективный курс, рассчитанный на 15 часов, помогает учителю организовать сквозное повторение литературы XIX - XX веков (от Н.М. Карамзина до М.А. Булгакова), сосредоточить внимание учащихся на узловых проблемах важнейших произведений русской литературы этого периода. Кроме того, элективный курс расширяет представления учащихся о писателях русского зарубежья (И.А. Бунин, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев).

Москва с самого своего рождения крепко связана с русской литературой. Как известно, первое упоминание о Москве мы встречаем в Ипатьевской летописи под 1147 годом: «...и прислав Гюрги (Юрий Долгорукий) и рече: «Приди ко мне, брате, в Московъ...»

В Москве создавали свои творения многие прославленные летописцы, а в более поздние времена почти все великие русские писатели связывали свою творческую жизнь с древней столицей. Таким образом, ее сложная и драматическая, но в то же время славная, самобытная, неповторимая почти тысячелетняя судьба навсегда запечатлена в слове на страницах лучших произведений русской литературы.

Роль Москвы как столицы государства Российского сформировалась в эпоху общенационального подъема и в силу этого воплотила в себе идею патриотизма и единства нации, эта же идея питала с древнейших времен русскую литературу.

Москва - воплощение узловых проблем российской жизни и самый русский из русских городов: каждый русский город, даже самый маленький и неприметный, оставил свой отпечаток в духовном и внешнем облике первопрестольной. «Москва - не город, а собрание городов», - справедливо заметил М.Н. Загоскин. В ее планировке, архитектуре, быте отражены черты русского национального характера: удаль, широта души, противоречивость (соединение несоединимого). Недаром же воскликнул Н.М. Карамзин: «Кто был в Москве, знает Россию!»

С давних времен Москва воспринималась как всероссийская святыня.

В большинстве произведений, которые анализируются в элективном курсе, авторы подчеркивают нерушимую эту связь России со своей столицей. В романе Л.Н.

Толстого «Война и мир» ополченцы перед Бородинским сражением говорят: «Всем народом навалиться... одно слово Москва!»

Сопоставляя картины городской жизни в таких разных по стилю, жанру и времени написания произведениях, как «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина, «Панорама Москвы» М.Ю. Лермонтова, «Петр Первый» А.Н. Толстого, в рассказах И.С. Шмелева «Город - призрак», «Постный рынок» и Б.К. Зайцева «Улица Св. Николая» учащиеся особенно чутко ощущают ход времени и отраженную в Москве, как в капле воды, историческую судьбу России.

Вчитываясь в страницы, созданные великими мастерами русского слова, выпускники отчетливо осознают, что быть истинным сыном России и не любить Москву - невозможно.

Помимо этого, посещая данный элективный курс, учащиеся получают возможность обращаться к дополнительным источникам информации, приобретать и совершенствовать умения и навыки работы с художественными, литературоведческими и культурологическими текстами, развивая при этом начальные навыки исследовательской деятельности.

Предлагаемые материалы к урокам по рассказам Б.К. Зайцева и И.А. Бунина позволяют творчески работающему учителю организовать уроки в нетрадиционной форме, используя элементы групповой деятельности, учебный диалог, индивидуальные задания, т. е. продуктивные, деятельностные способы обучения, что, безусловно, увеличивает эффективность учебной деятельности и развивает коммуникативную компетенцию выпускников.

Урок по рассказу И.С. Шмелева «Постный рынок» дает возможность осознать ценность писательского наследия автора, увидеть его «художественный патриотизм» (Ю. Айхенвальд), ощутить духовное родство со своими предками, дает представление о родовой и исторической памяти. Читая «осмысливая это произведение, дети постигают простые, но глубокие истины: «...будет Благовещение и каждый должен обрадовать кого-то... и людей согрешивших - простить, ссорящихся - помирить, трудящихся обласкать, наградить, нуждающихся - накормить, утешить...» Тип урока - комплексный урок: *Урок - реконструкция* (реконструкция постного рынка, колокольные звоны, видеоряд, предметы быта)

*Урок - погружение* ("Читая его произведения, мы не только думаем: мы видим, дышим, слушаем, касаемся руками того мира, который он нам предлагает". Анри Труайя)

#### **Виды деятельности учащихся:**

- 1) учебный диалог,
- 2) проблемный анализ текста (элементы),
- 3) чтение по ролям,
- 4) чтение наизусть (отработка навыков выразительного чтения),
- 5) подготовленный пересказ (Легенда о манкуртах).

Завершают курс два урока, на которых выпускники представляют свои творческие работы по изученным темам. Вид итоговой работы зависит от личного интереса и возможностей ученика, а также от его профессиональной ориентации.

**Программа элективного курса**  
**«Душа Москвы - душа России»**  
**(Москва в литературе XIX - XX веков) 11 класс**

| № п.п. | Тема                                                                                       | Количество часов | Виды деятельности                                                                                        |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.     | Вступительное занятие. Москва в истории России и отражение ее судьбы в литературе XIX века | 1                | Лекция учителя. Составление учащимися тезисного плана                                                    |
| 2.     | Москва в произведениях Н.М. Карамзина                                                      | 1                | Сообщения учащихся, учебный диалог                                                                       |
| 3.     | Грибоедовская Москва                                                                       | 1                | Инсценировка отрывков из «Горя от ума» («на всех московских есть особый отпечаток»). Сообщения учащихся. |
| 4.     | Москва в творчестве А.С. Пушкина                                                           | 1                | Доклады учащихся                                                                                         |
| 5.     | Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова                                                     | 1                | Лекция учителя. Литературоведческий анализ текста. («Панорама Москвы»)                                   |
| 6.     | Москва в произведениях Л.Н. Толстого                                                       | 1                | Сообщения учащихся. Учебный диалог.                                                                      |
| 7.     | Изображение Москвы в Литературе XX века. «В Москву, в Москву...» (А.П. Чехов)              | 1                | Лекция учителя. Составление тезисного плана.                                                             |
| 8.     | Образ Москвы и его идейно-художественная роль в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»  | 1                | Сообщения учащихся<br>Исследовательская работа по группам                                                |

|         |                                                                                |      |                                                                                              |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.      | Тема памяти в рассказе И.С. Шмелева «Постный рынок» (по книге «Лето Господне») | 1(2) | Учебный диалог, подготовленный пересказ, чтение по ролям. Проблемный анализ                  |
| 10.     | Москва в рассказе Б.К. Зайцева «Улица Св. Николая»                             | 1    | Сообщения учащихся. Исследовательская работа по группам.                                     |
| 11.     | Москва в историческом романе «Петр Первый» А.Н. Толстого                       | 1    | Лекция учителя, работа над текстом по индивидуальным карточкам                               |
| 12.     | Сатирическое изображение Москвы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»   | 1    | Сообщения учащихся. Сопоставительная работа по эпизодам романа и фильма «Мастер и Маргарита» |
| 13.     | Урок - игра: викторина по изученным произведениям                              | 1    |                                                                                              |
| 14. 15. | Обсуждение индивидуальных заданий учащихся (проектов, рефератов, эссе)         | 2    | Сообщения учащихся, устное рецензирование.                                                   |

## Урок по книге И.С. Шмелева "Лето Господне"

### "Тема памяти в рассказе "Постный рынок" ("Лето Господне").

#### Цели урока:

1. Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа
2. Сформировать интерес к быту, традициям, прошлому России и на этой основе пробуждать патриотические чувства.
3. Дать элементарные навыки анализа литературного произведения с учетом его жанра.
4. На основе творческого чтения рассказа "Постный рынок" раскрыть художественный мир произведений И.С. Шмелева.. Показать, как духовное и телесное, материальное гармонически сочетаются в русском человеке.
5. Развитие устной речи.
6. Формирование литературного вкуса.

#### Оборудование:

1. Портрет И.С. Шмелева.
2. Фотография И.С. Шмелева с семьей.
3. Русские колокольные звоны (Благовест). Богоявленский патриархальный собор в Елохове. Звон к всенощному бдению. Большая Лаврская колокольная.
4. Магнитофонная запись песни, исполняемой А. Малининым, "Белое на синем".
5. Виды Кремля. Храм Христа Спасителя.
6. Выставка рукописных книг, журналов "Нива".
7. Иконы, свечи.

8. Предметы народного прикладного и декоративного искусства, реконструкция постного рынка. (Мед, квашеная капуста, соленые огурцы, моченые яблоки, грибы, баранки и др.)

9. Эпиграфы к уроку на доске.

1. В центре доски сверху: **"Без памяти нет совести"** Д.С. Лихачев.

2. *Два чувства дивно близки нам -  
В них обретает сердце пищу -  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам...*  
А.С. Пушкин

3. *О чем мы помним, что забыли,  
Чего нельзя нам забывать ...*  
Л. Васильева

### **Ход урока:**

#### **I. Музыкальная заставка (А. Малинин "Белое на синем")**

Эта песня о тех, кто покидал любимую родину против своей воли.

С такими чувствами прощались с Россией многие русские люди. И среди них замечательный русский писатель И.С. Шмелев. Расставание с Отечеством было вынужденным; с болью, с мукой отрывался он от родной земли. Но ее нетленный лик он сохранил в своей душе навсегда и спустя годы написал книгу, вышедшую из глубины памяти, книгу, в которой как бы ожила и заговорила на своем дивном языке сама Россия.

Вы, наверно, догадались, что

- я говорила о книге "Лето Господне".

- Вы прочитали из нее некоторые рассказы, что вы узнали, что вам больше всего запомнилось, чем они вас взволновали? Что поразило?

(О традициях идеалах, обрядах, обычаях повседневной жизни России в конце XIX - начале XX в., о праздниках, радостях, скорбях, о ее вере, о том какими были московские жители в начале XX века)

- А сегодня мы обратимся к рассказу "Постный рынок"

- Как он построен, из каких частей состоит?

#### **II. Анализ рассказа "Постный рынок"**

1. Какова композиция рассказа? От чьего имени ведется повествование?

а). Поездка на рынок, описание Кремля.

б). Описание рынка.

в). Возвращение домой. Почему запрягают именно Кривую для поездки на рынок?

2. Каким мы увидели постный рынок?

- Какой великий торг! Многоцветный, шумный, богатый.

- Здесь как бы сошлась вся Россия:

архангельская клюква (красная), синяя морошка и черника, брусника

и в ней яблочки.

горох розовый, желтый из Ростова.

квашеная капуста золотится на солнышке

золотые огурцы, играют, пляшут в рассоле  
квас, сбитень  
постные блинчики с лучком, сахарные пышки  
сайки, баранки, сушки (калужские, боровские, жиздринские)  
витушки, подковки, жавороночки (переяславские)  
хлеб лимонный, маковый, с шафраном, ситный, с изюмом, пеклеванный, везде  
баранка - ешь, Москва, не жалко!

а вот и медовый ряд - мед малиновый, золотистый, пахнет церковью, воском  
а вот и "лесная говядинка" - подмосковные грибы - боровички можайские,  
грузди из Лопасни.

*Завершают это перечисление слова маленького Вани: "Я слышу всякие имена, всякие города России..."*

- Как вы думаете, ребята, для чего так сочно, ярко, зримо описывает И. Шмелев постный рынок?

- Чтобы мы представили, как велика, обильна, щедра Россия, как трудолюбив ее народ.

3. А как ведут себя на рынке люди? Они веселые, благожелательные, блещут остроумным словцом. Тесно, но они не ссорятся, не ругаются, не обижают друг друга.

4. А что значит слово «постный»? От какого слова оно произошло? (пост) Что это такое? Как вели себя в пост русские люди? Для чего нужен пост? (Горкин объясняет - готовить душу к празднику Воскресенья Господня. К воскресению человеческой души. Принять сердцем нравственные ценности православия.

5. Почему мальчик запомнил эту поездку на всю жизнь? Только ли о постном рынке этот рассказ? Что же особенно тронуло душу мальчика? Что он пережил, почувствовал во время поездки?

- Его глубоко потрясает красота Кремля и рассказ Горкина о русской святыне.

- Чтение в лицах. (Горкин и Ваня) от "... Гляди Кремль - то наш, нигде такого нет..." до "...все мнится былью, моей былью - будто во сне забытом". От "... Едем под Кремлем, крепкой еще дорогой, зимней" до "... А вот - башня Тайницкая ... на Ердань ходят"

Гляди, Кремль-то наш, нигде такого нет. Все собо-ры собрались, Святители-Чудотворцы... Спас-на-Бору, Иван-Великий, Золота Решетка... А башни-то каки, с орлами! И татары жгли, и поляки жгли, и француз жег, а наш Кремль все стоит. И довеку будет. Крестись.

На середине моста Кривая опять становится.:

— Это прабабушка твоя Устинья все тут приказывала пристать, на Кремль глядела. Сколько годов, а кривая все помнит! Поглядим и мы. Высота-то кака, всю оттоль Москву видать. Я те на Пасхе свожу, дам все понятие... все соборы покажу, и Честное-Древо, и Христов Гвоздь, все будешь разуметь. И на колокольню свожу, и Царя-Колокола покажу, и Крест Харсунской, ихрустальной, сам Царь-Град прислал. Самое наше святое место, святыня самая.

Весь Кремль — золотисто-розовый, над снежной Москва-рекой. Кажется мне, что там — Святое, и нет никого людей. Стены с башнями — чтобы не смели войти враги. Святые сидят в Соборах. И спят Цари. И потому так тихо.

Окна розового дворца сияют. Белый собор сияет. Золотые кресты сияют — священным светом. Все — в золотистом воздухе, в дымном-голубоватом свете: будто кадят там ладаном.

Что во мне бьется так, наплывает в глазах туманом? Это — мое, я знаю. И стены, и башни, и соборы... и дымные облачка за ними, и эта моя река, и черные полыньи, в воронах, и лошадки, и заречная даль посадов... — были во мне всегда. И все я знаю. Там, за стенами, церковка под бугром, — я знаю. И щели в стенах — знаю. Я глядел из-за стен... когда?.. И дым пожаров, и крики, и набат... — все помню! Бунты, и топоры, и плахи, и молебны... — все мнится былью, моей былью... — будто во сне забытом.

Едем под Кремлем, крепкой еще дорогой, зимней. Зубцы и щели... и выбоины стен говорят мне о давнем-давнем. Это не кирпичи, а древний камень, и на нем кровь, святая. От стен, и посейчас пожаром пахнет. Ходили по ним Святители, Москву хранили. Старые Цари в Архангельском Соборе почивают, в подгробниках. Писано в старых книгах — «воздвигнется Крест Харсунский, из Кремля выйдет в пламени», — рассказывал мне Горкин.

— А это — Башня Тайницкая, с подкопом. С нее пушки палят, в Крещение, когда на Ердань ходят.

6. Какие чувства переполняют мальчика? Как он воспринимает историю Отечества?

- Живо, сердцем. Какие слова передают это состояние?

- "Что во мне бьется так, наплывает в глазах "туманом". "Я глядел из-за стен", "моей былью", "это не кирпичи, а древний камень, а на нем кровь святая..."

7. Кто рассказывает о Кремле? Как вы представляете Горкина? (Внешне Горкин напоминает святых старцев, он хранитель памяти семейной, родовой, исторической)

- Какая же тема - главная в рассказе? -

**Тема памяти.**

- В какой части рассказа она звучит особенно сильно? -

В заключительной.

- Чтение "...Кривая идет ходчей. Солнце плывет к закату, снег на реке синее, холоднее.

— Благовестят, к стоянию торопиться надо, — прислушивается Горкин, сдерживая Кривую, — в Кремлю ударили?..

Я слышу благовест, слабый, постный.

— Под горкой, у Константина-Елены. Колоколишко у них старенький... ишь, как плачет!

Слышится мне призывно — по-мни... по-мни... и жалуется как будто.

Стоим на мосту, Кривая опять застряла. От Кремля благовест, впереводку, — другие колокола вступают. И с розовой церковки, с мелкими главками на тонких шейках, у Храма Христа Спасителя, и по реке, подальше, где Малюта Скуратов жил, от Замоскворечья, — благовест: все зовут. Я оглядываюсь на Кремль: золотится Иван Великий, внизу темнее, и глухой — не его ли — колокол томительно позывает — по-мни!..

Кривая идет ровным, надежным ходом, и звоны плывут над нами;

Помню."

." Чтение сопровождается магнитозаписью "Благовеста"

8. А что значит слово, "беспамятный"?

- не отзывчивый на добро, безнравственный, бесчувственный, бездушный, неблагодарный, черствый, забывчивый.

- Как вы думаете - это страшно, когда человек беспамятный? Вот послушайте что происходит с людьми, потерявшими память, к чему это ведет. (звучит в адаптированном пересказе легенда о манкуртах по роману киргизского писателя Ч. Айтматова. "И дольше века длится день...")

Манкурт не виноват, что потерял память, а мы порой добровольно становимся манкуртами

- Память - совесть, - работа с эпитафиями на доске (Д.С. Лихачев, А.С. Пушкин)

### **III Итоги урока**

- Так о чем же поведал нам И.С. Шмелев в книге "Лето Господне" и в рассказе "Постный рынок"? -

О том, что нельзя быть беспамятным (ведь даже лошадь Кривая помнит, как ездила прабабушка Устинья)

- Необходимо знать, ценить, помнить свою историю (свой род, своих предков) свой народ, свое Отечество.

- Беречь веру своих предков, хранить о них память, беречь свой язык.

Заключительное слово учителя:

Мне хочется, чтобы каждый из вас вслед за И.С. Шмелевым мог сказать: "ПОМНЮ!"

Заканчиваем наш сегодняшний разговор стихотворением В.В. Набокова - писателя, чья судьба так сложилась, что его совсем юным родители увезли из России, и, хотя он стал знаменитым и модным на чужбине писателем, вполне обеспеченным, он никогда не мог забыть Родину, она являлась ему в снах. Он написал удивительные стихи о России, называл себя рыцарем русской речи.

Читается стихотворение "Родина" на фоне музыкальной темы "Белое на синем".

### **Материалы к уроку**

#### **«Образ Москвы и его идейно - художественная роль в рассказе И.А. Бунина "Чистый понедельник"»**

#### **План**

##### **I. Оформление урока:**

1. Портрет (фото) И.А. Бунина 1914 года, виды Москвы (конца XIX - начала XX века и современные), упоминаемые в рассказе: храм Христа Спасителя, Страстной бульвар с памятником А.С. Пушкина, Новодевичий монастырь, Кремль, собор Василия Блаженного, Марфо-Мариинская обитель и др.

2. Эпитафии к уроку:

*Здесь в темных переулках за Арбатом,  
Совсем особый город...*

Стихотворение "В Москве". И.А. Бунин. 1906 г

*"Странная любовь!.."*

*"Станный город!.."*

"Чистый понедельник" И.А. Бунин. 1944 год

3. Музыкальные ассоциации к рассказу: Бетховен "Лунная соната" (начало), колокольные звоны, церковное пение (лучше женское: "Из дверей горестно и умиленно неслось пение девичьего хора"), ритмы, фрагменты канкана (капустник во МХАТе).

II. Вступительное слово "Бунин в Москве". Его может сделать учитель или заранее подготовленный ученик по материалам из книги "Литературная Москва"...  
Корнелия Стародуб. Москва. Просвещение. 1997 г.

### БУНИН В МОСКВЕ

Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953) — тонкий лирик, изысканный стилист, всемирно известный писатель, почетный академик Петербургской Академии наук, лауреат Нобелевской премии родился 10 октября 1870 г. в Воронеже.

Впервые Бунин оказался в Москве на короткое время в 1889 г. проездом из Витебска; он посетил редакцию журнала «Русская мысль», который выпускался в Москве с 1880 г. В 1891 г. писатель приезжал в Москву на французскую выставку, размещавшуюся на Ходынском поле (это место недалеко от городского аэровокзала на Ленинградском проспекте). В конце 1893 г. он ездил из Полтавы, где жил в это время, к толстовцам — последователям философии великого писателя в Харьковскую губернию, а затем между 4 и 8 января 1894 г. встретился с самим Толстым в Москве.

По словам Г. Н. Кузнецовой, хорошо знавшей семью писателя и много лет прожившей в доме Бунина, образ Толстого незримо присутствовал в атмосфере семьи: «Толстой неизменно живет с нами в наших беседах, в нашей обычной жизни». Известно, что даже в последний день жизни Бунин держал подле себя томик Толстого. Последняя встреча писателей произошла случайно на Арбате. У Бунина есть стихотворение «В Москве», где он отразил своеобразие этого района:

Здесь, в старых переулках за Арбатом,

Совсем особый город... Вот и март.

И холодно, и низко в мезонине...

.....  
Весной ночное небо! Как спокойна

Луна весною! Теплятся, как свечи,

Кресты на древней церковке. Сквозь ветви

В глубоком небе ласково сияют,

Как золотые кованые шлемы,

Головки мелких куполов...

Живя в Полтаве, Ельце, Петербурге, Бунин бывал наездами в Москве, а приехав сюда между 6 и 8 февраля 1895 г., он прожил в Москве до середины марта или начала апреля. Останавливался писатель в меблированных комнатах Боргеста у Никитских ворот (не сохранились). Посетил он Москву и осенью того же 1895 г.

В свой приезд в Москву с 10 декабря 1895 г. по 12 января 1896 г. Бунин познакомился с В. Я. Брюсовым — главой русского символизма, который жил по адресу: Цветной бульвар, 22, и популярной в ту пору поэтессой Миррой Лохвицкой. Дом Брюсова и поныне стоит на бульваре, заросшем могучими, старыми деревьями, которые могут помнить обоих литераторов.

Знаменательное событие в жизни Бунина произошло в 1895 г. — он познакомился с А. П. Чеховым. Иван Алексеевич подарил Чехову оттиск рассказа «На хуторе».

В конце лета 1897 г. Бунин познакомился в Москве с Н. Д. Телешовым — писателем, собиравшим на своих "средах" (Чистопрудный бульвар, 21), как говорится, " всю литературную Москву". Писатели стали друзьями.

16 ноября 1897 г. Бунин принял участие в праздновании тридцатилетнего юбилея литературной деятельности писателя Н. Н. Златовратского, 17 декабря побывал на премьере «Чайки» в Художественном театре, в ту пору он находился в театре «Эрмитаж» (здание не сохранилось, но сохранился сад «Эрмитаж» — Каретный ряд, 5).

В 1901 г. в издательстве символистов «Скорпион», располагавшемся в гостинице «Метрополь» (Театральная площадь, 1) и руководимом В. Я. Брюсовым, вышел в свет сборник стихотворений Бунина «Листопад».

В конце октября 1903 г. на квартире у А. П. Чехова (Петровка, 19) Бунин читал свой перевод «Манфреда» Дж. Г. Байрона. О встречах с Чеховым на этой квартире Бунин вспоминал: «Ежедневно по вечерам я заходил к Чехову, оставался иногда у него до трех-четырёх часов утра, то есть до возвращения Ольги Леонардовны домой (...) и эти бдения мне особенно дороги».

Через год Чехов умер, и смерть его потрясла Бунина. Вскоре Бунин стал писать воспоминания об Антоне Павловиче.

1905 год. Бунин приезжает в Москву, останавливается в гостинице «Националь» (Тверская ул., 1). Он стал свидетелем декабрьского вооруженного восстания. Писатель бывал на квартире М. Горького, который принимал активное участие в революционных событиях, в гостинице «Петергоф» (ул. Моховая, 22/4, угол ул. Воздвиженки). Бунин систематически выступал на страницах горьковских сборников «Знание».

Встречи Бунина с московскими писателями и художниками проходили на шмаровинских «средах» на Большой Молчановке, дом 25. Здесь собирались скульпторы Н. А. Андреев, А. С. Голубкина, поэт В. Я. Брюсов, художники братья А. М. и В. М. Васнецовы, К. А. Коровин, И. И. Левитан, В. И. Суриков, писатель В. А. Гиляровский. В память о «средах» художник Л. Туржанский в 1905 г. написал портрет И. А. Бунина. В это время И. А. Бунин часто останавливался в гостинице «Столица» — Арбат, 4. В 1906 г. писатель познакомился в Москве с Верой Николаевной Муромцевой, будущей своей женой, с которой он провел всю долгую, полную тревог, надежд и волнений жизнь.

Через три года ему вторично была присуждена Пушкинская премия; он разделил ее с Александром Ивановичем Куприным.

В 1910 г. в «Московском книгоиздательстве» вышла в свет повесть Бунина «Деревня», в которой описаны события русско-японской войны, революции 1905 г. и пора реакции на фоне жизни крестьян деревни Дурновки. Горький писал Бунину об этом произведении: «Так глубоко, так исторически деревню никто не брал». В 1912 г. Бунин читал в Московском университете в связи с 25-летием его творческой деятельности. В 1915 г. он выступал в Политехническом музее (Новая пл., 3). В том же году Бунин написал в Москве впоследствии ставший знаменитым рассказ «Господин из Сан-Франциско». В это время Бунин посещал соборы Кремля, бывал в Новодевичьем монастыре, с родственником Н. А. Пушешниковым съездил в Троице-Сергиеву лавру. Несмотря на то, что Бунин не придерживался «никакой ортодоксальной веры», он любил бывать на богослужениях «в древних русских церквях». Приезжая в Москву, писатель останавливался также у старшего брата Юлия в Староконюшенном пер., д. 32 (дом не сохранился), где находилась редакция журнала «Вестник воспитания», руководимого братом, или в Столовом переулке (дом не сохранился) у родственников жены.

21 мая 1918 г. Бунин покидает Москву; он уезжает из своей последней московской квартиры — ул. Поварская, д. 26. Писателя и его жену провожали брат Бунина Юлий и жена Горького Е. П. Пешкова на Савеловский вокзал, откуда в санитарном поезде началось долгое кружение Буниных по России. В 1920 г. писатель эмигрировал и никогда больше в Москве не бывал.

Москва нашла отражение во многих произведениях И.А. Бунина: "Мадрид", "Второй кофейник", "Казимир Станиславович", "Далекое", но наиболее зримо как равноправный с другими героями персонаж Москва отражена в рассказе "Чистый понедельник".

III. Краткое сообщение ученика о рассказе "Чистый понедельник".

- Рассказ входит в цикл "Темные аллеи", написан в эмиграции в 1944 году. Взыскательный художник, И.А. Бунин, тем не менее, считал "Чистый понедельник" лучшим из того, что он создал. Его жена - Вера Николаевна Муромцева-Бунин, рассказывает, что в одну из бессонных ночей Иван Алексеевич написал на обрывке бумаги: "Благодарю Бога за то, что он дал мне возможность написать "Чистый понедельник"

IV. Анализ рассказа по заранее предложенным вопросам и заданиям.

1. Охарактеризуйте художественное время и художественное пространство рассказа.

а). Действие рассказа начинается зимой 1912 года, и хотя автором эта дата поначалу не обозначена, об этом можно догадаться по некоторым деталям: героиня снимает комнату напротив храма Христа Спасителя, о котором сказано: "...как-то не в меру близко, белела слишком новая громада Христа Спасителя..." Известно, что храм строился в честь 100 - летней годовщины Бородинской битвы. В конце же рассказа прямо указывается 1914 год и говорится, что со дня описываемых событий прошло "почти два года". Следовательно, действие разворачивается в начале XX века, накануне Первой мировой войны и трагического для России 1917 года. В то же время художественная ткань рассказа пронизана реминисценциями из древнерусской литературы; автор постоянно отсылает читателя к важнейшим событиям исторического прошлого России: основание Москвы, Куликовская битва (упоминание о Пересвете и Ослябе), события 1812 года...

Благодаря этому, перед читателем как бы оживают времена Юрия Долгорукого ("Рече Гюрги ко Святославу, князю Северскому: "Приди ко мне, брате, в Москву" и повеле устроить обед силен"), Петра и Февронии Муромских, допетровской Руси. Отнюдь не случайно упоминаются Платон Каратаев и Пьер Безухов - герои "Войны и мира", - чья встреча происходит во время Отечественной войны 1812 года. Таким образом, художественное время рассказа вбирает в себя почти 800 - летнюю историю России. А если приглядеться к ассоциативному ряду: "Москва, Астрахань, Персия, Индия!", то можно перенестись в более далекие времена. Уже одна эта особенность повествования заставляет задуматься о том, что "Чистый понедельник" - это не только история любви, как большинство рассказов в "Темных аллеях", но и нечто большее...

б). Художественное пространство рассказа включает в себя как образ современной героям Москвы, так и Москвы исторической. Столица предстает в двух обликах: старинном и современном: кремлевские соборы, Новодевичий монастырь, Рогожское кладбище, где хоронят старообрядца, раскольника-архиепископа, Ордынка с домом Грибоедова, Марфо - Мариинская обитель, а

рядом модные рестораны: "Прага", "Метрополь", "Яр", "Стрельна", только что основанный МХАТ, "слишком новая громада Христа Спасителя". Описание Москвы дается параллельно развитию сюжетной линии, образ столицы постоянно меняется, раздваивается: то она веселая и разгульная, "не в меру разудалая", то глубокая и сосредоточенная, сохранившая свою древнюю культуру, вековые православные традиции, высокую духовность. "Станный город! - говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном.

- Василий Блаженный и Спас - на - Бору, итальянские соборы - и что-то киргизское в остриях башен на кремлевских стенах". Восток и Запад сходя старина и модерн сошлись здесь в одной точке.

2. Как образ Москвы связан с образом главной героини?

- О героине "Чистого понедельника" хочется сказать словами Б. Пастернака:

И прелести ее секрет

Разгадке жизни равносильна...

(Любить иных - тяжелый крест...)

Героиня дивная, таинственная, плоть от плоти того города, который она так хорошо знает, понимает и любит. И хотя она не коренная москвичка, автор подчеркивает ее нерасторжимую связь с Москвой: "снимала ради вида на Москву угловую квартиру", "Обедала и ужинала с московским пониманием дела", "завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате", а вечера проводила в "Праге", "Эрмитаже", "Метрополе" или в "Стрельне"; "зачем-то училась на курсах" и посещала лекции Андрея Белого в Художественном кружке, знаменитые капустники Московского Художественного театра; поглощала с большим аппетитом "огненные блины с зернистой икрой" в трактире Егорова и, глядя на черную доску иконы Богородицы троеручицы, признавалась: "Я ... часто хожу по утрам или вечерам, когда вы не таскаете меня по ресторанам, в кремлевские соборы, а вы даже не подозреваете этого..."

Противоречивость натуры главной героини рассказа подчеркивается Буниным многократно. И в портрете: "А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло - янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто - пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками... (а на курсы ходила скромной курсисткой...)" И в интерьере ее квартиры: "широкий турецкий диван", "дорогое пианино, на котором она все разучивала медленное, сомнабулически прекрасное начало "Лунной сонаты", "на подзеркальнике ... в граненых вазах нарядные цветы" и ..."портрет босого Толстого!" И в манере поведения, и в выборе чтения: она читала только что вышедшие книги Леонида Андреева, Пшибышевского и поражала своего возлюбленного знанием русских летописей: "Я русское летописное, русские сказания так люблю, что до сих пор перечитываю то, что особенно нравится, пока наизусть не заучу".

- Поражает в героине ее органическая слитность с городом, где бы она ни появлялась, она везде на месте, всюду своя: и в трактире Егорова, и на Рогожском кладбище, и на вечеринке во МХАТе, но особенно она ощущается при описании Новодевичьего монастыря: "Вечер был мирный, солнечный, с инеем на деревьях; на кирпично-красных стенах монастыря болтали в тишине галки, похожие на монашенок, куранты то и дело тонко и грустно играли на колокольне. Скрипя в

тишине по снегу, мы вошли в ворота, пошли по снежным дорожкам по кладбищу, - солнце только что село, еще совсем было светло, дивно рисовались на золотой эмали заката серым кораллом сучья в ивее, и таинственно теплились вокруг нас спокойными, грустными огоньками неугасимые лампадки, рассеянные над могилами. Я шел за ней, с умилением глядел на ее маленький след, на звездочки, которые оставляли на снегу новые черные ботинки..."

- Свой след героиня оставила не только на снегу... На всю жизнь она запомнилась тому, кто ее любил, но не всегда понимал: "все причуды, московские причуды!" - думал он про свою возлюбленную. Не понимал он ее метаний между вещным, телесным и возвышенным, духовным. Дав рассказу название "Чистый понедельник", И.А. Бунин подчеркнул мотив очищения человеческой души, мучительных поисков подлинных и мнимых ценностей, столкновения "священного и порочного", истинной веры и безверия.

- Потребность героини вернуться к нравственным истокам, которые олицетворяют для нее древние летописи, старинные монастыри, церковные песнопения приводят ее к решению порвать с молодым героем, представляющимся ей змеем "в естестве человеческом, зело прекрасном". Воплощая в героине идею духовного очищения, неустанного поиска истины, И.А. Бунин приближает ее к лучшим героям русской литературы, отразившим грани русского национального характера. Не зря же писатель так тесно переплетает изображение героини и описание Москвы. Ибо Москва для И.А. Бунина, как и для близкого ему по духу И.С. Шмелева, - душа России. Не случайно он вкладывает в уста героини, рассказывающей о посещении кремлевских соборов такие слова: "...На душе как-то нежно, грустно и все время это чувство родины, ее старины..." Это чувство родины она ощущает непрестанно, даже вдали от нее, в сказочно прекрасной Италии: "На Спасской башне часы били три... Какой древний звук, что-то жестяное и чугунное... И во Флоренции совсем такой" же бой, он там напоминал мне Москву..."

- К сожалению, немногие так любили (и любят) Москву, Россию. Именно об этом рассказ "Чистый понедельник". Многие, даже очень хорошие люди, каким, несомненно, был герой рассказа, воспринимают лишь внешнюю, "сухальную", "желтоволосую" Русь", в них отсутствует это глубокое, затаенное "чувство Родины", или, как писал Л. Толстой, "скрытая теплота патриотизма", т.е. истинная любовь к ее культуре, истории, национальным святыням.

- "Ищу в этом мире сочетания прекрасного и вечного" - так вслед за И.А. Буниным могла бы сказать о себе героиня "Чистого понедельника". Она искала и находила его в странном, загадочном, единственном в своем роде, дивном городе под названием Москва!

Своеобразно сопоставляя образ города и образ главной героини, И.А. Бунин определил свою авторскую позицию: Москва для него - олицетворение судьбы России, а героиня - воплощение русского национального характера.

*V. Завершая урок, учитель скажет о том, что глубоко философский и в то же время взволнованно - лирический рассказ И.А. Бунина "Чистый понедельник" отражает мысли и чувства писателя о судьбе России, об истоках русского национального характера, о Москве как культурно - историческом центре России и олицетворении исторической судьбы Родины.*

## **Материалы к уроку по рассказу Б.К. Зайцева "Улица св. Николая"**

## **I. Оформление урока:**

На доске портрет Б.К. Зайцева, под ним слова А. Белого: "...Образец доброты, простоты, честности, скромности, благородства. Иногда кажется мне, что просто "святой человек"; иконописный лик его вполне выражает душевную сущность". Аудиозапись песни Б. Окуджавы "Ах Арбат, мой Арбат..."

**II. Вступительное слово учителя и сообщения учащихся о судьбе и творчестве писателя русского зарубежья Б.К. Зайцева.** (На основе сведений из биографического словаря "Русские писатели" Москва, 1992 год, т. 2 и предисловия Александра Романенко к сборнику "Голубая звезда" Москва, 1989 год)

1). Учитель скажет о том, что Б.К. Зайцев истоками своего творчества принадлежит серебряному веку русской литературы, что его судьба - это типичная судьба русского интеллигента конца XIX начала XX века, что он был современником И.А. Бунина, Леонида Андреева, А. Белого и А. Блока, Д. Мережковского и З. Гиппиус, И. Шмелева и Алексея Ремизова, К. Бальмонта Владислав Ходасевича, Николая Бердяева и Льва Шестова. Со многими из них он был дружен, но не всегда разделял их общественные взгляды и литературные вкусы.

Обратимся к высказыванию о нем Андрея Белого, помещенному на доске, т. е. охарактеризуем личность Б.К. Зайцева. Скажем о том, что творчество его еще ждет своего исследователя и мало известно широкому кругу читателей. А между тем Б. Зайцев - первоклассный прозаик, своеобразный хранитель "заветов славной плеяды отечественных писателей первой половины XX века в их поисках Добра, Справедливости и Свободы".

В заключение процитируем высказывание самого Б.К. Зайцева: "Родину я не предаю нигде, ни под каким небом я не забуду русских полей, перелесков, Москвы, взгляда русской женщины".

2). Сообщения учащихся должны содержать конкретные материалы по биографии и творчеству Бориса Зайцева, краткий обзор его творческого пути. Подробнее стоит остановиться на основных темах зарубежного творчества, связанных с памятью о России; обязательно упомянуть житийные портреты: "Алексей Божий человек" и "Преподобный Сергей Радонежский". В целом у учащихся должно сложиться впечатление о единстве, гармоничности человеческого и писательского обликов Б.К. Зайцева.

**III. Анализ рассказа "Улица св. Николая"** можно организовать по следующему плану:

1. Москва в творчестве Б.К. Зайцева.
2. Автобиографичность написанного о Москве.
3. "Русский гражданин Арбата".
4. Идеино - художественная роль композиции рассказа.
5. Образ Времени в рассказе.
6. Художественное своеобразие рассказа. Роль тропов и ритмической организации текста в раскрытии основной идеи произведения.

**Примерный ход беседы.**

### **1. Москва в творчестве Б. Зайцева.**

Образ Москвы возникает во многих произведениях писателя то как место действия, фон для развития сюжета, то как главное действующее лицо: "Изгнание", "Дальний край", "Уединение", "Голубая звезда", "Улица св. Николая", "Прощание с Москвой" и др.

2. **Автобиографичность** написанного о Москве: "Много в Москве было для нас всяческого, и радостного, и горького, и большого, и малого, и через нашу жизнь Москва прошла насквозь, проросла существа наши, людей московских..." ("Прощание с Москвой", 1939 год)

3. Светлой любовью писателя озарены страницы, посвященные Арбату: "Вспоминая московскую свою жизнь, видишь, что и началась она и окончилась близ Арбата. На углу Спасопесковского было первое, Юное наше пристанище, в ... Кривоарбатском - последнее". В 1921 году в Москве был написан один из лучших рассказов писателя рассказ "Улица св. Николая", в нем воссоздан образ улицы, в судьбе которой отразились вьюги и грозы времени, но которая осталась символом нестигаемости, нравственной стойкости и духовного величия "Русских, граждан Арбата".

4. Идеино - художественная роль композиции рассказа. Пять глав, повествующих о прекрасной и трагической судьбе улицы, объединены сквозными образами - символами Святителя Николая и седенького извозчика "именем Микола". Прием единоначатия в первой и последней главе ("Образ юности") завершает кольцевую композицию и подчеркивает неизменность устремления людей к вечным истинам "доколе живо сердце человеческое".

#### 5. **Образ времени в рассказе.**

Пространственно-временная организация текста, его ритмическая, звуковая выразительность создают неповторимую атмосферу времени, своеобразный колорит эпохи. Естественный ход жизни, ее мудрая размеренность воспеты автором в первой главе: "По тебе снегом первым летят санки" ...К Рождеству елки на Арбатской площади - зеленым лесом..."

"А когда апрель наступает, торастают почки в многочисленных садах вокруг Арбата, и зеленое благословение выльется душистым милым оперением. В старых тополях грачи вьют гнезда. Голубым оком глянет весна, заблестит в крыльях пролетов, в лакированных штиблетах, и в зеркальных окнах, и в глазах веселых и воздушных. Мягко треплет ветерком локоны девушек, бороды мужчин; смеется и перебегает по Арбату в блеске луж, в криках мальчишек, предлагающих фиалки".

Это тот самый сбереженный навсегда в сердце автора "образ юности отошедшей, жизни шумной и вольной", совершающей свой извечный круговорот: "Солнце восходит, солнце заходит, звезды вонзаются и над Арбатом таинственный свой путь ведут. И жизнь прядет, и все как будто чинно, все так крепко, и серьезно, и зажиточно, благонамеренно... Зима, весна и лето, осень хлад и жар, и мленье, и закаты - все себе равно или кажется таким."

6. Нарушение естественного, освященного веками уклада жизни приводит к трагедии людской, к драме города.

Вторая глава только предвещает эти катаклизмы: "Первые грозы, полумладенческие бури... и пылают барские усадьбы, останавливаются дороги, и рабочие выходят с фабрик - демонстрации идут Арбатом..." "А те, что помоложе и попроще... торопятся, им некогда: все совершить бы завтра, всю бы жизнь вверх дном перевернуть..."

Сравнение с театром подчеркивает неестественность, враждебность происходящего тому извечному ходу жизни, который охраняют три святых Николая - Никола Плотник, Никола на Песках и Николай Чудотворец: "Будто б окончился спектакль, где нашумели, наскандалили ребята, а в конце прогнали их".

К трагедии ведет и отказ от нравственных ценностей. В конце второй главы в повествование об Арбате, где жизнь вроде бы вновь вошла в свои берега, врывается тревожный вопрос: "Ах, да так ли все благополучно? Нет ли тлена легкого, но острого, под танцем жизни?" Метафора "танец жизни" емко определяет тот тлетворный дух, который постепенно завладевает практически всеми слоями общества: "И повсюду - на Тверской и в Камергерском, на Воздвиженке и на Арбате - смутный, соблазнительный и наглый, разлагающий, дурмнящий и за собой влекущий - над великой пустотой поднявшийся: танго.

И пляшут его пары на Тверской, и на Воздвиженке, и на Арбате. Сумрак! Сладко утомление. Танго, танго! И ничего не надо. Ни страстей, ни действий и ни силы любви, ни долга и восторга творчества, бессмертия, свободы - сладкий плен полуразврата-полукрасоты".

Кульминация рассказа - третья глава: "Страшный час, час грозный. Смертный час - призыв."

Едва намеченный в первых главах мотив изображения судьбы России через описание жизни одной из московских улиц в третьей главе приобретает зримые очертания: "О содрогнулась Русь, оделась в серую шинель, и, смертно лоб перекрестивши, руки сжавши, тяжело в ряды стала, тяжело марширует сапогом тяжелым: раз - два, раз - два! А черно в сердце и мила Москва, и горько уходить. Идет Арбатом серый, крепкий строй; и на Угодника, что на углу Серебряного, взглянет ненароком проходящий, под винтовкой, ненароком перекрестится и далее шагает".

Первая мировая война порождает еще более ужасную войну - гражданскую. "И ты увидел, наконец, Арбат, опять войну - не детскую, как прежде, не задорно - шуточную, нет, но настоящую войну, братоубийственную..."

В четвертой части описано победоносное шествие "толпы героев серых" - последствия братоубийственной войны: "Люди новой, братской жизни, парами и в одиночку, вереницами, как мизерабли долин адских, бегут на службу, в реквизированные особняки, где среди тьмы бумаг, в стукотне машинок, среди брито - сытых лиц начальства в куртках кожаных и френчах будут создавать величие и благоденствие страны. Вперед, вперед! К светлому будущему! Братство народов, равенство, Счастье всесветное. А пока что все ворчат. И все как будто ненавидят ближнего".

Использованная Б. Зайцевым ритмическая проза, ее рваный прерывистый торопливый ритм точно передает ощущение опрокинутого и балансирующего на грани катастрофы привычного мира: "Так идет, скрипит, стонет и ухает, гудит автомобилями, лущит семечками, отравляется денатуратом, выселяется и арестуется, жиреет и околеваает с голоду жизнь на улице - долине, в улице, ведущей от Николы Плотника к Николе на Песках и Николаю Явленному".

Среди бедствий и ужасов наступившей "свирепой жизни" только на них, на этих "троих Никол" надежда и упования: "Средь горечи ее, стонов отчаяния, средь крови, крика, низости, среди порывов, деятельности, силы и ничтожества, среди всех образов и человека и животного - всегда, в субботний день пред вечером, в воскресный - утром, гудят спокойные и важные колокола Троиц Никол, вливаясь в сорок сороков церковей Москвы. На зов их собирается различный люд". "Все люди собрались, все равно здесь, равенством страдания, задумчивости, равенством любви к великому и запредельному, общего стояния перед Богом. Служат старые священники. Есть, впрочем, также молодые, но иные уж, чем раньше; все иное. Все

попроще, побледней и будто строже. Будто многое отмылось - вековое, цепенившее. И будто бы Никола сам, помощник страждущим, ближе сошел в жизнь страшную. Колокола звонят. Свечи теплятся. Ризы сияют на иконах, хор поет. Любовь, спокойный, светлый мир зовет".

Пятая глава завершает повествование, подводя итог авторским раздумьям о судьбе одной московской улицы, олицетворяющей судьбу всей страны: "Ты и шумел, и веселился, богател и беззаботничал - ты поплатился. По тебе прошли метели страшные, размыли тебя и замертвили, выели все тротуары твои, омрачили, холоду нагнали по домам, тифом, холодом, голодом, казнями пронесли по жителям твоим и многих разметали вдаль". Но жизнь не стоит на месте, "утомились воевать и ненавидеть; "начал силу забирать обычный день - атомная пружина человечества".

Автор в заключение впервые напрямую обращается к читателю с настойчивым энергичным призывом: "Не позабывай уроков. Будь спокоен, скромн, сдержан. Призывай любовь и кротость, столь безмерно изгнанных, столь поруганных. Слушай звон колоколов Арбата. В горестях, скорбях суровых пей вино благости, опьянения духовного, и да будет для тебя оно острее и слаще едких слез. Слезы же прими. Плачь с плачущими. Замерзай с замерзшими и голодай с голодными. Но не гаси себя и не сдавайся плену мелкой жизни, мелкого стяжательства ты, русский, гражданин Арбата".

Заключительное слово учителя.

Свои надежды на обновление мира писатель связывает не с общественным переустройством, а, как и русские гении Толстой и Достоевский, с нравственным самосовершенствованием человека, с возрождения глубокой и истиной веры, с православием: "И Никола Милостливый, тихий и простой святитель, покровитель страждущих, друг бедных и заступник беззаступных, распростерший над твоею улицей три креста своих, три алтаря своих благословит путь твой в метель жизненную проведет. Так расцветет мой дом, но не загложнет".

#### **V. Задание на дом:**

- 1). Выписать примеры инверсии и проследить ее роль в художественной ткани рассказа.
- 2). Определить идейно - художественную роль образов седенького извозчика и двух поэтов "Золотовласого" и "бирюзоглазого" (по группам)