

Вопросы культуры в материалах ЕГЭ.

1) Проблемы, возникающие у учащихся, при сдаче ЕГЭ по истории.

В связи с проведением ЕГЭ по истории России все более актуальным становится вопрос об особенностях подготовки выпускников к сдаче экзамена и совершенствовании методики преподавания истории в целом.

Эта задача связана, прежде всего, с реализацией компетентностного подхода, с использованием современных технологий обучения. У учащихся формируются различные виды предметной компетенции: исследовательские, социально-мировоззренческие, информационно-коммуникативные. Учителя, анализирующие итоги единого государственного экзамена, отмечают, что при хорошем знании дат, фактов, понятий, выпускники более всего затрудняются в выполнении заданий, выявляющих умения систематизировать, классифицировать исторические материалы, определять и сравнивать характерные черты отдельных исторических периодов, подтверждать обобщенные суждения, выводы относящимися к ним конкретными примерами, соотносить ряды представленной информации между собой. Это свидетельствует о том, что без опыта организации серьезной, самостоятельной деятельности старшеклассников, успешное выполнение многих заданий экзаменационной работы становится проблематичным.

Анализ результатов ЕГЭ позволяет каждому учителю выявить те содержательные аспекты исторических знаний, которые вызывают трудности при выполнении заданий ЕГЭ. Чаще всего это вопросы внешней политики, социального развития, идейных течений, общественных движений, историко-культурная проблематика. Задания на установление соответствия двух рядов информации, включающие факты, события, явления и даты, с которыми их надо соотнести, выполняются на довольно низком уровне по сравнению с теми же элементами знаний в заданиях на выбор ответа. Очевидно, что элементарное знание отдельных событий и дат не дает учащимся возможности найти их место среди целого ряда подобных знаний, относящихся к ряду исторических периодов

Определенные трудности у учащихся вызывают вопросы, связанные с развитием культуры в различные периоды истории: деятели науки и культуры, достижения в области науки и культуры в разные периоды исторического развития России, сравнение исторических условий развития культуры,

2) Работа учителя по подготовке учащихся к сдаче ЕГЭ. Отработка умений и навыков при выполнении заданий, связанных с вопросами культуры.

В материалах ЕГЭ можно выделить следующие виды заданий, связанных с вопросами культуры:

- 1) на знание дат, хронологии
- 2) на знание фактов
- 3) на знание понятий терминов
- 4) на соотношение фактов и понятий, характерных признаков явлений
- 5) установление хронологической последовательности
- 6) установление соответствия (между событиями и датами, между историческими личностями и сферами их деятельности, произведениями искусства и т.д.)
- 7) задания для работы с источниками
- 8) с кратким открытым ответом
- 9) задания на группировку событий, явлений

Работа с понятиями.

- 1) Расположить термины в хронологическом порядке: А – парсуна, Б – глаголица, В – модерн, В – классицизм (ответ: БАВГ)
- 2) Соотнести определения и термины:

1. Стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет; заполняет промежутки между металлическими ленточками, припаянными ребром на поверхность металла	А - зернь
2. Узор из мелких золотых, серебряных или медных шариков, которые припаиваются на ювелирное изделие.	Б - миниатюра
3. Ажурный узор из скрученной золотой или серебряной тонкой проволоки.	В - мозаика
4. Один из видов ювелирного производства, основным приемом которого является обработка серебра путем воронения. Создается специальный орнамент из сплава серебра, свинца, серы.	Г - скань
5. Узор из цветных камней или смальты, составляющий целые картины.	Д - фреска
6. Живописные картины, написанные по сырой штукатурке.	Е – перегородчатая эмаль
7. Небольшая картинка в древнерусской книге.	Ж - чернь

Ответ: 1 - Е 2 - А 3 - Г 4 - Ж 5 - В 6 - Д 7 - Б

Развитие критического мышления:

1) Логические цепочки:

- *установить принцип, по которому составлены цепочки:*

- А) Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Б.А. Кистяковский, П.Б. Струве (авторы сборника «Вехи»)
Б) И.М. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге (передвижники)
В) Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин (композиторы, члены «Могучей кучки»).

- *установить принцип, по которому составлены цепочки и убрать лишнее звено:*

- А) Апсида, неф, паперть, **анфилада**, закомары (перечислены части православного храма, анфилада = это часть жилой постройки).
Б) Зернь, скань, перегородчатая эмаль, **мозаика**, чернь, литье (перечислены виды ювелирной техники, мозаика – использовалась для украшения внутреннего убранства храма, носит монументальный характер).

Методика «Закончи предложение...»:

- А) Церковь Вознесения была построена в _____ (Коломенском)
Б) В ознаменовании взятия Казани, в _____ (Москве) был построен _____ собор.

Согласны или не согласны с утверждением:

- А) Памятник древнерусской литературы «Поучение детям» был написан князем Владимиром Мономахом (да)
Б) «Слово о полку Игореве» повествует о походе русских князей против печенегов (нет, половцев)
В) Автором «Слова о законе и благодати» был монах Нестор (нет, митрополит Илларион)

В 10. В приведенном ниже списке представлены названия архитектурных сооружений, воздвигнутых в XVI, XVIII, XIX веках. Выберите из списка названия архитектурных сооружений XIX века, обведите соответствующие им номера. Обведенные номера запишите в таблицу в порядке возрастания.

- 1) собор Василия Блаженного в Москве
- 2) здание Двенадцати коллегий в Санкт-Петербурге
- 3) храм Христа Спасителя в Москве
- 4) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
- 5) здание манежа в Москве
- 6) Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге.

Ответ:

Можно усложнить задания:

- 1) расположить стили в хронологическом порядке.
- 2) Совместить архитектурные стили, период их возникновения, архитекторов и архитектурные сооружения.

Стиль	Век	Архитектор, сооружение
1) Русско-византийский стиль	1) XVII	1) М.Ф. Казаков здание Московского университета.
2) Классицизм	2) XVIII	2) В.В. Растрелли Зимний дворец в Санкт-Петербурге.
3) Барокко	3) XIX	3) церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.
4) «Нарышкинское барокко»		4) В. Баженов дом Пашкова в Москве.
		5) К.А. Тон храм Христа Спасителя в Москве
		6) церковь Троицы в Никитниках в Москве.

Одним из наиболее сложных заданий части 3 с открытыми развернутыми ответами оказывается задание С-7, которое проверяет умение выпускников проводить сравнение исторических объектов. Выявляются трудности разного характера – слабое умение определять черты сходства рассматриваемых объектов (целей, причин, последствий каких-либо действий, деятельности исторических лиц, характерных черт периодов, мероприятий проводимых реформ и т.д.), неумение характеризовать различия на единой логической основе, по одним и тем же характерным признакам. Сравнительная характеристика сложный прием анализа, сопоставления и обобщения по содержательным линиям однородных исторических фактов. Выполняя данное задание, ученик должен знать:

- В чем заключается суть сравнения;
- По каким критериям выделяются и формулируются линии сравнения однородных фактов;
- Какие выводы можно сделать по итогам сравнения;
- Какие варианты сравнения существуют;
- Что такое парные и непарные признаки.
- Результат своей работы ученик должен оформить в виде таблицы. Трудность еще заключается в том, что в учебниках истории нет таких сравнительных таблиц.

Разберем несколько заданий на примере сравнения исторических условий развития культуры в разные периоды времени.

С-7 Сравните основные черты развития культуры в СССР в **1945-1953** и **1953-1964** гг. Укажите, что было общим (не менее двух характеристик), а что было различным (не менее трех различий). Запишите ответ в форме таблицы. (КИМ 2005-2006 года).

Проведем методический и структурный анализ данного задания. Нам необходимо сравнить два однородных факта: **объект характеристики – развитие культуры в СССР**. Два компонента: 1-й – 1945-1953 гг., второй – 1953-1964 гг.

Общее	
<ul style="list-style-type: none"> • Руководство деятельностью творческой интеллигенции со стороны партийных органов; • Оказание давления официальной идеологии (в разной степени) на творчество представителей культуры; • Преобладание метода социалистического реализма; • Гонения (в разной степени) на деятелей культуры. 	
Различия	
1945-1953 гг.	1953-1964 гг.
<ul style="list-style-type: none"> • Жесткое идеологическое давление партийных органов; 	<ul style="list-style-type: none"> • «оттепель» в культуре, ослабление идеологического пресса
<ul style="list-style-type: none"> • Принятие партийных постановлений с резкой критикой творчества ряда писателей, кинематографистов, музыкантов, деятелей театра и др. 	<ul style="list-style-type: none"> • Осуждение принятых при Сталине постановлений (с определенными оговорками)
<ul style="list-style-type: none"> • Репрессии против представителей культуры • 	<ul style="list-style-type: none"> • Реабилитация ряда осужденных ранее деятелей культуры, восстановление доброго имени ее представителей
<ul style="list-style-type: none"> • Введение запретов на публикацию и исполнение произведений некоторых деятелей культуры. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Отмена запретов на исполнение и издание запрещенных ранее произведений, в том числе о жизни заключенных ГУЛАГа
<ul style="list-style-type: none"> • Борьба с «идолопоклонством перед Западом» 	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение культурных связей с зарубежными деятелями культуры (Всемирный фестиваль молодежи и студентов, проведение выставок произведений зарубежного искусства, Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского)
	<ul style="list-style-type: none"> • Открытие новых театров
	<ul style="list-style-type: none"> • Увеличение количества изданий периодической печати

С-7 Сравните характерные черты духовно-культурной жизни в периоды 1965-1985 гг. и 1985-1991 гг. Укажите, что было общим (не менее двух характеристик), а что – различным (не менее трех различий).

Общее	
<ul style="list-style-type: none"> • Господство единой идеологии; развитие культуры в условиях • Стремление партии к контролю за духовно-культурной жизнью общества • Культура воспринималась как рычаг политического воспитания общества в духе социализма • «диктат» авторской мысли, отсутствие свободы творческой, преследование инакомыслящих 	
Различия.	
1965-1985 гг.	1985-1991 гг.
<ul style="list-style-type: none"> • Усиление, по сравнению с «оттепелью» идеологического давления на художественную интеллигенцию. 	<ul style="list-style-type: none"> • Духовное раскрепощение людей в условиях гласности, плюрализм мнений
<ul style="list-style-type: none"> • Прекращение критики культа личности Сталина, осуждение произведений о сложных проблемах жизни общества 	<ul style="list-style-type: none"> • Осуждение культа личности Сталина, публикация ранее запрещенных произведений антитоталитарной направленности
<ul style="list-style-type: none"> • Прекращение реабилитации незаконно осужденных, в том числе деятелей культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • Реабилитация, освобождение из тюрем и ссылок репрессированных представителей культуры
<ul style="list-style-type: none"> • Ужесточение цензурного пресса, партийные заказы на создание произведений искусства, контроль средств массовой информации 	<ul style="list-style-type: none"> • Предоставление свободы творчества, свободы слова, существенное ограничение цензуры
<ul style="list-style-type: none"> • Вынужденная эмиграция ряда деятелей культуры (А.И. Солженицын, М.Л. Растропович и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Публикация произведений многих эмигрантов, повышение интереса к эмигрантской и западной литературе, искусству
	<ul style="list-style-type: none"> • Обращение к острым проблемам советской истории
	<ul style="list-style-type: none"> • Рост интереса к духовным ценностям православия

С-6 задание, связанное с анализом исторической ситуации. Проверка знаний и умений:

- Анализ исторической ситуации; умение устанавливать причинно-следственные связи;
- Анализ исторических версий и оценок; умения различать в исторической информации описания и объяснения, гипотезы и теории.

Рассмотрите историческую ситуацию и выполните задание.

«В 1921 году в Праге был выпущен сборник статей «Смена вех». Сборник получил большую известность и вызвал острые споры в среде русской эмиграции.

Укажите любые три вопроса, по которым велась дискуссия, и охарактеризуйте позиции, которых придерживались авторы, по каждому из них».

На что необходимо обратить внимание, на какие «подсказки» в тексте: прежде всего - это 1921 год: какие события происходили в России в 1921 году? Почему эти события

спровоцировали споры в среде русских эмигрантов? Какие вопросы для дискуссии можно выделить:

- 1) Каковы причины и сущность российской революции 1917 года и Гражданской войны?
- 2) Что представляет собой НЭП?
- 3) Каким должно быть отношение к советской власти? Можно ли пересмотреть негативное отношение к большевикам?
- 4) Какие изменения можно ожидать в жизни страны в связи с осуществлением нэпа?
- 5) Возможно ли сотрудничество эмигрантов с советской властью. Если да, то в какой форме?
- 6) Возможно ли возвращение эмигрантов на Родину?

Позиции, доводы сменовеховцев по каждому вопросу дискуссии можно оформить опять-таки в виде таблицы:

Вопросы для дискуссии	Основные идеи, аргументы сменовеховцев.
1)	
2)	
3)	

Практикум.

Россия VIII-XVIII вв.

- 1) В каком веке было написано «Слово о полку Игореве»? а) IX, б) XII, в) XIV, г) XV.
- 2) Успенский собор Московского Кремля возводился по образцу известного своей величием и красотой Успенского собора в городе: а) Твери, б) Новгороде, в) Владимире, г) Киеве.
- 3) Одним из основоположников книгопечатания в России был: а) Андрей Курбский, б) Иван Федоров, в) Алексей Адашев, г) Николай Новиков.
- 4) Кто из названных лиц был известным иконописцем? А) Аристотель Фиораванти, б) Андрей Чохов, в) Афанасий Никитин, г) Феофан Грек.
- 5) Какое литературное произведение было создано в XII веке? а) «Домострой», б) «Апостол», в) «Поучение детям», г) «Задонщина».
- 6) Имена архитекторов Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового, Марко Руффо связаны со строительством а) Московского Кремля, б) Троице-Сергиевского монастыря, в) Храма Василия Блаженного, г) дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга.
- 7) Первая печатная газета «Ведомости» появилась в России в царствование: а) Екатерины II, б) Петра I, в) Михаила Федоровича, г) Павла I.
- 8) К представителям культуры XVIII века принадлежит а) Николай Новиков, б) Симон Ушаков, в) Алевиз Новый, г) Михаил Лермонтов.
- 9) Василий Никитич Татищев а) скульптор, член Академии Художеств, б) поэт, сформулировавший принципы русского стихосложения, в) путешественник, открывший пролив между Америкой и Азией, г) историк и государственный деятель, автор «Истории Российской с самых древнейших времен».
- 10) Погодные записи исторических событий в XI-XVII вв? а) поучениями, б) былинами, в) житиями, г) летописями.
- 11) Первая печатная газета, которая стала выходить в России с начала XVIII века, называлась: а) «Куранты», б) «Ведомости», в) «Домострой», г) «Апостол».
- 12) Распространенный в России в XVIII веке-начале XIX в. художественный стиль, в котором использовалось наследие античности, назывался: а) модерном, б) русско-византийским стилем, в) классицизмом, г) барокко.
- 13) Расположите в хронологической последовательности следующие события: а) открытие Московского университета, б) первая русская кругосветная экспедиция И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского, в) открытие первого русского музея – Кунсткамеры, г) поход Ермака в Сибирь.

14) Установите соответствие между названиями произведений и именами авторов:

<i>Названия произведений</i>	<i>Авторы</i>
1) «Слово о законе и благодати»	А) Илларион
2) «Повесть временных лет»	Б) Владимир Мономах
3) «Поучение детям»	В) Нестор
4) «Задонщина»	Г) Ярослав Мудрый
	Д) Софроний Рязанец

1	2	3	4

15) Установите соответствие между названиями памятников зодчества и временем их создания.

ПАМЯТНИКИ ЗОДЧЕСТВА	ВЕКА
1) Софийский собор в Киеве.	А) XVI в. Б) XII в.
2) Церковь Покрова на Нерли.	В) XI в. Г) XV в.
3) Грановитая палата Московского Кремля.	
4) Церковь Вознесения в Коломенском.	

1	2	3	4

16) Прочтите отрывок из летописи и укажите, как называлась книга, о которой идет речь.
«И так...начали изыскивать мастерство печатных книг. Царь повелел устроить на средства своей царской казны дом, где производить печатное дело. И не жалея давал от своих царских сокровищ делателям Ивану Федорову да Петру Тимофеевичу Мстиславцу на устройство печатного дела и на их обеспечение до тех пор, пока дело их не пришло к завершению. И начали печатать впервые эту святую книгу...»

1) «Русская Правда», 2) «Апостол», 3) «Задонщина», 4) «Домострой».

17) Прочитайте отрывок из характеристики известного памятника культуры и укажите название этого памятника. «...С его помощью мы можем заглянуть в быт наших предков XV-XVI вв., и как бы присутствовать при их «разговорах»... Три основных его части излагают правила общежития в отношении «духовного строения» (религиозные наставления) и «домового строения» (хозяйственные рекомендации)...»

1) «Повесть Временных лет», 2) «Поучение детям», 3) «Домострой», 4) «Русская Правда»

Россия в XIX веке.

18) Царскосельский лицей был основан в 1) 1811 г., 2) 1842 г. 3) 1864 г. 4) 1881 г.

19) Провой двигатель и первая в России железная дорога на паровой тяге были построены в первой половине XIX века на Урале по проектам 1) А.К. Нартова, 2) И.П. Кулибина, 3) И.И. Ползунова, 4) Е.А. и М.Е. Черепановых.

20) Составитель «Словаря живого великорусского языка» был: 1) В.И. Даль, 2) М.В. Буташевич-Петрашевский, 3) А.И. Герцен, 4) И.В. Киреевский.

21) Кто из перечисленных деятелей искусств был известным художником? 1) К.А. Тон, 2) И.П. Мартос, 3) А.Г. Венецианов, 4) М.С. Щепкин.

22) Из перечисленных лиц композитором был: 1) Ф.Г. Волков, 2) П.С. Мочалов, 3) В.А. Каратыгин, 4) А.С. Даргомыжский.

23) Выдающимися драматическими артистами XIX века были:

1) Е.С. Семенова, М.С. Щепкин, П.С. Мочалов;

2) И.П. Мартос, П.К. Клодт, Б.М. Орловский;

3) А.П. Антропов, Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов;

4) И.М. Сеченов, И.П. Павлов, И.И. Мечников.

24) П.И. Жемчугова – Ковалева, Е.С. Семенова, М.Н. Ермолова были:

1) женами декабристов, 2) участницами народнических кружков,

3) известными актрисами, 4) сестрами милосердия.

25) Расцвет естественных наук в России во второй половине XIX века был связан с именем

1) Н.М. Карамзина, 2) И.М. Сеченова, 3) С.М. Соловьева, 4) В.О. Ключевского.

- 26) П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.М. Пржевальский были: 1) математиками, 2) путешественниками, 3) химиками, 4) физиками.
- 27) Художниками были: 1) А.М. Опекушин, И.П. Мартос; 2) М.Л. Балакирев, М.И. Глинка; 3) В.А. Серов, И.И. Левитан; 4) С.М. Соловьев, В.О. Клюевский.
- 28) В XIX веке известным художником-пейзажистом был: 1) В.В. Верещагин, 2) Д.Г. Левицкий, 3) И.И. Левитан, 4) О.А. Кипренский.
- 29) Выдающимися артистами XIX века были: 1) К.А. Тон, О.И. Бове, А.Н. Воронихин; 2) К.П. Брюллов, А.А. Иванов, И.И. Левитан; 3) Е.С. Семенов, М.С. Щепкин, П.И. Жемчугова-Ковалева, 4) И.П. Мартос, П.К. Клодт, Б.И. Орловский.
- 30) Автором музыки к балетам «Лебединое озеро», «Щелкунчик», операм «пиковая дама», «Евгений Онегин» был: 1) Глинка М.И., 2) М.П. Мусоргский, 3) П.И. Чайковский, 4) А.С. Даргомыжский.
- 31) В 1880-х гг. внимание молодежи привлекали лекции философа: 1) В.С. Соловьева, 2) В.Г. Белинского, 3) В.О. Ключевского, 4) Н.М. Карамзина.
- 32) К «золотому веку» русской литературы относится творчество: 1) А.Н. Радищева, 2) А.С. Пушкина, 3) А.П. Чехова, 4) И.А. Бунина.
- 33) Русско-византийский стиль воплотился в архитектуре:
1) Казанского собора в Санкт-Петербурге, 2) Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, 3) храма Христа Спасителя в Москве, 4) царского дворца в Коломенском.
- 34) С.И. Мамонтова, С.И. Щукина, П.М. и С.М. Третьяковых, В.П. Рябушинского объединяло то, что они были: 1) издателями газет, 2) меценатами, 3) депутатами Государственной думы, 4) земскими деятелями.
- 35) Какие из перечисленных художников относились к «передвижникам»?
А) И.П. Брюллов, Б) Н.Н. Ге, В) А.А. Иванов, Г) Д.Г. Левицкий, Д) В.Е. Маковский, Е) И.Н. Крамской.
- Укажите верный ответ: 1) АВЕ, 2) БДЕ, 3) ВГЕ, 4) ВДЕ.
- 36) Прочтите отрывок из записок Н.И. Греча и укажите фамилию историка, о трудах которого говорится в отрывке. «Он в течение пятнадцати лет не печатал ничего и занимался только своей «историей»... Я несколько раз читал его «Историю Русского государства», находим многое хорошим, прекрасным, правильным, классическим, но вздыхал о «Бедной Лизе»! В слоге его «истории» видны принужденность, старание быть красноречивым... все искусственно, все размеренно, и не то, что прежде».
1) Т.Н. Грановский, 2) С.М. Соловьев, 3) В.О. Ключевский, 4) Н.М. Карамзин.
- 37) Прочтите отрывок из официального документа, подписанного Александром I, и укажите, кому этот документ был адресован «Отличные познания и усердие Ваше к распространению российских изящных письмен и словесности, паче же труды, употребляемые Вами в изысканиях и составлении отечественной нашей истории, обращают на Вас особенное наше внимание. В ознаменование оного и в вящее поощрение многотрудных ваших в сем роде упражнений признали Мы за благо пожаловать вас кавалером ордена Св. равноапостольного князя Владимира...»
1) Н.М. Карамзину, 2) М.М. Сперанскому, 3) А.А. Аракчееву, 4) Н.Н. Новосильцеву.
- 38) Прочтите отрывок из письма В.А. Жуковского к А.Х. Бенкендорфу и укажите фамилию поэта, о котором идет речь. «Но в чем же была его служба? В том единственно, что он был причастен к иностранной коллегии. Какое могло быть ему дело до иностранной коллегии? Его служба была его пером, его «Петр Великий», его поэма, его произведения, коими бы ознаменовалось нынешнее славное время. Для такой службы нужно свободное уединение. Какое спокойствие мог он иметь с своею пылкою, огорченной душой, с своими стесненными домашними обстоятельствами... Государь император называл себя его цензором».
1) Г.Р. Радищев, 2) Ф.И. Тютчев, 3) А.С. Пушкин, 4) Н.А. Некрасов.
- 39) Прочтите отрывок из произведения Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» и напишите фамилию художника, о картине которого идет речь. «Картина изображает пустыню на берегу Иордана. Всех видней Иоанн Креститель, проповедующий и крестящий во имя Того, Которого еще никто не видел из народа. Его

обступает толпа нагих и раздевающихся, одевающихся и одетых, выходящих из воды и готовых погрузиться в воды. В толпе этой стоят и будущие ученики Самого Спасителя».

Ответ: _____

Россия 1900-1916 гг.

40) Крупнейшим русским кинопромышленником в начале XX века был:

1) П.М. Третьяков, 2) А.А. Ханжонков, 3) А.А. Блок, 4) К.С. Станиславский.

41) Футуристами называли себя в начале XX века

1) основатели новых театров в Москве и Санкт-Петербурге, 2) представители одного из авангардистских направлений в поэзии, 3) создатели первых российских кинофильмов, 4) участники объединения писателей-фантастов.

42) «Голубая роза», «бубновый валет» - это название: 1) первых российских кинофильмов, 2) известных спектаклей Большого театра, 3) ранних произведения В.В. Маяковского, 4) объединений художников.

43) Что из перечисленного было характерно для культурной жизни России в первое десятилетие XX века? 1) создание первого отечественного кинофильма, 2) проведение первых выставок художников-передвижников, 3) создание русской школы классического балета. 4) проведение кампаний по ликвидации неграмотности.

44) Какое из перечисленных объединений известно в российской культуре начала XX века изданием одноименного художественного журнала, осуществлением международных художественных проектов, пропагандой русского искусства за рубежом?

1) Товарищество передвижных художественных выставок,
2) «Мир искусства», 3) «Голубая роза», 4) Ассоциация художников революционной России (АХРР)

45) Прочтите отрывок из книги поэта К. Бальмонта, опубликованной в 1900 году, и напишите пропущенное в тексте название представителей художественного течения, о котором идет речь. «как показывает самое слово, _____ являются представителями эпохи упадка, это люди, которые мыслят и чувствуют на рубеже двух периодов, одного законченного, другого еще не народившегося... Они развенчивают все старое, потому что оно потеряло свою душу и сделалось безжизненной схемой. Но, предшествуя новому, они сами, выросшие на старом, не в силах видеть это новое воочию, - вот почему в их настроениях, рядом с самыми восторженными вспышками, так много больной тоски».

Ответ: _____

46) Прочтите отрывок из исторического очерка и назовите пропущенную в тексте фамилию издателя. «Дешевая общедоступная массовая книга – книга, всем своим характером рассчитанная на народ, прославила имя _____. Празднование пятидесятилетия его книгоиздательства в 1916 году стало подлинным национально-культурным торжеством... _____ дал России самые дешевые издания собраний сочинений Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова и других классиков нашей литературы, издал популярные «народную», «Детскую», «Военную» энциклопедии.

Ответ: _____.

Россия, СССР в 1917-1945 гг.

47) Как назывались организации, созданные в 1919 г. Для борьбы с неграмотностью?

1) рабфаками, 2) ликбезами, 3) бестужевскими курсами, 4) комбедами.

48) Для осуществления каких функций были созданы в 1920-е годы Главлит, Главрепертком? 1) ликвидация неграмотности, 2) цензуры печати и зрелищных мероприятий, 3) организации международных культурных связей, 4) подготовки кадров в сфере культуры.

49) Конструктивизм в СССР в 1920-е гг. – это 1) программа создания новой промышленной техники, 2) направление в архитектуре, 3) едущий художественный принцип в литературе, 4) принцип отношений с зарубежными странами.

50) Понятие «культурной революции», проводившейся в СССР, означало

- 1) полный разрыв с национальными традициями в союзных республиках, 2) сохранение прежнего содержания школьного образования, 3) отказ от родного языка в пользу русского в национальных школах, 4) политизацию и идеологизацию общественной жизни.
- 51) Свобода совести, объявленная в России после Февральской революции, предусматривала: 1) право использовать символы разных религий в государственных церемониях, судах, армиях, 2) право открыто проповедовать любую религию в школах, 3) проведение уроков атеизма в школах, 4) право граждан исповедовать любую религию или не исповедовать никакой.
- 52) Что из перечисленного относилось к культурной политике советской власти в 1920-е гг.? 1) кампания по ликвидации неграмотности, 2) организация первых отечественных кинокомпаний, 3) создание творческих союзов советских писателей, 4) проведение «Русских сезонов» во Франции.
- 53) Духовную жизнь советского общества в 1920-е гг. характеризовало: 1) прекращение преследования небольшевистских партий, 2) ослабление борьбы с неграмотностью, 3) запрещение антирелигиозной пропаганды, 4) подготовка новой советской интеллигенции.
- 54) Установите соответствие между фамилиями мастеров культуры 1920-1930-х гг. и названиями их произведений.

Фамилии мастеров культуры	Названия произведений
1) Н.А. Островский 2) Г.В. Александров 3) С.С. Прокофьев 4) А.Н. Толстой	А) кинофильм «Веселые ребята» Б) поэма «Хорошо!» В) роман «Как закалялась сталь» Г) балет «Ромео и Джульетта» Д) роман «Петр Первый»

1	2	3	4

- 55) Установите соответствие между названиями литературных произведений и фамилиями их авторов.

Названия произведений	Фамилии авторов
1) «Железный поток» 2) «Разгром» 3) «тихий Дон» 4) «Два капитана»	1) В.А. Каверин 2) А.Н. Толстой 3) А.С. Серафимович 4) М.А. Шолохов 5) А.А. Фадеев

1	2	3	4

- 56) Установите соответствие:

А) между фамилией и деятельностью знаменитых в СССР людей.

Фамилии	Деятельность
1) С. Леваневский 2) С. Прокофьев 3) Л. Орлова 4) А. Стаханов 5) К. Ворошилов	А) композитор Б) летчик В) актриса Г) шахтер

- Б) ... между названиями кинофильмов и их режиссерами

Кинофильмы	Фамилии режиссеров
1) «Броненосец Потемкин» 2) «Чапаев» 3) «Веселые ребята»	А) С. Эйзенштейн Б) братья Васильевы Г) Александров

4) «Ленин в октябре»	М. Ромм М. Донской
----------------------	-----------------------

В) между фамилиями скульпторов и памятниками, созданными ими

Фамилии скульпторов	Названия памятников
1) И.Д. Шадр	А) монумент «рабочий и колхозница»
2) Е.В. Вучетич	Б) памятник «Юный Пушкин»
3) М.К. Аникушин	В) монумент «Родина-мать»
4) В.И. Мухин	Г) скульптура «Булыжник – орудие пролетариата»
	Д) памятник Л. Толстому

Г) ... между фамилиями ученых – лауреатов Нобелевской премии и сферами их деятельности

Фамилии ученых	Сферы деятельности
1) Н.Н. Семенов	А) физика
2) И.И. Мечников	Б) химия
3) И.П. Павлов	В) физиология
4) П.Л. Капица	Г) медицина
	Д) биология

Д) ... между фамилиями ученых и сферами их научной деятельности

Фамилии ученых	Сферы деятельности
1) И.П. Павлов	А) геохимия
Д.И. Менделеев	Б) химия
В.И. Вернадский	В) медицина
П.Н. Лебедев	Г) физиология
	Д) физика

57) Прочтите отрывок из заявления советского писателя (1929 г.) и укажите фамилию этого писателя. «В этом году исполняется 10 лет с тех пор, как я начал заниматься литературой в СССР. За этот срок я... написал ряд сатирических повестей, а затем четыре пьесы, из которых три шли при неоднократных цензурных исправлениях, запрещениях их и возобновлениях на сценах государственных театров в Москве, а четвертая – «Бег», была запрещена в процессе работы над нею в Московском Художественном театре и света не увидела вовсе. Теперь мне стало известно, что и остальные три к представлению запрещаются. Таким образом, ни одна из них, в том числе и любимая моя работа «Дни турбинных» больше существовать не будут».

1) А.М. Горький, 2) М.А. Булгаков, 3) А.Н. Толстой, 4) А.А. Фадеев.

58) Прочтите отрывок из книги В.П. Панова и впишите пропущенное в тексте название явления, о котором идет речь. «С _____ в СССР было связано, прежде всего создание новой системы народного образования и просвещения, охватившей практически все население страны... В декабре 1919 года был принят декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», обязывающий все население республики в возрасте от 8 до 50 лет обучаться грамоте на родном или русском языке...»

Ответ: _____

59) прочтите отрывок из статьи историка и напишите пропущенное в тексте название организации, о которой в них говорится: «_____ - культурно-просветительная независимая самостоятельная работая организация – возник осенью 1917 года, незадолго до Октября. Идеологами _____ были А.А. Богданов, В.Ф. Плетнев и другие... В 1920 г. В студиях _____ насчитывалось 80 тысяч рабочих. Местные _____ занимались в основном политико-просветительской работой, а также художественной самодеятельностью», Ответ: _____

60) Прочтите отрывок из книги современного историка и напишите фамилию писателя, о котором идет речь: «В дореволюционной России _____ пользовался репутацией защитника угнетенных и мужественного противника самодержавия. В дальнейшем,

несмотря на личную дружбу с Лениным, он в первые годы революции нападал на него, осуждая в своей газете «Новая жизнь» красный террор и беря под защиту преследуемых «бывших людей»... В 1928 году ЦК партии начал всесоюзную кампанию за возвращение _____ в СССР. Под влиянием этих призывов _____ вернулся в Москву».

СССР 1945-1991 гг.

- 61) Какое из перечисленных событий произошло в СССР раньше всех других?
1) принятие партийного постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», 2) высылка писателя Б. Пастернака за рубеж, 3) отставка Н.С. Хрущева, 4) возникновение движения диссидентов.
- 62) К каким годам относится начало творчества и популярности поэтов Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной? 1)1940-м, 2)1950-м, 3)1960-м,4)1980-м.
- 63) Кто из названных писателей подвергался критике «за безыдейность» в постановлении ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» в 1946 году?
1) А. Фадеев, К. Симонов, 2) М. Шолохов, А. Твардовский, 3) М. Зощенко, А. Ахматова, 4) С. Михалков, А. Серафимович.
- 64) Кто из названных композиторов подвергся критике со стороны властей в период 1945-1953 гг.? 1) А. Шнитке, 2) Д. Шостакович, 3) В. Соловьев-Седой, 4) А. Александров.
- 65) Укажите фамилии российских лауреатов Нобелевской премии по литературе второй половины XX века: 1) М. Шолохов, Б. Пастернак, И. Бродский,
2) А. Твардовский, Ю. Бондарев, Е. Евтушенко, 3) К. Федин, А. Фадеев, К. Симонов,
4) Б. Окуджава, В. Шукшин, Ю. Трифонов.
- 66) Что из названного относится к достижениям науки и техники в СССР в середине 1950-х-середине 1960-х гг.? 1) освоение нефтяных богатств Западной Сибири, 2) начало внедрения электронно-вычислительной техники в производство, 3) совместный советско-американский космический полет, 4) испытание первой атомной бомбы.
- 67) Что из названного было характерно для развития культуры в СССР в период «оттепели»? 1) свобода выбора любого художественного направления в искусстве, 2) ослабление связей с зарубежными деятелями культуры, 3) проведение кампании борьбы с «космополитизмом», 4) публикация многих ранее запрещенных литературных произведений.
- 68) Кто из названных представителей науки и техники имел непосредственное отношение к осуществлению космической программы в СССР в 1950-1960-е гг.?
А) Л.Д. Ландау, Б) С.П. Королев, В) А.Н. Туполев, Г) Ю.А. Гагарин, Д) В.В. Терешкова, Е) Н.Н. Семенов. Укажите правильный ответ: 1) БГД, 2) АВЕ, 3) АГЕ, 4) ВГЕ
- 69) Кто из названных отечественных писателей подвергался партийной критике и гонениям в 1940-1980-е гг.? А) М. Шолохов, Б) А. Ахматова, В) К. Федин, Г) И. Бродский, Д) С. Михалков, Е) Пастернак. Укажите правильный ответ: 1) АБВ, 2) ГДЕ, 3) БГЕ, 4) ВГД.
- 70) Кто из российских лауреатов Нобелевской премии является писателем, поэтом?
А) Н. Басов, Б) М.Шолохов, В) И. Тамм, Г) Б. Пастернак, Д) Н. Семенов, Е) А. Солженицын. Укажите правильный ответ: 1) АБВ 2) ВГЕ 3) ГДЕ 4) БГЕ.
- 71) Какие черты характеризуют развитие культуры в период хрущевской «оттепели»?
А) увеличение числа издаваемых журналов, Б) публикация произведений о ГУЛАГе, В) разрешение любых идеологических направлений в творчестве, Г) свертывание связей с зарубежными деятелями культуры, Д) реабилитация осужденных ранее деятелей культуры, Е) ликвидация цензуры. Укажите правильный ответ: 1) АБД, 2) БВГ, 3) ГДЕ 4) ВГД.
- 72) Какие черты политики руководства СССР в сфере культуры относятся к периоду «оттепели»? А) преследование писателя Б. Пастернака, Б) распространение «самиздатовских» произведений, В) отмена запрета на исполнение произведений Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Г) борьба с молодыми художниками-абстракционистами. Д) публикация произведений, критикующих советский строй, Е) официальное признание всех направлений в литературе и искусстве. Укажите правильный ответ:
1) БДЕ 2) АВГ 3) БВД 4) ГДЕ
- 73) Какие из названных фамилий принадлежат деятелям культуры второй половины XX века? А) А.Н. Косыгин, Б) М.А. Суслов, В) С.Ф. Бондарчук, Г) А.А. Громыко,

Д) Б.Ш. Окуджава, Е) А.И. Солженицын.

Укажите правильный ответ: 1) АБВ 2) ВДЕ 3) ГАЕ 4) АБГ.

74) Установите соответствие между

А)... фамилиями деятелей отечественной культуры и сферами их деятельности:

Фамилии деятелей культуры	Деятельность
1) Р.И. Рождественский	А) скульптор
2) М.Л. Ростропович	Б) художник
3) И.С. Глазунов	В) поэт
4) В.И. Мухина	Г) музыкант Д) кинорежиссер

Б)... фамилиями деятелей отечественной культуры и названиями их произведений

Фамилии деятелей культуры	Произведения
1) Б.Л. Пастернак	А) к-ф «Броненосец Потемкин»
2) А.А. Тарковский	Б) роман «мастер и Маргарита»
3) С. Эйзенштейн	В) к-ф «Андрей Рублев»
4) М.А. Булгаков	Г) роман «Доктор Живаго»
	Д) к-ф «Покаяние»

В)..... фамилиями деятелей отечественной культуры и сферами их деятельности:

Фамилии деятелей культуры	Деятельность
1) Г.А. Товстоногов	А) кинорежиссура
2) М.А. Булгаков	Б) поэзия
3) Н.С. Михалков	В) театральная режиссура
4) А.А. Вознесенский	Г) проза
	Д) живопись

Г)... событиями, явлениями отечественной культуры. Науки и периодами. К которым они относятся

События, явления	Периоды
1) разрешение некоторой свободы творчества в рамках государственной идеологии	А) 1945-1953 гг.
2) отмена цензуры	Б) 1953-1964 гг.
3) движение диссидентов	В) 1964-1985 гг.
4) запрет генетики	Г) 1985-1991 гг.
	Д) 1991-2001 гг.

Д)..... фамилиями деятелей отечественной культуры и сферами их творчества:

Фамилии деятелей культуры	Сферы творчества
1) А.А. Тарковский	А) литература
2) Ю.П. Любимов	Б) музыкальное искусство
3) С.С. Прокофьев	В) кинематография
4) М.М. Зощенко	Г) театральное искусство
	Д) архитектура

Е)... периодами истории СССР и характером взаимоотношений власти и интеллигенции в эти периоды

Периоды	Характер взаимоотношений
1) 1945-1953 гг.	А) оживление культурной жизни: издание запрещенных при Сталине произведений; реабилитация репрессированных деятелей культуры; преследование ряда представителей интеллигенции. Б) жесткая критика творчества писателей, музыкантов, деятелей кино; репрессии против ученых; контроль партийного руководства за творческим процессом. В) публикация ранее запрещенных литературных, философских произведений; возвращение из тюрем и ссылок репрессированных; снятие идеологических запретов; переосмысление истории советского общества.
2) 1954 – 1964 гг.	
3) 1965 – 1985 гг.	
4) 1986 – 1991 гг.	

	Г) ужесточение идеологического контроля; выдворение инакомыслящих за рубеж; развитие диссидентского движения. Д) полная свобода творчества, сокращение государственного финансирования культуры.
--	---

75) Прочтите отрывок из письма писателя М.М. Зощенко А.А. Жданову и укажите период, когда оно было написано. «...У меня сохранилось несколько тысяч читательских писем. Слова благодарности почти в каждом письме утверждали мое представление, что работа моя не только социально полезна, но и приносит радость...Мне очень трудно сейчас определить, в чем же именно заключаются мои ошибки...Я никаких злых намерений не имел. Да и злоба никогда не питала мою литературу...Прошу Вас дать мне возможность работать для советского народа...» 1) 1945-1953 2) 1953-1964 3) 1964-1985 4) 1985-1991.

76) Прочтите отрывок из статьи газеты «Правда» и укажите, в какой период она была напечатана. «..В театральной критике сложилась антипартийная группа последышей буржуазного эстетства...Эти критики утратили свою ответственность перед народом, являются носителями глубоко отвратительного для советского человека, враждебного ему буржуазного космополитизма...»1) 1945-1953 2) 1953-1964 3) 1964-1985 4) 1985-1991.

Россия 1991-2003 гг.

77) В 1990-е гг. в Москве заново построен: 1) Успенский собор, 2) храм Христа Спасителя, 3) Новодевичий монастырь, 4) храм Василия Блаженного.

78) Какие из названных памятников были возведены в Москве в 1990-е годы:

1) Кириллу и Мефодию, Г.К. Жукову – скульптора В. Клыкова; Петру I - скульптора З. Церетели.

2) М.В. Ломоносову у здания МГУ – скульптора И. Козловского; Н.В. Гоголю – скульптора Н. Томского.

3) К. Марксу – скульптора Е. Кербеля; В.В. Маяковскому – скульптора А. Кибальникова.

4) А.С. Пушкину – скульптора А. Опекушина; М.Ю. Лермонтову – скульптора И. Бродского.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	б	в	б	г	в	а	б	а	г
№ вопроса	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ответ	г	б	в	гваб	авбд	вбга	2	3	1
№ вопроса	19	20	21	22	23	24	25	26	27
ответ	4	1	3	4	1	3	2	2	3
№ вопроса	28	29	30	31	32	33	34	35	36
ответ	3	3	3	1	2	3	2	2	4
№ вопроса	37	38	39	40	41	42	43	44	45
ответ	1	3	Ивано в	2	2	4	1	2	декаденты
№ вопроса	46	47	48	49	50	51	52	53	54
ответ	Сытин	2	2	4	4	4	3	4	вагд
№ вопроса	55	56	57	58	59	60	61	62	63
ответ	вбга	А – бавг Б - абвг В - гвба Г - бгва Д - гбад	2	Культу рная револю ция	Проле ткульт	Горький	1	3	3
№ вопроса	64	65	66	67	68	69	70	71	72
ответ	2	1	2	4	1	3	4	1	2
№ вопроса	73	74	75	76	77	78			
ответ	2	А -вгба Б -гваб В -вгаб Г -бгва Д - вгба Е-багв	1	1	2	1			