



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Московская область

Город (населенный пункт)

Королев

Полное название образовательной организации

МБОУ Гимназия №17

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Елисеева Александра Геннадьевна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

11

Тематическое направление

Важнейшие даты писателей моего региона.

Тема сочинения

*«Вся моя жизнь — роман с собственной душой»
Мое эссе к 75-летию со дня смерти Мари-
ны Цветаевой*

Жанр сочинения

Эссе

В одной подмосковной усадьбе Королеве среди сосен
прятался небольшой деревянный дачик. Вык-
рашенный в зеленый цвет, он словно хотел слиться
с природой, стать для нее родным. Здесь, в простом,
почти деревенской обстановке, когда-то жила,
творила и любила одна удивительная женщи-
на. Покинув блестящий, гламурный, но бесконеч-
но чуждый для нее Париж, в этом доме посели-
лась Марина Цветаева с мужем и двумя детьми.

Она всегда жила одним мгновением, умела
полностью прожить его, выпить до последней
капли. Она и жила мгновением, легко отдав-
шись смерти, как когда-то отдавалась жизни
со всей ее радостью и болью, та щедро одаривав-
шей поэта, та обрушивавшей на нее целый шквал
несчастий.

В одном из своих ранних стихотворений Цве-
таева писала, обращаясь к Богу:

Люблю и крест, и шепот, и каски,

Моя душа мгновенный след...

Ты дал мне детство - лучшие сказки

И даб мне смерть в сакнацатель!

Она покинула эту землю все той же ранан-
тичной следнадуатипетней девочкой, несмотря
на все прожитые годы, несмотря на все пере-
несенные тяготы.

Самая Цветаева писала, что подлинный па-
лач "тот, кто предает смерти, а не тот, кто ли-
шает жизни". Она решила стать для самой

себя такими папачаи, словно не сумею доверить
каму-то другому столь важную вещь. А впрочем,
как можно лишиться жизни того, в чем ее было
через край? Так много, что даже на нашу го-
лово, живущих через сорок лет после
ее ухода, хватает с лихвой.

Мы, вступающие в безумный космический
век, слышим голоса минувшего века - убитцы
и верши или как себе. В этот час особа
котора звучит голос Марины Цветаевой. Он от-
зывается в сердцах молодых девушек, испанен-
ных неодолимою тоскою и тоскою. Они слот-
раются в ее стихи, как в зеркало, и вслед за
нею повторяют:

„Два солнца стаянут, - о Господи, пощади!“

Одно - на небе, другое - в душе твоей.“

В такие моменты отступает одиночество,
и мир на миг становится ближе, а
чувства - острее. И хочется писать, творить,
как великий поэт и даже лучше! Словно
Цветаева делится с нами частичкою своей жиз-
ни и вдохновения, а мы чувствуем, что должны
вернуть ее все с лихвой.

„Закрепляйте каждое мгновение, каждый
жест, каждый вздох! Но не только жест - трясущу
руки, ево кивнувшей,“ - просит Марина Ивановна,
и нам, так отчаянно торопящимся жить, хочется
поднять эти слова на знамена, чтобы люди на-
конец очнулись, открыли глаза. Везде по-другому -

Это не жизнь, а так, бесцветное существование.

Цветаева так и не примкнула ни к одному поэтическому кружку, которые были весьма популярны в начале двадцатого века. Ей были одинаково близки и гуриссы и символисты, и акмеисты, и футуристы. Так она и осталась стоять в гордом одиночестве, в стороне от всея поэтических течений.

„и литературных влияний не знаю, знаю человеческие“, - говорила поэтесса и подтверждала свои слова необыкновенно душевными, искренними стихами.

Цветаева не умела подстраиваться, приспосабливаться и восхищалась непокорностью других.

Белая скардия, путь твой высок:

Черная дупа - груз и висок.

Боднее да белее твое дело:

Белее тепло твое - в песок.

Так она писала о Добровольческой армии во время Гражданской войны. Ей не было дела до политики. „Трав, раз обижен“ - говорил Марина Ивановна. Такого поэтессе тоже было за что обижаться на судьбу. Ей пришлось пережить арест мужа и дочери, голод, страхе войны и невозможность издавать свои стихи. Однако Цветаева верила: „Войны стихами, как драгоценным вином, настанет свой черед.“ Не дождалась она совсем ничего.

Кто же почему же не дождалась? Мне и сейчас кажется, что Цветаева смотрит на меня и, хочется

верить, улыбается. Ведь она не ошиблась, когда писала:
Своего равнодушья серые мхи -
Так восклицала: Будут стихи!
Действительно, будет творчество! Будут стихи!
Будут прекрасные поэты, которых не было бы без
Марины Ивановны Цветаевой.