

Разработка серии уроков на тему:

«Гармония русской природы и народного костюма в изобразительном искусстве»

Выполнил:
учитель МБОУ гимназии №18 им. И.Я. Илюшина
Давыдова Любовь Александровна

Королёв 2012г.

Содержание

Введение	3
1. Теоретическая часть	4
2. Практическая часть	6
3. Приложение	8
4. Заключение	9
5. Литература	10

Введение

Актуальность данной темы велика на современном этапе развития нашего общества, т.к. в России разрушена идеология, а народное искусство хранит вековые традиции, передаваемые из поколения в поколения.

Вопрос о проблемах традиций в народном искусстве достаточно актуален и всегда интересен.

Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм не только элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества.

В русской народной одежде нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном. Каждый ребенок на уроках декоративно-прикладного искусства может попробовать сделать своими руками прекрасную вещь, прикоснуться к народным истокам. Все это способствует изменению отношения подрастающего поколения к традиционному народному искусству.

Цель: Прививать интерес к русскому народному творчеству.

Задачи:

- Сформировать знания об особенностях русского народного костюма.
- Сформировать представление об орнаменте в русском народном костюме.
- Познакомить с историей и традициями русских народных праздников.
- Совершенствовать изобразительные навыки, умение работать с гуашью.
- Развивать умение высказывать и формулировать собственное мнение.
- Воспитывать уважение к культуре России.

Цикл уроков по теме: «Гармония русской природы и народного костюма»

Цель: прививать интерес к русской природе и народному творчеству.

Задачи:

- Сформировать знания об особенностях русского народного костюма;
- сформировать представление об орнаменте в русском народном костюме;
- познакомить с историей и традициями русских народных праздников;
- знать, как использует человек природные мотивы в своих изделиях;
- уметь видеть прекрасное в окружающем мире (природе);
- совершенствовать изобразительные навыки;
- уметь работать гуашью, графическими материалами, техникой аппликации;
- развивать умение и формировать собственное мнение.

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
1.	Особенности русского пейзажа. Живопись.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива. Изучить строение деревьев, кустарников. Уметь передавать эти знания в рисунках. Как богата природа цветовыми оттенками, многообразием форм.
2.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условности языка орнамента, его символическое значение. Уметь уловить в природе красивое и использовать в своей композиции.
3.	Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Одежда – широкая область материальной (вещественной) культуры народа. Образный строй одежды как выражение представлений людей об устройстве мира. Одежда – трехъярусный строй украшений.
4.	Орнамент русской вышивки как оберег в народном костюме	Дать представление о значении вышивки как оберега, его связи охранной манией. Закрепить умение выстраивать орнаментальную композицию, используя традиционные образы и мотивы. Воспитывать уважение, развивать интерес к народному искусству.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Сроки	Тема	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Понятия	Предметные результаты	УУД
«Гармония русской природы и народного костюма»						
1.		Особенности и русского пейзажа. Живопись.	Восприятие окружающей природы. Пейзажи в произведениях русских художников и поэтов.	Пейзаж. Живопись. Художественный образ.	Изображать по памяти, по воображению пейзаж, использовать в работе выразительные средства живописи (пятно, линия) и выражать в ней свое отношение к природе.	П.: анализ с целью выделения признаков, оснований и критериев сравнения и классификации объектов. Р.: целеполагание, коррекция деятельности. К.: умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли
2.		Образы и мотивы в орнаментах русской народной выставке	Крестьянская вышивка - хранительница образов и мотивов: создавать колористическую целостность изображения	Язык орнамента, ритм, образы.	Уметь уловить в природе красивое и использовать в своей композиции.	П.: построение последовательности действий. Р.: контроль в процессе сличения способа задания эталона, обнаружения отличий от эталона. К.: формирование инициативного сотрудничества, сбор информации

3.		<p>Орнамент русской вышивки как оберег в народном костюме</p>	<p>Понять язык крестьянского прикладного искусства; выполнять композиционный и пластический образ</p>	<p>Чередование символических знаков воды, земли и плодородия.</p>	<p>Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках.</p>	<p>П.: логическое развитие мысл. операций анализа, сравнения; установление причинно-следственных связей. Р.: определение последовательности промежуточных результатов, учет конечного результата, волевой саморегуляция. К.: умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>
4.		<p>Народный праздничный костюм. Гулянья</p>	<p>Красота традиционной одежды. Обучить навыкам выделения и развития сюжетного центра композиции.</p>	<p>Костюм, особенности и народного костюма. Орнамент для украшения костюма, переосмысление настроения через цвет.</p>	<p>Выполнять эскиз русского национального костюма; знать произведения живописи с изображением в народном костюме. Костюм – образная модель мира, мироздания.</p>	<p>П.: анализ с целью определения особенностей костюма; поиск необходимой информации. Р.: внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ выполнения. К.: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>

Конспект урока «Русский народный праздничный костюм»

Цели:

1. Познакомить с историей и традициями русских народных праздников.
2. Воспитывать уважение, развивать интерес к народному искусству.
3. Закрепить понятие «орнамент», его виды.
4. Совершенствовать изобразительные навыки работы с гуашью.
5. Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся.

Оборудование и материалы:

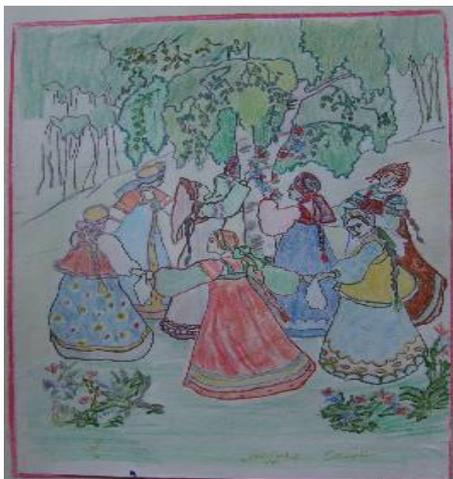
1. Изображение русских народных костюмов.
2. Орнаменты.
3. Панно с изображением природы.
4. Аудиозапись «звон колоколов»
5. Шаблоны человеческих фигурок.
6. Пословицы на доске.

Организационный момент:

Объявление темы урока.
Постановка художественной задачи.

Беседа.

У каждого народа есть праздники. Они раскрывают душу человека, его характер. На Руси любили праздники. Ими встречали весну и провожали зиму, праздниками отмечали завершение полевых работ, а иногда и просто окончание рабочего дня.



Праздники всегда были веселые, наполненные музыкой, пением, играми и танцами. На все времена года, на все праздники были свои песни, игры, забавы, потехи.



Вся праздничная одежда обязательно украшалась элементами вышивки, чего не было в повседневной одежде. По одежде можно было судить о вкусе и умении мастерицы.

Какое разнообразие праздничных нарядов!

Что у них общего? (вопрос к детям)
(узоры)

Как можно назвать по-другому?
(орнамент)

Любой русский костюм в старину непременно был украшен орнаментом, вышивкой.

Давайте вспомним, какие виды орнаментов вы знаете?

Растительный и геометрический.



Обратить внимание детей на изображение узоров выполненных на доске мелом (цветным). Какие из них не будут являться орнаментом? Почему? Орнамент – это ритмичное изображение элементов в определенном порядке.

Рассказ о русских праздничных костюмах.

Давайте познакомимся с нарядами поближе. Основу любого русского костюма составляла рубаха. Рубахи с застежкой сбоку назывались косоворотками. Такие обычно носили мужчины. Также в их ряд входили штаны, которые заправлялись в сапоги или онучи (кусок ткани), а сверху онучей одевали лапти.



Рубаха была широкой и украшалась по подолу, по вороту, по краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом – кушаком.

Пояса выполняли много функций: они говорили о благосостоянии человека, а также являлись наградой и подарком, и передавались по наследству.



Расшивали праздничные рубахи шелковыми цветными нитями. Предпочтение отдавалось красному цвету (как оберег). Особое значение придавалось расположению рисунка. Например: нагрудные узоры – защищали сердце и легкие, наплечные – охраняли ручки, наподольные – не давали собраться злым силам снизу.

В центральных и северных районах России женщины на праздники одевали сарафан.

Плавные линии сарафана как бы струились, делали женщину похожей на лебедя. Недаром в песнях и в сказках они зовутся лебедушками. В праздничный наряд входили и так называемые душегрейки – епанечки или коротены – коротенькие кофточки на лямках, похожие на сарафанчики.

В южных районах России модницы одевали поневаальный комплект.

Понева – юбка. Она одевалась непременно поверх рубахи, затем шел передник. Передник щедро украшался вышивкой.

Красный цвет преобладал. Это цвет огня, солнца, магический, красивый символ спасения и знак преграды для злых сил. такой цвет должен был отпугивать демонов и бесов, имеющих человеческий облик, хранить и оберегать владельца от разных напастей.

Навершник – это верхняя одежда, которую носили осенью или весной. Навершник не подпоясывали.

Наконец, головные уборы. Они четко делились на девичьи и на уборы замужних женщин:

Кокошники, ленты, венки – девичьи.

Коруна, сорока, кичка – женские.



В названиях головных уборов слышится родство с птицей: кокошник, кичка, сорока. И это не случайно. Помните сказки: лебедушка, лебедь белая, словно пава.

Работа с пословицами.

**Практическая работа – создание коллективного панно на тему:
«Праздник в деревне».**

Ученикам выдаются фигурки с изображением людей и нужно сделать им праздничную одежду.

Задание дифференцированное:

I группа: Раскрасить готовые фигурки «уже одетые» – задание для детей медлительных и тех, у кого трудности с самостоятельным изображением. Самим придумать орнамент.

II группа: «Одеть» бумажную фигурку, т.е. самому придумать и нарисовать праздничный наряд.

III группа: (хорошо рисующие дети) изобразить фигуру человека в праздничном костюме.

Главное условие – наличие орнамента в одежде.

Готовые работы приклеиваются на заранее подготовленное панно с изображением сельской площади и крестьянскими домами. (Аудиозапись «Звон колоколов» – народ собирается на соборной площади).

Итог:

Все в жизни меняется, а праздник остается. И хотя справляться он может по-разному, остается главное – радость, особое волнение, веселье, нарядная одежда, подарки, песни и пляски, для нас теперь иногда загадочные. Однако эти традиции составляют необычность и особенность. О них нужно помнить и знать.

Вы запомнили?

Вот мы это сейчас и проверим.

Детям выдаются карточки-стрелки со словами-названиями русской народной одежды:

рубаха-епанечка-кокошник

косоворотка-понева-сорока

онучи-передник-кичка

сарафан-навершник

Необходимо соединить карточки-стрелки с предметами одежды на картинках так, чтобы они соответствовали названиям.





Заключение

Анализ реализации

В результате этого цикла, учащиеся приобрели академические навыки, используя различные источники информации, раскрыли сущность понятий. Глубже познакомились с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Глубже изучили удивительный мир декоративно-прикладного искусства и природы. Результат коллективного творчества сформируется в процессе выполнения работы, навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад). Дети заинтересовались этой темой. Рассказывали, что видели у родителей различные вышивки, вещи прабабушек, что подчеркивает усвоение художественного наследия.

Новые слова – названия элементов одежды – ребята запомнили частично. Поэтому возникла необходимость записать в тетрадь названия:

- рубаха – сенокосица
 - понева – домотканая клетчатая юбка из шерсти
 - наверхник – нарядная ткань украшенная вышивкой
 - душегрейка – одевали в холодное время
 - епанечка – из парчовой ткани
 - косоворотка – рубаха
 - порты – мужские брюки
- и т.п.

С поставленной художественной задачей учащиеся справились, что даст возможность выполнять задачи эстетического воспитания, улавливать ритм и гармонию форм природы, цветовых оттенков, наблюдательность.

Литература

При разработке данного цикла использовались учебно-методические и дополнительные пособия.

- ❖ Кузин В.С. Изобразительное искусство 5-9 кл. Программа для образовательных учреждений /В.С. Кузин/ – М.: Дрофа 2010г.
- ❖ Кузин В.С. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе.
- ❖ Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов в 4-х частях. /Н.М. Сокольникова/ – Обелиск: Титул, 1998г.
- ❖ Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. /Н.Ф. Лоренц/ – М.: Эксмо 2010г.
- ❖ Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение 2009г.
- ❖ Изобразительное искусство 5 класс. Поурочные планы. По учебнику В.С. Кузина. Издательство «Гристель» 2008г.
- ❖ Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва 2000г.
- ❖ Ломов С.П. Стандарты второго поколения. Изобразительное искусство. Учебно-методический комплект. М.: Агар 2009г.