

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра просвещения  
Российской Федерации



Д.Е. Грибов

02 2022 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о Всероссийской креативной олимпиаде «Арт-Успех» для детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, в рамках Всероссийской Большой олимпиады «Искусство – Технологии – Спорт»

#### I. Общие положения

Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Всероссийской креативной олимпиады «Арт-Успех» для детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (далее – Олимпиада), в рамках Всероссийской Большой олимпиады «Искусство – Технологии – Спорт».

1.1. В 2022 году Олимпиада проводится во исполнение:

– Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», в котором одной из национальных целей развития Российской Федерации является предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

– Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;

– Поручения Президента Российской Федерации от 25 августа 2021 г. № Пр-1808ГС, (п. 2 «В») «Обеспечить на системной основе вовлечение учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в олимпиады, иные интеллектуальные и (или) творческие конкурсы, физкультурные и спортивные мероприятия»;

- Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- постановления Правительства Российской Федерации от 29 марта 2019 г. № 377 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Научно-технологическое развитие Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р;

1.2. Содержание и направления Олимпиады разработаны с учетом глобальных вызовов развития образования, искусств, культуры и креативных индустрий, прогнозов рынка труда и занятости молодежи в ближайшей перспективе, инновационных механизмов профориентации, на основе компетентностного подхода, современных технологий образования.

1.3. Организатор Олимпиады – Министерство просвещения Российской Федерации.

Оператор Олимпиады – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор)

1.4. Термины, используемые в положении:

Дополнительное образование художественной направленности – дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности для детей и взрослых, разработка и проектирование которых осуществляется педагогами дополнительного образования на основе содержания различных видов искусств, народной культуры,

ремесел и художественного творчества, интеграции достижений культуры, гуманитарных наук и технологий. Основой и условием художественной направленности дополнительного образования выступает процесс организации художественно-эстетической деятельности обучающихся.

Художественное творчество детей – выражение индивидуальных особенностей, эстетического отношения к окружающему миру и к себе в посильной для возраста ребёнка художественной форме. Составная часть системы эстетического воспитания и художественного образования, средство эстетического развития личности. Результатом художественного творчества детей выступают выполненные самостоятельно или под руководством педагога продукты художественного (собственного или исполнительского) творчества в различных видах художественной деятельности.

Продукты детского творчества – совокупный целостный результат самостоятельного творческого проявления ребёнка, выполненный по личному впечатлению или замыслу и собственными силами на основе художественных умений, навыков, приобретённых самостоятельно и (или) в образовательном процессе по видам или жанрам искусств, ремесел, в том числе с использованием современных цифровых технологий.

Художественные навыки – навыки художественного творчества, сформированные умения в различных видах или жанрах искусств, ремесел, в том числе с использованием современных цифровых технологий.

Художественные навыки будущего – навыки художественного творчества детей и молодежи, собственно творческие, креативные навыки создания новых продуктов художественной деятельности по видам или жанрам искусств, ремесел, в том числе с использованием современных цифровых технологий, востребованные на рынке труда, компетенций и квалификаций в цифровой экономике.

Цифровые технологии – использование современных цифровых технологий в художественном творчестве, искусстве и ремеслах, в том числе цифровые разновидности художественного творчества.

## **II. Цели и задачи Олимпиады**

2.1. Цели Олимпиады – создание новых условий и равных возможностей для массового охвата художественным творчеством и приобщения детей 10–18 лет к искусству, в том числе детей с ОВЗ и инвалидностью, через развитие и распространение новых форм художественного творчества с использованием цифровых технологий, а также выявление и трансляция новых образовательных и культурных практик применения цифровых технологий в сфере искусства и художественного творчества.

### 2.2. Задачи Олимпиады:

- выявление, сопровождение и поддержка детей, в том числе детей с ОВЗ и инвалидностью, представляющих новый опыт культурных практик в сфере цифровых технологий, художественного творчества, культуры и искусств;
- формирование художественных навыков детей и молодежи, востребованных на рынке труда будущего;
- опережающая профориентация и творческое самоопределение детей;
- подготовка детей и молодежи к новому рынку труда и квалификаций, цифровой экономике, культуре;
- формирование новых профессиональных экспертных компетенций педагогов дополнительного образования;
- повышение уровня методического сопровождения и обновления дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности;
- содействие достижению Целей устойчивого развития ООН, Национальных целей развития Российской Федерации и показателей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

## **III. Сроки проведения и этапы Олимпиады**

Олимпиада проводится в 2022 году в четыре этапа:

3.1. Школьный (дистанционно) – с 1 по 31 марта 2022 г.

3.2. Муниципальный (дистанционно) – до 30 апреля 2022 г.

3.3. Региональный (дистанционно) – до 31 мая 2022 г.

3.4. Федеральный – до 1 декабря 2022 г.

Федеральный этап проходит в два тура:

- отборочный тур (дистанционно) – до 15 октября 2022 г.

- финальный тур (очно) – сроки и место проведения определяет Оргкомитет Олимпиады.

Сроки и формат проведения этапов Олимпиады могут быть изменены решением Оргкомитета Олимпиады в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения конкретного этапа.

#### **IV. Номинации Олимпиады**

4.1. Олимпиада на каждом этапе состоит из конкурсных испытаний для индивидуального участия обучающихся по Арт-трекам (далее – номинации):

- «Вечерний киносеанс»;
- «Мир глазами детей»;
- «Театральные подмостки»;
- «Картинная галерея»;
- «Арт-город»;
- «Танцпол»;
- «Концертный зал»;
- «Арт-директор»;
- «HandMade»;
- «Книжная полка»;
- «Виртуальная реальность».

4.2. Направление «Технологии» проводит конкурсы: «3Dзайн». Направления конкурса: народные ремесла; современный дизайн-код; «народный» дизайн-код; «Технологии в искусстве». Направления конкурса: оцифровка музейных экспонатов, создание виртуальных туров, реставрация и реконструкция, разработка

интерактивных квестов. Цикл лекций: «Наука – это красиво», мастер-классы: фотограмметрия, разработка виртуальной и дополненной реальности, художественная аэрофотосъемка, 2D- и 3D- графика, технологии в киноиндустрии, создание компьютерной музыки.

4.3. Направление «Спорт» проводит испытания: конкурс «Эмоции спорта», конкурс «Искусство в спорте». Образовательная программа: семинары, мастер-классы по интеграции спорта и искусства.

4.4. Олимпиада на муниципальном, региональном и федеральном этапах также состоит из конкурсных испытаний для командного участия обучающихся и может проходить в следующих форматах: защита интерактивного арт-проекта, инфографики, цифрового портфолио, лонгрида, дневников, сайтов, блогов, квестов, квизов, онлайн-игр и др.

4.5. На каждом этапе Олимпиады (за исключением школьного этапа) рейтинг формируется по итогу суммирования баллов индивидуального зачета участников и результатов командной работы.

## **V. Участники Олимпиады**

5.1. Участниками Олимпиады являются дети 10–18 лет, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности, в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью, дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, попавшие в трудную жизненную ситуацию.

5.2. Участниками муниципального этапа Олимпиады являются школьные разновозрастные команды образовательных организаций, сформированные из обучающихся в количестве 11 человек, являющихся победителями школьного этапа по Арт-трекам, указанным в п. 4.1 Положения.

5.3. Участниками регионального этапа Олимпиады становятся команды – победители муниципального этапа соответственно.

5.4. Участниками федерального этапа Олимпиады становятся команды – победители регионального этапа.

## **VI. Руководство Олимпиады**

6.1. Руководство Олимпиадой и ее организационное обеспечение осуществляет организационный комитет Олимпиады (далее – Оргкомитет) в соответствии с п. 3.1 Положения Всероссийской Большой олимпиады «Искусство - Технологии - Спорт».

Оргкомитет утверждает сроки и место проведения финального тура федерального этапа Олимпиады.

6.2. Информационно-методическое, экспертно-аналитическое и организационно-техническое сопровождение Олимпиады осуществляет Федеральный оператор.

6.3. Органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования в срок до 15 марта 2022 г. направляют информацию о Региональных операторах Олимпиады на почту Федерального оператора: [artolimp@vcht.center](mailto:artolimp@vcht.center)

6.4. Функции Регионального оператора:

- содействие в проведении школьного, муниципального и федерального этапов Олимпиады;
- организация и проведение регионального этапа олимпиады;
- создание необходимых условий для участия детей с ОВЗ и инвалидностью, детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, попавших в трудную жизненную ситуацию;
- направляет Федеральному оператору заявку от субъекта Российской Федерации на участие в федеральном этапе Олимпиады в соответствии с инструкцией о размещении заявок;
- осуществляет информационно-методическое сопровождение Олимпиады на всех этапах Олимпиады;
- содействует реализации информационной кампании Олимпиады на сайте Регионального оператора и на сайтах образовательных организаций субъекта

Российской Федерации.

## **VII. Жюри Олимпиады**

7.1. Жюри муниципального, регионального и федерального этапов Олимпиады формируется из представителей органов исполнительной власти всех уровней, осуществляющих управление в сфере образования, культуры, спорта, молодежной политики, социальной защиты и др., признанных профессиональным сообществом экспертов, представителей научно-педагогического сообщества, бизнеса, общественных и социально-ориентированных некоммерческих организаций сферы образования, культуры и искусства.

7.2. Жюри Олимпиады:

- осуществляет экспертизу материалов, поступивших на каждый этап Олимпиады, в соответствии с критериями оценки материалов по номинациям (Приложение 1.1);
- определяет победителей и призеров каждого этапа Олимпиады;
- вправе учреждать дополнительные специальные номинации и награды на муниципальном, региональном этапе по согласованию с Региональным оператором Олимпиады, на федеральном этапе по согласованию с Оргкомитетом Олимпиады.

## **VIII. Порядок проведения этапов Олимпиады**

8.1. Школьный этап.

Непосредственное проведение школьного этапа Олимпиады и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника (образовательную организацию, участвующую во Всероссийской Большой олимпиаде «Искусство – Технологии – Спорт»).

Школьный этап Олимпиады предполагает индивидуальное участие обучающихся по каждой номинации. Выполнение заданий происходит на цифровой платформе Олимпиады [afisha.dop.edu.ru](http://afisha.dop.edu.ru). Ответы на конкурсные задания проходят

техническую и содержательную экспертизу. По итогам школьного этапа формируется в каждой номинации рейтинг участников. Из числа победителей школьного этапа в каждой номинации формируется команда образовательной организации для участия в муниципальном этапе Олимпиады (11 человек).

## 8.2. Муниципальный этап.

Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Олимпиады осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Олимпиады.

Муниципальный этап проводится на цифровой платформе Олимпиады [afisha.dop.edu.ru](http://afisha.dop.edu.ru). Обязательным, начиная с муниципального этапа (согласно Положению Всероссийской Большой олимпиады «Искусство – Технологии – Спорт»), условием участия для команды является наличие у нее одной или нескольких организаций-партнёров, осуществляющих наставничество по номинациям Олимпиады. Победители муниципального этапа направляются для участия в региональном этапе Олимпиады.

Квота победителей и призеров муниципального этапа Олимпиады определяется на основе рейтинга команд, составленного по итогам оценок жюри, и составляет не более 25 % от общего числа участников по каждому направлению творчества и специальным номинациям (5% - победители; 20% - призеры).

## 8.3. Региональный этап.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Олимпиады осуществляет региональный оператор. Региональный этап проводится на цифровой платформе Олимпиады [afisha.dop.edu.ru](http://afisha.dop.edu.ru).

Победители регионального этапа направляются для участия в федеральном этапе Олимпиады.

Квота победителей и призеров регионального этапа Олимпиады определяется на основе рейтинга команд, составленного по итогам оценок жюри, и составляет не более 25 % от общего числа участников по каждому направлению творчества и специальным номинациям (5% - победители; 20% - призеры).

## 8.4. Отборочный тур федерального этапа.

Организационно-техническое сопровождение отборочного тура федерального этапа Олимпиады осуществляет федеральный оператор. Отборочный тур федерального этапа проводится на цифровой платформе Олимпиады [afisha.dop.edu.ru](http://afisha.dop.edu.ru). Победителями отборочного тура федерального этапа становятся не менее 20 команд, набравших наибольшее количество баллов по итогам экспертной оценки жюри. Победители отборочного тура федерального этапа принимают участие в финальном туре федерального этапа Олимпиады.

## **IX. Организация финального тура федерального этапа Олимпиады**

9.1. Финальный тур федерального этапа Олимпиады проводится очно в формате «Art-future-skills» («Художественные навыки будущего») и включает в себя персонализированный конкурс на основе оценки компетенций каждого участника и командный конкурс – участие в проектной командной работе по разработке цифрового арт-объекта.

9.2. Длительность очного этапа Олимпиады – 4 дня и включает в себя следующие блоки:

- оценка индивидуальных hard-компетенций каждого участника команд по соответствующей номинации, указанной в п. 4.1. Положения;

- оценка командной работы команд – победителей регионального этапа Олимпиады, которые в равных условиях за ограниченное количество времени должны представить арт-объект, разработанный и созданный с применением цифровых технологий;

- защита подготовленного цифрового арт-объекта в формате «Выставка «Арт-Успех». В конкурсных испытаниях в процессе командной работы измеряются и оцениваются «soft skills» (критическое мышление, командная работа, коммуникация, креативность, навыки презентации);

- индивидуальное тестирование участников с целью комплексной диагностики и развития soft skills на основе методики «Skillfolio», выявляющей уровень эмоционального интеллекта, способностей памяти и внимания, умения работать в команде, невербальной и межличностной коммуникации, креативного,

системного и критического мышления, профессиональные роли, выявление сферы интересов;

– индивидуальные консультации по ранней профориентации обучающихся – участников Олимпиады в сфере искусства и цифровых технологий. Построение индивидуального маршрута в выявленной сфере профессиональных интересов.

9.3. Суммарное количество баллов персональной результативности участников команды и результаты командной итоговой защиты цифрового арт-объекта будут являться основанием для формирования рейтинга победителей и лауреатов федерального этапа Олимпиады.

## **X. Награждение участников Олимпиады**

10.1 Подведение итогов федерального этапа Олимпиады осуществляет жюри по номинациям Олимпиады.

10.2 Победителям и призерам федерального этапа Олимпиады вручаются дипломы. В случае, если финальные мероприятия Олимпиады состоятся только в дистанционном формате, дипломы направляются в электронном виде.

10.3 Образовательным организациям, подготовившим победителей и призеров федерального этапа Олимпиады, вручаются благодарственные письма Оргкомитета Олимпиады.

10.4 По решению Оргкомитета победители и призеры федерального этапа Олимпиады могут быть поощрены дополнительными призами в порядке и на условиях, определенных действующим законодательством Российской Федерации.

## **XI. Финансовое обеспечение Олимпиады**

11.1. Средства на проведение федерального этапа Олимпиады формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерством просвещения Российской Федерации.

11.2. Проведение школьного, муниципального и регионального этапов Олимпиады осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации,

местных бюджетов и внебюджетных источников.

## **ХII. Заключительные положения**

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Олимпиады, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**Критерии оценки конкурсных испытаний по Арт-трекам  
Всероссийской креативной олимпиады «Арт-Успех» для детей,  
в том числе с ограниченными возможностями здоровья**

1. По Арт-треку «Вечерний киносеанс» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- оригинальность, динамичность и эмоциональность;
- индивидуальность решения, новаторство творческих идей;
- качество визуального оформления

2. По Арт-треку «Мир глазами детей» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- художественный вкус;
- экспозиционное, цветовое и световое решение;
- эстетический вид

3. По Арт-треку «Театральные подмостки» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей;
- художественный уровень работы, выразительность, ансамблевость, партнерство;
- оригинальность идеи (уникальность, авторская позиция);
- применение выразительных средств в работе (если есть световое решение, музыкальное решение, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое)

4. По Арт-треку «Картинная галерея» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

5. По Арт-треку «Арт-город» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- оригинальность идеи (уникальность, авторская позиция, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений);
- целостность представленной работы, её эстетическая ценность;
- художественный уровень мастерства исполнителей работы

6. По Арт-треку «Танцпол» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- наличие оригинальных решений в представлении работы и исполнении;
- внешний вид, костюмы, художественное оформление

7. По Арт-треку «Концертный зал» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- музыкальное решение (музыкальный ряд);
- наличие оригинальных решений в представлении работы и исполнении;
- внешний вид, костюмы, художественное оформление
- соответствие жанру исполнения

8. По Арт-треку «Арт-директор» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- организационная логика проекта (измеримость цели и результатов проекта; наличие и логичность плана мероприятий, включая информационное сопровождение реализации проекта);

соответствие финансово-экономического обоснования (финансового плана) проекта запланированным результатам;

перспектива дальнейшего развития проекта (наличие перспективы развития проекта, в том числе в онлайн-формате; глубина и адекватность представленных рисков)

9. По Арт-треку «HandMade» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- художественная целостность представленной работы;
- оригинальность, креативность, качество исполнения, новаторство;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

- чистота и экологичность представленных изделий;

- эстетический вид изделия (оформление изделия)

10. По Арт-треку «Книжная полка» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- оригинальность идеи;
- соответствие жанру;
- авторская позиция;
- творческий подход;
- применение литературно-художественных приемов

11. По Арт-треку «Виртуальная реальность» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания работы тематике проекта;
- оригинальность идеи (уникальность, авторская позиция, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений);
- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;
- целостность дизайна как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;
- качество визуального оформления;
- сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования в котором велась разработка);
- качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации)

Максимальное количество баллов по каждому критерию – 5.